



SULTANI

KASIM 2019 Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayını

KASIM 2019



CEMİYETTEN
HABERLER

Şehit Mülazım Hâlet
Turgay TUNA

Bir Galatasaraylı Bir Hobi:
Mehmet EREM ile denizcilik üzerine

Tevfik Fikret'i kabri başında andık

Kozmografya
Ordinaryus Prof.
Dr. Ali YAR



Dergi içinde dergi:
Bülent DEMİRDURAK
JAPONYA

Galatasaray'ın
İlk Denizcileri
İzzeddin ÇALIŞLAR

Yelkenli ile
Dünya Turu
Ekrem İNÖZÜ



Gende
Çikolata
var mı?



SULTANİ

Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayını
Yayın Türü: Yaygın Süreli / Kasım 2019

Galatasaraylılar Derneği adına
İmtiyaz Sahibi (Başkan): Fidel Berber

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü: Erdiñ Çetinçelik

Görsel ve Sanatsal Yönetmen: Ahmet Başar

Grafik Tasarım ve Yapım:
Ebru Tütüncü - Sistem Matbaacılık

Görsel ve Sanatsal Danışman:
Levent Dönmez

Genel Koordinatör:
Simge Argüden Kaplan

Fotoğraflar: Tamer Taner, Turgay Tuna,
Ekrem İnöz, GS Müze Arşivi

Kapak Fotoğrafı: Tamer Taner
Kapak Tasarımı: Ahmet Başar - Üretimevi

Reklam: Eray Yazgan,
Simge Argüden Kaplan

Yazarlar / Katkı Sağlayanlar:
(Alfabetik olarak) Ali Nejat Alpat, Tolga Aydoğan,
Ahmet Başar, Fidel Berber, İzzeddin Çalışlar,
Erdiñ Çetinçelik, Bülent Demirdurak, İbrahim Hızalan,
Simge Argüden Kaplan, Volkan Karsan, Berk Kutengin,
Haluk Levent, Fatih Özcan, Tamer Taner, Turgay Tuna

Son Okuma:
İbrahim Hızalan

JAPONYA Eki
Yazar ve Fotoğraflar:
Bülent Demirdurak
Konsept, Görsel Yönetmen ve Kapak Tasarımı:
Ahmet Başar

Grafik Tasarım / Yapım:
Gökdeniz Toprak - Üretimevi

Baskı: Sistem Matbaacılık ve Reklamcılık
Adres: Yakacık Cad. N°93/1 Kartal İstanbul
E-posta: sistem@sistemmatbaacilik.com
Tel. 0216 352 38 00

İletişim / Yönetim Yeri:
Galatasaraylılar Derneği
Çalılık Sokak N°7
1. Levent 34330 Beşiktaş İstanbul
Tel: 0212 278 84 97 - 0212 270 45 07
Faks: 0212 281 99 02
E-posta: dernek@galatasaraylilarternegi.org.tr
www.galatasaraylilarternegi.org.tr

E-posta: sultanidergi@gsd.org.tr

Her hakkı mahfuzdur.

Sutani Dergi'deki yazı, fotoğraf
ve diğer görseller izin alınmadan
veya kaynak gösterilmeden her türlü
ortamda elektronik veya basılı şekilde
kullanılamaz. Çoğaltılamaz. Yazıların
tüm sorumluluğu yazar(lar)ına aittir,
yazılarda ifade edilen görüşler
yazar(lar)ın kendi görüşleri olup
Sutani Dergi'yi bağlamaz.

14 KASIM 2019

5

EDİTÖRDEN
Erdiñ ÇETİNÇELİK

7

BAŞKANIN MESAJI
Fidel BERBER

9

CEMİYETTEN HABERLER

11

DÜNYADAN PİLAV GÜNLERİ

12

85. GALATASARAY PİLAVI
Fidel BERBER

16

Galatasaylılar Yardımlaşma Vakfı
Yeni Başkan, Yönetim Kurulu ve
Denetim Kurulu Üyeleri Göreve Başladı

17

DEĞERLERİMİZİ ANMA
Tevfik Fikret'i kabri başında anma

18

15. SULTANİ BALOSU

21

ANILAR
'Bir Gulyabani Hikayesi'
Fatih ÖZCAN

25

KOZMOGRAFYA
Ordinaryüs Prof. Dr. Ali Yar

27

Volkan Karsan ile
Haluk Dursun üzerine söyleşi

30

ŞEHİT MÜLAZİM HÂLET
Turgay TUNA

34

Galatasaylılar'ın İlk Denizcileri:
İzzeddin ÇALIŞLAR

38

Mekteb-i Sultan Denizcileri

40

BİR GALATASARAYLI BİR HOBİ
Mehmet Erem ile Denizcilik Üzerine
Berk KUTENGİN

45

YELKENLİ İLE DÜNYA TURU
Ekrem İNÖZÜ

49

MEKTEPLİ BULMACA
Ali Nejat ALPAT

50

Lisemizden

51

101. DÖNEMİN 50. YIL KUTLAMALARI
Tuncay SELÇUK & Ekmel ÜNLÜSAN

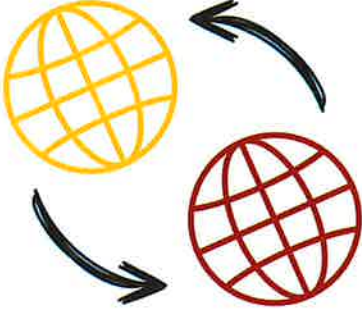
53

KATKIDA BULUNANLAR

SOSYAL MEDYA HESAPLARIMIZDAN BİZİ TAKİP EDİN!



YENİLENİYORUZ



Sizlerle daha iyi iletişim kurabilmemiz için alt yapımızı yeniledik. Derneğimizde kayıtlı e-posta adresiniz ile <https://fonzip.com/gsd> sitesi üzerinden kolaylıkla giriş yapabilir, üyeliğiniz hakkında detaylı bilgiye ulaşabilir, üyelik aidatlarınızı ödeyebilir, dernek etkinliklerimizi, bağış fonlarımızı ve kampanyalarımızı kolaylıkla Fonzip üzerinden takip edebilirsiniz.

Yapmanız gereken <https://fonzip.com/gsd> sitesine derneğimizde kayıtlı e-posta adresiniz ile giriş sağlamak.



Sizlerden ricamız İçişleri Bakanlığı Dernekler Yönetmeliği değişikliği sebebiyle, Dernekler Bilgi Sistemi (DERBİS) 'ne zorunlu bildirilmesi gereken



- Kişisel bölümündeki; Ad, Soyad, TC Kimlik No
- Eğitim & Mesleki bölümündeki; Çalıştığı Şirket
- İletişim Bilgileri bölümündeki; E-posta ve Cep Telefonu

başlıklarındaki eksik bilgilerinizi lütfen güncelleyiniz.

Sevgili Galatasaraylı abla, ağabey ve kardeşlerim,

Sultani dergimizin yeni yüzünü 85. Pilav'da okuyucuları ile buluşturmasının üzerinden tam dört ay geçti. Söz verdiğimiz gibi dergimiz senede 3 kez sizlere camiamızdan önemli, haber, kişi, gelişme ve anılardan bir buket sunuyor olacak.

Bu seneki Galatasaray Ödülüne layık görülen yazar ve hukukçu ağabeyimiz Ali Sirmen'i tebrik ediyor, kendisine sağlıklı ve uzun bir ömür diliyoruz.

Ayrıca yeni eğitim ve öğretim yılında lisemizin yeni müdürü ağabeyimiz Prof. Dr. Vahdettin Engin'e, Tevfik Fikret'in makamını temsil edeceği görevinde başarılar diliyoruz.

Bu sayımızda yine bir ilki gerçekleştirerek, derginizden ayırarak, seyahatlerinizde yanınızda bulundurabileceğiniz Fanzin, (İngilizce FANatic ve magaZINE) formatta bir gezi rehberi sunuyoruz. Yolculuğumuzun adresi: güneşin ülkesi Japonya.



2 Haziran'daki Pilav, 19 Ağustos'ta Tevfik Fikret'in 104. ölüm yıldönümü anma töreni, 4 Eylül'de Sultani Balosu, okur-yazar ve meslek buluşmalarından objektif ve mikrofonumuza yansıyanları da bu sayımızda sizlere sunma fırsatı buluyoruz.

Kapak resminden ve işlediğimiz konu başlıklarında da fark etmiş olabileceğiniz gibi bu sayı ziyadesiyle burnumuza iyot ve meltem kokusu ile kulaklarımıza dalga sesleri taşıyor.

Galatasaraylı denizcilerin teknelerine toka edeceği ortak flaması da artık hazır ve derneğimizde satışa sunuldu. Bu flamada kullanılan logo ise Ahmet Başar (122) tarafından tasarlandı ve geliri Oğuz İmregün fonuna aktarılacak.

Galatasaraylıların cesaret, sevgi, özgür düşünce ve vizyon temelli felsefesinin ülkemize ve dünyamıza kazandırdığı insanî ve fikrî değerlerin tanıtım ve anımsatmasını misyon edindiğimiz dergimiz Sultani'yi Sultani yapan sizlersiniz.

Şimdilik çekirdek bir yayın komitesinin gönül katkısı ile çıkardığı bu yazılı ve görsel iletişim aracımızın; yıllar geçtikçe kalplerimizin ve akıllarımızın sinerjisi ile ülkemize kazandıracağımız değerleri daha geniş bir katılım ile camiamıza servis edeceğinden yana şüphem yoktur.

Galatasaraylılığın bana göre bir doktrini yoktur, değerleri ve vizyonu vardır. Atatürk'ün deyişiyle: "doktrin hareketi dondurur". İdeolojimiz ise Atatürk'ün devrimcilik ilhamını aldığını söylediği hocamız Tevfik Fikret'in sahip olduğu hürriyetçi, akılcı, bilime, tecrübeye, dünya ve ülke gerçeklerine dayanmaktadır.



Bireysel ve kurumsal olarak toplumumuzda devrim anlayışını "devirmek" "yıkamak" çabalarına değil, sürekli ve aşamalı gelişme anlamındaki evrimleşme düşüncesine bağlayabilen bir Galatasaraylılık ile ancak öğretmenimiz Tevfik Fikret ve önderimiz Mustafa Kemal Atatürk'e layık bireyler olabiliriz.

Galatasaraylılık ateşi ancak Galatasaray Lisesi'nde yakılan meşale ile taşınabilir. Ateşimizi paylaşmamız onu söndürmez; yaydığımız ışığımızı azaltmaz, tam tersine daha geniş alanlara yarar. İşte bu ateş ve motivasyon ile vücut bulan Sultani'yi çevrenizde Galatasaray'a gönül vermiş kişi ve kurumlarla da paylaşmanız bu anlamda çok değerli ve önemlidir.

Yeni açtığımız ve şimdiden 500 takipçiye ulaşan Instagram hesabımız @gssultani yi takip etmeyi ve beğenmeyi unutmayın. Yeni dergimiz ile çekilmiş fotoğraflarınızı da bekliyoruz.

Bizlere dergimizle ilgili şekil ve içerik yönünden her türlü eleştiri, öneri ve fikirlerinizi sunabilir, Galatasaraylılık değer ve gerçeklerini evrensel boyutta kayıt altına alınmasına yardım edebilirsiniz.

Sürçülisan ettiysek de affola.

Erdinç ÇETİNCİLİK (120)

SIRMAKES

ASIRLARI AŞAN

Doğal Lezzet



444 48 49

sirmakes.com.tr



Sevgili Galatasaraylılar,

Yenilenen Sultani dergimizin Ekim sayısı ile sizlere ulaşmaktan son derece mutluyum. Yaz dönemini, dernek bahçemizin sıcak ve keyifli atmosferi ile birçok aktiviteye ev sahipliği yaparak geçirdik.

Haziran ayının ilk pazarı gerçekleştirdiğimiz 85. Galatasaray Pılav Günü'ne katılım ve ilgi, bayram öncesine denk gelmesine rağmen, her zamanki coşku ve güzellikte oldu. Öncesinde vurguladığımız üzere "Galatasaray" adını taşıyan tüm kurumlarımızla iyi bir iletişim kurmaya ve ortak çalışmalar yapmak adına gerekli görüşmeleri imkanlar ölçüsünde gerçekleştirdiğimizi ifade etmek istiyorum.

Galatasaraylılar Birliği ve Amicale de Galatasaray tarafından düzenlenen Ankara ve Paris pılavlarına katılarak, ileriye dönük beraber yapabileceğimiz çalışmalar hakkında fikir alışverişinde bulunduk.

Konularında uzman üyelerimizle gerçekleştirdiğimiz "Açık Mikrofon Günleri", kitaplarını yazarlarıyla konuştuğumuz "Okur Yazar Buluşmaları", liseden bu yıl mezun olan kardeşlerimize yönelik "Üniversite Tercih Destek Platformu", üniversite öğrencisi ve yeni meslek sahibi kardeşlerimizle, ilgili meslek gruplarında bulunan abla ve ağabeylerimizi bir araya getirmeyi amaçlayan "Meslek Grupları Buluşmaları" her seferinde ne kadar büyük bir ailenin üyesi olduğumuzu sizlere hatırlattı, fazlasıyla gururlandırdı.

Derneğimizin, üyelerimizle daha iyi iletişim kurması, sizlerin de bizlere daha kolay ve etkili ulaşmanızı adına "Üyelik sistemimizi" yeniledik. Sizlerden, bu sayımızda iç sayfalarda yer alan bilgi güncelleme konusuna biraz zaman ayırıp, bilgilerinizi güncel hale getirmenizi ve bizleri sosyal medya hesaplarımızdan da takip etmenizi önemle rica ediyorum.

Eylül ayı başında Fransız Sarayı'nda "Yatılılık Hayatını Desteklemek" amacı ile gerçekleştirdiğimiz Sultani Balo'ya verdiginiz destek ile, lisemize 100.000,00 TL'lik bir bağış yapma imkânı bulduk. Bu ilginin ve desteğin artarak devam edeceğine tüm kalbimle inanıyorum.

Her sene olduğu üzere, 19 Ağustos'ta ağabeyimiz, unutulmaz müdürümüz, şair, yazar ve düşünce insanı Tefvik Fikret'i Aşıyan'da kabri başında düzenlenen tören ile andık. Bu sene ağabeyimizin doğum günü olan 24 Aralık'ta, mektebimizde ilkinin yapacağımız "Tefvik Fikret'i Anma" etkinliğimizde, sizleri de aramızda görmekten büyük bir keyif ve onur duyacağız.

Tefvik Fikret'i andığımız 19 Ağustos günü, maalesef sevgili Haluk Dursun ağabeyimizin kaza ve sonrasında vefat haberini aldık. Kendisini, mektepte gerçekleştirdiğimiz tören ile ebediyete uğurlarken, Galatasaraylı duruşu, her konuda camiaya olan hizmet aşkı ile bizlere örnek olan değerli ağabeyimizi çok özleyeceğiz.

Lise müditemiz Prof. Dr. Gülçin Büyüközkan Feyzioğlu'nun Haziran sonunda gerçekleşen istifası ile boşalan Galatasaray Lisesi Müdürlüğüne, 6 Eylül itibarıyla Lisemiz 108 dönemi Prof. Dr. Vahdettin Engin atanmıştır. Kökleri 1481 yılına uzanan Galatasaray Lisesi; modern eğitimi benimsediği 1868 yılından itibaren ülkenin çağdaşlığa açılan penceresi, dünya markası olmuş Galatasaray Spor Kulübü'nün beşiği, Türkiye'de sivil toplum ve örgütlenme bilincinin ilk adımlarından olan Galatasaraylılar Derneği'nin kaynağı ve ülkenin en prestijli üniversitelerinden Galatasaray Üniversitesi'nin temelidir. Başta modernleşme ve laiklik olmak üzere Atatürk ilke ve devrimlerinin takipçisi olan Galatasaray Lisesi'ni daha da ileri taşımaya vazifesinde kendisine başarılar dilemenin yanında, Galatasaraylılar Derneği olarak mektebimizin her ihtiyacında her zaman hazır olduğumuzu da burada bir kez daha tekrarlamak istiyorum.

Dernek olarak, üyelerimizden Berk Kutengin'in girişimleri ile "Mekteb-i Sultani Denizcileri" adında bir whatsapp grubu oluşturduk. Galatasaray Liseli deniz ve yelken tutkunlarını buluşturan, bilgi, deneyim

ve rotaların paylaşıldığı, bol sohbetli, keyifli bir platform oluştu. Birbirimizi kolaylıkla tanımamıza vesile olması amacı ile hazırlanan flamalar birçok tekneye toka edildi bile. Bu flamları ve derneğimizin yaptırdığı birçok güzel ürünü cemiyetten her zaman temin edebilirsiniz.

"Sultani Dergi"mizin yenilenmiş halini ilk kez pılavda sizlerin beğenisine sunmuştuk. Sizlerden gelen olumlu dönüşler, takdirler ve katkılar bizleri gerçekten çok mutlu etti. 40'ı aşkın kişiden oluşan Sultani Ekibinin tüm üyelerine, gösterdikleri özveri ve katkılarından dolayı sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Destekleriniz bizler için çok değerli, lütfen bizlerle paylaşmaya devam edin. Her zaman değiştiğim üzere, bizlerin ana amacı Galatasaray'ın birlik, beraberlik ve kardeşlik içinde olması, bu büyük ailenin bir araya geldiğinde yarattığı enerji ve sinerjinin sonsuza kadar devam etmesi için gerekli çalışmaları yapmaktır.

Biz Galatasaraylılar bir araya geldiğimizde ortaya muazzam bir enerji çıkıyor. Bu enerji ile değerlerimize sahip çıkmak, dayanışma içgüdümüz ile tüm kurumlarımızın koordinasyon içinde çalışmasının, açık iletişim ile ilişkilerin güçlendirilmesinin, gerektiğinde uyum içinde birlikte hareket etmemizin, bizleri çok daha güçlü kılacağına yürekten inanıyorum.

Galatasaray kurumlarının en büyük şansı, Galatasaraylılardır. Bu büyük ailenin ferdi olmak hayatta başımıza gelen, en güzel şey bence. Türkiye'nin de bizlerin aydın hayat görüşlerimize, benzeri olmayan etkili eğitimlerimize, birliğimize ve bütünlüğümüze gerçekten ihtiyacı var. Derneğimize destek olmak, onu güçlü kılmak, Lise'ye olan borcumuzu ödemenin de bir yolu. Galatasaray Lisesi, bizlerin ocağı, yuvası, kutsalı...

Her birinizin katkısı çok önemli. Bu kimi zaman bir destek, kimi zaman network, kimi zaman da maddi katkı olabiliyor. Lütfen bizleri "katkılarınızdan" eksik bırakmayın.

Bir sonraki sayımızda buluşana kadar, Cemiyete gelin, iletişimde kalın, hoşça kalın...

Sevgi ve Saygılarımla

Fidel BERBER(123)

500 Puan

Bu yıl Galatasaray Lisesi'ni tercih eden öğrencilerin tümü 2019 LGS sınavında 500 tam puan elde ettiler.



500 tam puan alarak Mektebimizi tercih eden Türkiye'nin en başarılı öğrencilerinin bilimsel, kültürel ve sportif faaliyetlerini **Mektepli Fonu** ile destekleyelim.

Siz de katılın !

Mektepli Fonu 2019 yılı hedefi
750.000.- TL

* Mektepli Fonu 2019 (14.10.2019 itibari ile) 695.000 TL.



Galatasaray Eğitim Vakfı

Galatasaray Eğitim Vakfı Banka Hesap Numaraları:
Yapı Kredi Bankası Beyoğlu Özel Bankacılık Merkezi Şubesi
TL Hesap IBAN No: TR75 0006 7010 0000 0083 7839 53
USD Hesap IBAN No: TR68 0006 7010 0000 0083 6922 20
EURO Hesap IBAN No: TR55 0006 7010 0000 0085 4167 26

CEMİYETTEN HABERLER



Okur Yazar Buluşmaları

Okur Yazar Buluşmalarında 20 Haziran'da Dernek Başkanlarımızın da katılımıyla 124. Dönemden Doç. Dr. Seza Sinanlar Uslu, dernek tarihinin anlatıldığı yeni kitabı "Mektep'ten Sonra Daimi Yuva: Galatasaraylılar Derneği" kitabı ile; 19 Eylül'de ise 123. Dönemden Pelin Özer ile son kitabı "Beyaz Ev" ile konuğumuz olmuştur.

Doç. Dr. Seza SİNANLAR USLU (124) İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde başlayan yüksek öğrenimini Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümü Yüksek Lisans Programında sürdürdü. Tez çalışması "Atmeydanı: Bizans Atlı Araba Yarışlarından Osmanlı Şenliklerine" başlığıyla 2005'te Kitap Yayınevi tarafından yayımlandı. İTÜ Sanat Tarihi Anabilim dalından doktora derecesi aldı (2008). İstanbul Fransız Kültür Merkezi'nde yapılan "Pera Ressamları-Pera Sergileri" (2010) ile Pera Müzesi'nde açılan "Mario Prassinos: Bir Sanatçının İzinde" (2016) sergilerinin küratörlüğünü üstlendi.

Seza Sinanlar Uslu'nun "İvi Stangali: Ressamı Hatırlamak" kitabı Nisan 2019'da yayınlandı. "Mektepten Sonra Daimi Yuva Galatasaraylılar Derneği" isimli kitabı ise Haziran 2019'da okuyucuları ile buluştu.

Pelin ÖZER 1972 doğumlu Pelin Özer Galatasaray Lisesi ve ardından İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'nden mezun oldu. 2003'e dek basın ve yayın alanında çeşitli kurumlarda çalıştı. O tarihten itibaren yazar, editör, eğitmen ve danışman olarak bağımsız çalışıyor.

2005'te Latife Tekin Kitabı (söyleşi, Birinci Baskı, Everest Yayınları, İkinci Baskı, İletişim Yayınları 2015), 2007'de Cam Kulübeler (haiku, Roll), 2011'de 17 Haziran (roman, Alef Yayınları), 2014'te Uzay Çiçeği-Weltallblume (Almanca-Türkçe Seçme Şiirler Çevirenler: Barbara Yurtdaş, Hüseyin Yurtdaş, Spielberg Verlag-Almanya) ve Atlasın Bir Ucunda (şiir, Alef Yayınları), Beyaz Ev (Kırmızı Kedi Yayınevi, 2019) adlı kitapları çıktı. Şiir, yazı ve söyleşileri çeşitli dergilerde yayımlandı, yayımlanıyor.

2010'da Boğaziçi Kitap Fuarı Haiku Yarışması'nda bir haikusuyla Jüri Özel Ödülü'ne değer görüldü. 2012'de 17 Haziran romanıyla Doğan Kitap tarafından verilen Duygu Asena Roman Ödülü'nü kazandı. 2018'den bu yana Gümüşlük Akademisi'nde kendi geliştirdiği "Öğretilemeyen Şeyler Atölyesi" kapsamında "Kendinin Editörü Olmak" üzerine dersler veriyor.

AÇIK MİKROFON

Özer Atık ile Söyleşi

Öğün sahnese müziği denemesi Özer Atık ile mizik delu kayıt ve söyleşi süzeli çekiyor.



30 HAZİRAN
Çarşamba
19.00

Biletler 120 TL'dir. Giriş
0212 375 99 97



AçıkMikrofon Günleri

Açık Mikrofon Günleri sohbetlerimizde, 19 Haziran Çarşamba günü Gürsel Akay (111. Dönem) ve Ahmet Mumcu ile "Bisiklet ile DünyaTuru", 26 Haziran Çarşamba günü ise sahne müziği bestecisi Özer Atık ile müzik konulu söyleşiler gerçekleşmiştir.





■ Üniversite Tercih Destek Platformu

2018 – 2019 eğitim yılı sonunda üniversite sınavına girerek tercih yapacak olan 151 devresi kardeşlerimizi bilgilendirmek ve onların tercihlerine yardımcı olmak adına 30 Haziran Pazar günü Cemiyet'te Üniversite Tercih Destek Platformu kuruldu.



■ Kariyer ve Eğitim Panelleri

Lise müdürümüz Vahdettin Engin Ağabeyimizin destekleri ile Lisemizdeki kardeşlerimiz için başlattığımız "Kariyer ve Eğitim Panelleri" başlığı kapsamında; 25 Eylül 2019 günü "Sınav Stresi İle Nasıl Başa Çıkabilirim?" konulu eğitim paneli; 2 Ekim 2019 günü ise "İletişim" paneli düzenlenmiştir.

■ Meslek Grupları Buluşmaları'nda "Psikoloji Dünyası"

Meslek Grupları Buluşmaları'nın üçüncü etkinliği, Eylül ayında "Psikoloji Dünyası" ile devam etti. 22 Eylül 2019 Pazar sabahı Derneğimizde düzenlenen kahvaltıda psikoloji, rehberlik ve psikolojik danışmanlık öğrencisi veya mezunu olan, psikiyatri ihtisası yapmakta olan veya bu alanlarda çalışan üyelerimiz katılmışlardır.



Dünyadan Pilav Günleri



Galatasaraylılar Birliği tarafından 9 Haziran'da düzenlenmiş olan Ankara Pilavı'nda ve Amicale de Galatasaray tarafından 16 Haziran'da düzenlenmiş olan Paris Pilavı'nda Derneğimiz, Başkan Fidel Berber tarafından temsil edilmiştir.



2019 Cezayir Pilavı'ndan bir kare...

85. Galatasaray Pilavı



85. Galatasaray Pilav Günü, 2 Haziran 2019 Pazar günü derneğimiz tarafından lisemiz bahçesinde düzenlendi.

Pilav Günü, saat 09.30 itibariyle Atatürk anıtına çelenk koyma ve saygı duruşu ile başladı ve Tevfik Fikret Salonu'nda devam etti.

Sunuculuğunu 120. devreden Erdinç Çetinçelik'in yaptığı ve saygı duruşu ve İstiklal Marşı ile başlayan törenlerde, konuşmalar ve Fuat Diriker Ağabeyimiz tarafından yaş kütüğüne çivi çakılmasının ardından, Galatasaray Ödülü törenine geçildi. 2019 Galatasaray Ödülü "Gazetecilik" başlığı ile Ali Sirmen'e

verildi. Tevfik Fikret Salonundaki törenler sürerken, Grand Cour'da ise Sultani Turnuva'nın final maçları oynanıyordu. 50. yıllar Plaket Töreni ile son bulan törenler sonunda ön bahçede ve tüm yemekhanelerde Pilav'a geçildi. "Bu sene 101. dönemi ağabeylerimizin 50. yılı ki ben daha bırakın Galatasaray'a



gelmeyi, dünyaya bile gözlerimi açmamıştım.

Aynı zamanda 126. dönem kardeşlerimizin 25. yılı ki bu kutlamayı tüm seneye yayarak ve Galatasaray'ı Ankara'dan Selanik'e ve birçok yerde çok güzel bir şekilde temsil ettikleri için kendilerine teşekkür ediyorum.

101. dönemin çalışmalarına Ekmel ağabey ve 50. yıl komite çalışmalarına bizzat şahit olan biri olarak büyük gurur duydum, bu kadar özenli ve bu kadar keyifli bir şekilde yapıldı ki sabırsızlıkla 50. Yılımızı bekliyorum dersem yalan olmaz. Galatasaray Pilavı ile ilgili 1907 mezunu Abidin Daver ağabeyimiz "Galatasaray'ın Pilavı yalnız mideler değil, ruhlar için de bir mana ifade eder

ve bu ifade çok daha kuvvetli ve kıymetlidir."

"Bu ziyafet, aynı tarlada yetişen, aynı ocakta pişenlerin birliğini ve bağlılığını gösteren çok ulvi ve samimi bir arkadaşlık levhası olacaktır." Demistir.

1883 mezunu Muhtar İsfendiyar Bey ağabeyimiz ise Pilav gününe dair şunları söyler: "Bu şerefli günü her sene tekrar etmeği vazife bilmek ve bu yuvaya sadık kalmak bizlerin görevidir. Bu yuva kıymetli vatanımız için faydalı insanlar yetiştirmiştir. Yetiştirmeye de devam edecektir. Her birimiz bu sorumluluğu taşıyoruz.

Bir önemli sorumluluğumuz da her yerde şerefle dalgalanan sarı ve kırmızı





renklerimiz şerefini ve onurunu muhafaza etmek olmalıdır. Bu kuvveti bizlere Galatasaray'ın pilavı verir...”

Galatasaray Kurumları bizler için çok önemli. Bu kurumların birlik ve bütünlük içinde olması için her birimiz çok çalışmalıyız. Gündüz Kılıç ağabeyimizin söylediği gibi “Galatasaray bir his takımıdır. Hep birlikte üzüldük, hep beraber sevinmesini bilenlerin takımındır.” Biz Galatasaraylılar, bunu her daim yaşatmaya büyük özen gösteriyoruz.

Bizleri sevindiren gelişmelere değinecek olursam: Bu sene 151. Dönem kardeşlerimiz mezun oldular, 13. Sınıfa, aramıza katıldılar. Hoş geldiler. 22 Ocak 2013 tarihinde yanan tarihi Üniversite bina-

mızın restorasyonu tamamlandı ve 23 Mayıs'ta hep beraber ziyaret ettik.

Emeği geçenlere sonsuz teşekkür ediyorum. Darısı Ada'mızın başına. Ümit ediyorum ki Galatasaray Ada'mıza da en kısa sürede kavuşuruz.

Spor Kulübümüz çifte kupa ile sezonu kapattı. Camiamıza hayırlı olmasını diliyorum, emeği geçenlere teşekkürler ediyoruz. Maalesef bu keyifli gelişmeler yanında bizleri üzen gelişmeler de söz konusu:

Akademisyenlerimiz hakkında yürütülen davalar, tutuklanan Tuna Altınel ağabeyimiz, Kadri Gürsel ağabeyimizin tutuklanması ve çok şükür kısa sürede salıverilmesi...

Bizler Galatasaraylıyız. Değerlerimize yaslanarak, farklılıklarımızın en büyük zenginliğimiz olduğunu bilerek, laik, Atatürkçü, ilmi ve bilimi önceliklendiren bireyleriz.

Tevfik Fikret'in “Batıya açılan pencere” olarak tanımladığı Galatasaray, yani bizler, Türk toplumunun gelişimine yıllardır hizmet etmenin bilincine ve tecrübesine sahip olarak, üzerimize düşen görevleri en iyi şekilde yerine getirmeye devam edeceğiz. Bundan kimsenin şüphesi olmasın. Gelelim Pilav günümüze; Sultani dergimizin yenilenmiş halini beğenilerinize sunduk. Katkılarınızı bekliyoruz.

Dernek Kitabımız tamamlandı. 1908'den bugüne dernek tarihimizi kapsamlı bir

şekilde anlatan bu kitabı bir an evvel edinmenizi tavsiye ediyorum. Zira büyük ilgi görüyor. Seza Sinanlar kardeşime, Polat ağabeye ve katkıda bulunan tüm Galatasaraylılara teşekkür ediyoruz.

Ayrıca derneğimiz için bugüne kadar katkı sağlamış herkese şükranlarımı iletiyorum.

Komitelerimiz ile etkinliklerimizi planlıyor, genç kardeşlerimizi sürecin içine dahil ederek kurumsal hafızamızın devamını hedefliyoruz.

Komiteler ile ilgili daha fazla bilgiye ön bahçede çeşmenin karşısındaki komite standımızdan alabilirsiniz.

Derneğimiz için her birinizin katkısı çok ama çok önemli. Bu kimi zaman bir destek, kimi zaman network, kimi zaman da maddi katkı olabiliyor. Lütfen bizleri katkılarınızdan eksik bırakmayın.

Bu sene kurumsal sponsorluk anlaşmaları ile tüm seneye yayılan ve partnerlik mantığı ile çalışmalar yapmak üzere yola çıktık. Bu bağlamda bizlere destek veren Point Hotel, Yüce Oto, SBK Holding, Sabancı Grup, Düşler Vadisi, Eti, Uludağ, Arvana, Hunca ve Sistem Matbaacılık'a teşekkürlerimi sunuyorum.

Sözlerimin sonunda Oğuz İmregün ağabeyimden bir alıntı yapmak istiyorum:

Galatasaray belli bir dünya görüşü verir. Bu dünya görüşü kısaca "hoşgörü" kelimesi ile ifade edilebilir. Gerçek bir Galatasaraylı asla mutaassıp, katı kalıp ve görüşlerin adamı olamaz. O, her şeyi hoşgörü ile karşılar, kendisine en karşıt görüşlerin dahi savunulmasını kabul eder, hatta bunu sağlar. Akıl ve mantık



süzgecinden geçirmeden hiçbir şeyi kabul etmez, hiçbir hususta önyargısı yoktur.

Özgür düşünmek okulumuzun geleneğinde her zaman var olmuştur ve her zaman var olacaktır. Bugün yetişen öğrencilerimiz ve genç kardeşlerimiz de bunun en güzel örnekleri...

Sizlere ulaşabilmemiz, haberdar edebilmemiz için, iletişimde kalabilmemiz için lütfen bilgilerinizi güncelleyin.

Bu duygu ve düşüncelerle hepinizi bir kez daha sevgi ve en derin saygılarımla selamlıyorum."

Fidel BERBER (123)

Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı Yeni Başkan, Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu Üyeleri Göreve Başladı.

14 Eylül 2019 tarihinde Galatasaraylılar Yurdu'nda yapılan olağanüstü genel kurulda Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı yönetimine seçilen Başkan, Yönetim Kurulu ve Denetim Kurulu şu isimlerden oluşuyor.

■ YÖNETİM KURULU

Başkan Betül Güntürkün Pasinler
Başkan Yardımcısı Cezmi Celayir
Genel Sekreter Memet İlter
Sayman Gültekin Köksal
Veznedar Av. Gülcan Hamuloğlu

Üye Sait Mısırlıoğlu
Üye Prof. Dr. Ertuğrul Gazioğlu
Yedek Üye Prof. Dr. H. Yüksel Dinçer
Yedek Üye Lale Özkut
Yedek Üye Zehra Canfesci
Yedek Üye Sırma Uç

■ DENETİM KURULU

Volkan Karsan Ahmet Cebeci Candan Erçetin Çoşkun Kutbay

BAŞKANDAN MESAJ

"Değerli Galatasaraylılar,

Kuruluş öyküsü 1977 yılına uzanan bu kurumumuzda göreve gelmenin sevinç, gurur ve sorumluluğunu tüm arkadaşlarımızla birlikte yaşıyoruz ve taşıyoruz.

Prof. Dr. Oğuz İmregün ve 23 Galatasaraylı tarafından kurulan Vakfımız, 1995 de Anıl Büyükeröğlu ve nihayet 2001 yılında Hayrettin Tuğal başkanlığında çalışmalarına ivme kazandırdı. Mimari projesi Mutlu Çilingiroğlu tarafından çizilen yurdumuzun 2014 yılında hizmete açılmasıyla bu değerli ve yararlı proje hayata geçmiş oldu.

Öncelikle geçmişte bu projede görev almış tüm Başkan ve Kurul Üyeleri ile katkı sunmuş mütevelli üyelerimiz ve Galatasaray camiamıza teşekkür ederim. Ben ve tüm yönetim kurulu üyeleri görevi devraldık ve büyük bir motivasyon ile işleri yürütmeye başladık.

Günlük işler ve işleyişin dışında aşağıdaki alanları öncelikle ele alacağız:

1- İLETİŞİM: Sizlerle çok yakın, şeffaf, sıcak ve sürekli ilişki ve iletişim halinde

olmak en önemli hedefimiz. İnsana dokunan bu önemli GS Kurumumuz sizlerle yaşam buldu ve bulmaya devam edecek. Bunun önemini bilincindeyiz. Bundan böyle çok sık sizleri GSYV ile ilgili tüm gelişmeler ile ilgili bilgilendireceğiz.

2- KURUMSALLAŞMA: Çağdaş yönetim biçimlerini uygulamaya koyarak, bir yandan günlük işleyişin düzenli olmasını sağlarken, diğer yandan gelecek yönetimlere ve kuşaklara sürdürülebilir bir uygulama teslim etmiş olacağız. Amacımız zaten sağlam temeller üzerine oturmuş olan Kurumumuzu diğer değerli GS Kurumları gibi yarınlara ve yüzyıllara hazırlamak olacak.

3- DOLULUK ORANLARI: 16 odalık ilave ile 83 yatağa çıkan kapasitemizi başta Galatasaraylılar ve yakınları olmak üzere daha fazla sayıda ihtiyaç sahibine sunmaya devam edeceğiz. Bu konuda çevrenizde bulunan ihtiyaç sahibi kişileri bize aktarmanızı önemle rica ediyoruz.

4- HİZMET KALİTESİ: Galatasaraylılar Yurdunun fiziki şartlarını daha da iyileştirerek sakinlerimizin daha konforlu ortamlarda yaşamasını sağlayacağız. Çalışanla-



rımızın mesleki ve sosyal eğitimlerine önem vererek hizmet kalitesini daha da yükseltecek ve sakinlerin yaşam kalitelerinin ve memnuniyetlerinin artmasını sağlayacağız.

Yukarıda saydığımız bu unsurlar, Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfının tanınırlığının artması, kuvvetli bir isim imajı oluşturulması ve camiamızda ve kamuoyunda daha da güvenilir, saygın bir kurum haline gelmesine yönelik olarak seçilmiş ve hedeflenmiştir.

*Değerli Galatasaraylılar,
Yukarıda sayılan tüm hedeflere ulaşmada kuşkusuz sizlerin desteği çok önemli olacaktır. İhtiyaç sahibi yakınlarımızı, dostlarımızı, yönlendirmeniz, görüşleriniz, önerileriniz, maddi/ayni bağışlarınızı çok önemseyerek beklediğimizi ifade etmek istiyorum.*

Sevgi ve Saygılarımızla."

Betül Güntürkün Pasinler
Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı
Yönetim Kurulu
Başkan



Tevfik Fikret'i Kabri Başında Andık

Fidel BERBER (123)

Yanmış, yıkılmış mektebimizi kısa sürede ayağa kaldırmış, 20. yüzyıl başında gençlere modern bir mektep armağan etmiş, görüşlerinden ödün vermeden yeni bir kuşak yetiştirmiş, mektebimizin ve camiamızın ışığı, simgesi olmuş, büyük şair ve düşünür, ağabeyimiz, hocamız, müdürümüz, örnek Galatasaraylı Tevfik Fikret'i 19 Ağustos'ta vefatının 104. yılında Aşıyan'daki mezarı başında saygı ve özlemle andık.

Tevfik Fikret bu ulusun yetiştirdiği en büyük insanlardan biridir. Yalnız şair olarak değil, çağdaş uygarlığın bu ülkede bir öncüsü olarak, Atatürk devriminin bir düşünürü olarak da ölümsüzdür. Atatürk, "ben inkılap ruhunu O'ndan aldım" diyerek, Tevfik Fikret'e olan sevgisini ve hayranlığını her zaman vurgulamıştır. Tevfik Fikret aydınlanma düşüncesini Türkiye'ye getiren ilk aydındır. Fikret bu düşünceleri ilk başta Galatasaray'da yaymaya başlamış, bu bakımdan

Galatasaray Sultanisi Türkiye'de aydınlanmanın beşiği olmuştur.

1909-1910 yıllarında Mekteb-i Sultani müdürlüğü sırasında gerçekleştirdiği birçok yeniliğin başında okul öğrencilerinin kendilerini daha iyi ifade edebilmelerini amaçlayarak bugün kendi adı ile andığımız konferans, gösteri ve tiyatro salonunu yaptırmıştır. Bugüne kadar birçok önemli sanatçı ve şahsiyetin yetişmesinde bu salonun katkısı yadsınamaz.

Okul kütüphanesinin kendisi tarafından hazırlanması ve şahsi kütüphanesini burada bulundurması, buraya verdiği önemi vurgular.

Galatasaray batıya açılan bir penceredir ve bu pencereyi Tevfik Fikret açmıştır. Fikret'in ocağı olan Galatasaray, dün olduğu gibi bugün de uygarlık yolunda ilerleyenlerin yuvası olmuştur.

Tevfik Fikret, gençliğe hep güvenmiş, genç kuşaklara olan umudunu her fırsatta dile getirmiştir. Bizler Tevfik Fikret'in okuduğu sıralarda yetiştik. Bundan her zaman büyük gurur ve onur duyuyoruz. Bununla birlikte sorumluluğumuzun da farkındayız.

Tevfik Fikret ile Galatasaray her zaman beraber anılacak ve bizler O'nun vizyonu doğrultusunda memlekete hizmet yolunda yürümeye devam edeceğiz.



15. Sultani Balosu

Mektebimizdeki yatılılık hayatını desteklemek amacıyla yapılan, Fuat Diriker ve Asaf Savaş Akat'ın konuşmacı olduğu Sultani Balosu, 4 Eylül 2019 Çarşamba akşamı Fransız Sarayı bahçesinde düzenlendi. Geceden yatılılık fonuna aktarılmak üzere elde edilen 100.000 TL gelir Galatasaray Eğitim Vakfı'na aktarıldı. "Balolar, Galatasaray tarihinde özel günlerde ortaya çıkan etkinliklerdir.

İlk olarak 4 Eylül 2001 tarihinde yapılan Sultani Balosu'nun ortaya çıkışı "Yatılılığa Geri Dönüş" projesinin desteklenmesi amacını taşıyordu. Balo fikrini ortaya atan Polat ağabeyin anlatımı ile smokinler giyilmiş, danslar edilmiş, yatılılık için katkı sağlayacak önemli bir meblağ toplanmıştı. Bildiğiniz üzere, ilk başlarda bu baloyu okulun ön bahçesinde yapıyorduk. Fakat daha sonra bu mümkün olmadı. Biz de bu sene, ilk başlarda olduğu gibi, bu özel geceyi gene bir sarayda gerçekleştirmeyi çok arzu ettik. Ve bu fikirle Fransız Sarayı için

görüşmelere başladık. Başkonsolos M. Bertrand Buchwalter ve M. Lantiat-Bailargue'a bu konuda bizlere verdikleri destek için teşekkür ediyorum. Modern eğitime geçtiğimiz 1868 yılından itibaren, bu güçlü ikili ilişkilerimiz ve "partenaire" durumumuz bugün de aynı sıcaklıkla devam ediyor ve daha uzun yıllar devam edeceğine inancımız tam.

Biz Galatasaraylılar bir araya geldiğimizde ortaya muazzam bir enerji çıkıyor. Bu enerji ile değerlerimize sahip çıkmak, dayanışma içgüdümüz ile tüm kurumlarımızın koordinasyon içinde çalışması, açık iletişim ile, ilişkilerin güçlendirilmesi, gerektiğinde uyum içinde birlikte hareket etmemizin, bizleri çok daha güçlü kılacağına yürekten inanıyorum.

Galatasaray kurumlarının en büyük şansı Galatasaraylılardır. Bu büyük ailenin ferdi olmak hayatta başımıza gelen, en güzel şey bence. Türkiye'nin de bizlerin aydın hayat görüşlerimize,

benzeri olmayan etkili eğitimlerimize, birliğimize ve bütünlüğümüze gerçekten ihtiyacı var. Derneğimize destek olmak, onu güçlü kılmak, Liseye olan borcumuzu ödemenin de bir yolu. Galatasaray Lisesi, bizlerin ocağı, yuvası, kutsalı... Her birinizin katkısı çok önemli. Bu kimi zaman bir destek, kimi zaman network, kimi zaman da maddi katkı olabiliyor. Lütfen bizleri katkılarınızdan eksik bırakmayın.

Bireysel olarak üreteceğiniz bu fayda, dernek çatısı ile daha geniş zemine yayılacak, ülke nezdinde de etkili bir yol gösterici olacaktır. Galatasaray'a sahip çıkmak, Türkiye'ye sahip çıkmak demektir. "Yatılılık" Galatasaray kültürünün temel taşı, Galatasaraylı olmanın en kuvvetli halkalarından biri. Bu ortamda başlayan ve bir ömür boyu süren arkadaşlıklar, dayanışma ve saygı, Galatasaray'ın harcını oluşturuyor. Benzer hamurdan değişik kuşaklara yayılmış bu deneyim birikimi, bizlerin en değerli hazinesi. 1481'den günümüze bu kültür ile geldik. Bugün bizler de aynı bilinçle, değişen yaşam ve kısalan eğitim koşullarına rağmen, bu kültürü gelecek kuşaklara, kardeşlerimize iletmek sorumluluğunda olmalıyız. Bizleri





Galatasaraylı yapan değerler nelerdir? Bugün bu değerlerin hakkını veriyor muyuz?

Her birimiz bu sorulara samimiyetle cevap vermeli, bizi biz yapan değerlere sahip çıkmalı, imkanlarımız ölçüsünde, hatta sınırları zorlayarak Galatasaray'a her an katkı sağlamak için çalışmalı, çevremize de örnek olmalıyız. Ali Sami Yen ağabeyimizin söylediği gibi: *"Galatasaraylılık öyle kuvvetli bir cereyandır ki, aynı mektepte feyz almayanlar bile, bizle, bir müddet kaldıktan sonra, bizim kadar Galatasaraylı olurlar" Bu bilinç ve inançla, her birinizi, bugün olduğu gibi, her zaman, beraber ve bütünlük içinde olmaya davet ediyorum. Bugüne kadar Galatasaray'a katkı sağlamış herkese, Büyük Galatasaray ailesine teşekkür ediyorum."*

Fidel Berber (123) Galatasaraylılar Derneği başkanı (Sultani Balosu konuşmasından alınmıştır.)

Fuat DİRİKER (1939 Mezunu, Sultani Balosu konuşmasından alınmıştır) "Ulu Önder Atatürk'ümüzün 30 Ağustos 1922 de kazandığı olmak-

tadır. Bu Türkiye için bir devrimdir. Balo aynı zamanda faydalı bir gaye temin etmek için bağış toplama yeridir.

Gazi M. Kemal ilk baloyu 29 Ekim 1925'te Türk Ocağı'nda kadın ve erkeklerin katıldığı balolardan önce gazetelerde vals, samba, rumba, tango, çarliston gibi dansların nasıl yapılacağını çizimlerle anlatıyordu. Dans kursları açılmış moda tüm Türkiye'ye yayılmıştı. 22 Şubat 1927'de Pembe Köşk'te muhteşem bir Cumhuriyet balosu yaptı. 1928'den itibaren Ankara Palas Otel salonlarında Cumhuriyet balolarından başka muhtelif kuruluşlar, kuruluş baloları yaptı.

ANKARA GALATASARAY'LILAR BİRLİĞİ;

1949'da Rüknettin Birce'nin 1959'da Sungur Babaoğlu'nun 1973'te yine Sungur Babaoğlu'nun her sene yılbaşı baloları Ankara Palas'ta yapıldı. 1973'te yapılan baloda GS Evi'nin inşaatı için büyük bağış toplandı. Bu suretle inşaat bitirilmiş oldu. 1974'te açılması sağlandı. Ankara Palas kapandığı için bunun yerine balolar Ankara'nın tanınmış

otellerinde yapılmaya başlandı. 2007'de Vedat Çuhadar (Sheraton) 70. yıl, 2012'de Kamer Radoplu (Bilkent) 75. yıl tarafından balolar yapıldıktan sonra Ankara Galatasaraylılar Evi'nde yemekli toplantılar yapıldı.

İSTANBUL;

GS Lisesi 100. yıl balosu Hilton Otel'i'nde 15 Kasım 1968'de yapıldı. 2001 tarihinde Ahmet Yolalan, 2009-2011 Volkan Karsan. Polat Bengiserp Kalamış Sosyal Tesisleri'nde 10 Aralık 2018'de Levent Wyndham Otelde Galatasaray Lisesi 150. yılı için muhteşem bir kapanış balosu düzenledi. Diğer liselerin ve kuruluşların katkıları ile çok güzel bir Cumhuriyet balosu yapıldı. 4 Eylül 2019'da Fransız Sarayı bahçesinde GS Dernek Başkanı Fidel Berber başkanlığında güzel bir sultani balo gerçekleşti. Geliri yatılı öğrenci burslarına destek olarak verildi.

Balolar bir medeniyet hamlesidir. Asırlardan beri medeniyet aleminde rövanşta olan bu sosyal etkinlik Atatürk tarafından ulusumuza tanıtılmıştır. Maalesef son dönemlerde bu husus ihmal edilmektedir."

MEKTEPTEN SONRA DAİMİ YUVA

*Her Galatasaraylının kütüphanesinde
bulunması gereken harika bir eser!*



Bir Gulyabani Hikayesi

Fatih ÖZCAN (123)

Yatma saati gelmiş, çoğumuz yataklarına girmişti. Lavabo, tuvalet faslından geç dönenler de boyunlarındaki havluları dolaplarına asıp yatmaya hazırlanıyordu. Yatağa geç girmeyi alışkanlık edinmiş birkaç haşarı arkadaşımız ise; yatakhanein ışıklarını kapatmak için parmağı düğmede bekleyen belletici hanımefendinin kolunun altından hızlıca geçip kendilerini yataklarına attılar. Yatış saati konusunda titizlenen ve bir an evvel

bizi yataklarımıza sokmak isteyen diğer belleticilerin aksine o akşamın nöbetçisi daha müsamahalı, güler yüzlüydü.

Bizler de bunu olabildiğince suistimal ediyorduk. Son yaramazlar da yataklarına zıplayıp yorganlarının altına girdikten sonra bu defa uyumaya pek de niyeti olmayanların gevezelikleri başlamıştı. “Çocuklar!” İşaret parmağı yatakhane lambalarının düğmesinde hazır bekleyen

belleticinin sabrı tükenmeye başlamıştı. Sesini alıştığımız tondan biraz daha sertleştirdiği için geçici bir sessizlik oldu. “Haydi Allah rahatlık versin! İyi geceler!” Sesi bir anda o alıştığımız şefkatli seviyeye inmişti bile. “Size de hocam!” “İyi geceler hocam!” “Sağolunuz!” Bu defa da bulunduğumuz küçük yatakhaneindeki yirmi yataktan gelen yirmi farklı yanıt sessizlik disiplinini bozuverdi.

“Şışışış! Tamaaaam!” Belletici hanım lambaları söndürdü ve bizimkinin birkaç katı büyüklüğündeki yan yatakhaneye geçti. Orada da ışıkları söndürdükten sonra kendilerine ayrılmış olan odaya geçip istirahat etmeye geçilecekti.

Mektepteki hayatımızın ilk yılı olan hazırlık sınıfını Ortaköy’deki tarihi



Karikatür: Fatih ÖZCAN (123)

ANILAR

binada okuma şansını elde edenlerdendik. Zamanında Feriye sarayları olarak adlandırılan bu tarihi binalarda yatılı okumak çocuk hafızamıza ömür boyu unutulmayacak anıların yaşanmakta olduğu bir yerdi.

Sabah uyanmamızdan, akşam yataklarımıza girip saatinde uykuya dalmamıza bu belletici hanımefendiler sorumlu idiler. İşte o sorumlu hanımefendilerden biri de bu akşam saatinde tek tek yatakhaneleri dolaşarak görevini yapmaya gayret ediyordu. Bir yandan da belleticinin yorgunluğu yüzünden okunur gibiydi.

Muhtemelen ya şehrin bir başka yerindeki bir okula yeni atanmış taze bir öğretmen veya belleticilik hizmetine karşılık olarak yatacak yer ve akşam yemeği ihtiyacı karşılanan bir öğretmen adayı idi. Bizim yatakhane de az evvel nihayetlenen akşam rutini; ele avuca sığmaz olanların sayısının daha fazla olduğu yan yatakhane de biraz daha uzunca sürmüştü ki içeriğini uzaktan tam olarak anlayamadığımız bir husus üzerine konuşmalar oluyordu.

Her akşam tekrarlanan küçük şımarıklıklar ve belleticilerin seslerini yükseltmek zorunda kaldığı curcuna yerine farklı birşeyler konuşuluyordu. Yan yatakhane ye tuhaf bir sessizlik çökmüştü. Endişeli bir ses belletici ye birşeyler anlatıyordu. Bizim küçük yatakhane nin kapısı henüz açıktı. Yan yatakhane nin ışıkları dolap ve pencere çerçevelerinden kurtulabildiği kadar bizim yatakların üstlerine düşüyordu.

Az evvel ışıklarımızı söndüren belletici; yanında kendisi gibi bir başka belletici ile birlikte kapıda birer gölge olarak tekrar belirdiler. Az evvel söndürülmüş olan ışıklar tekrar yandı. Diğer belleticiden uzun, gözlüklü ve sesi çok daha yüksek perdeden çıkabilen, oturmamıza, kalkmamıza, koşmamıza, yürümemize,

yediğimize, yemediğimize karışmayı bir hayli seven bir belleticiydi bu defa yatakhane kapısında gözüken. Kendisini yemekhanede tabakta bıraktığımız yemekleri neredeyse zorla yedirmeye gayret edişinden tanırdık.

Özellikle nöbetçi olduğu akşamlarda hele bir de akşam yemeğinde çamur gibi ıspanak varsa kendisine çaktırmadan yemekhaneden sıvışmaya bakardık. Aksi halde başımıza dikilip yemeği bitirmemiz gerekliliğini ve afrikalı açların sorunlarını dinlemek zorunda kalırdık. Harlı ateş üzerindeki kazanda gereğinden fazla piştiği için çamurdan yüz maskesine dönüşmüş ıspanağı bitirmemiz halinde afrikalı açların bu durumdan ne derece müspet bir fayda elde edeceğini ise sormak aklımıza gelmemiş demek ki.

“Çocuklar!” dedi kapıdaki ses. **“Bir dakika dinleyin lütfen!”** Henüz kimse uyumamıştı. Dalmak üzere olan birkaçımız yarı açık gözlerini yatakhane kapısındaki belleticilere çevirmişti bile. Afrika’daki açlık sorununun uzmanı olan belletici bu defa açlık sorununu anlatırken takındığı ifadede nereden daha da ciddi bir tonda konuşmasını sürdürdü. **“Çocuklar!”** Kısa bir duraksama ardından:

“Geceleri yataklarınızın arasında dolaşan birisi var mı? Gördünüz mü böyle birisini?” Buyur! Al şimdi buradan yak! Hepimiz henüz ana kuzusu sayılırdık. Birçoğumuz için yatılı okumak çok matrak birşeydi ve güzel yönlerini doyusıya yaşıyorduk. Özellikle gündüzlü olanlar dersler bittikten sonra belediye otobüslerinde eve dönüş çilesi çekerken bizler deniz kenarındaki bahçemizde neşe içinde top oynuyorduk.

Gel gör ki gün batıp gece çöktüğü vakit denizin karşı kıyısındaki evlere ve yanan ışıklara gözümüz takıldığında kalabalık içindeki yalnızlığımızı duyar gibi oluyorduk ilk başlarda. Biraz da mahzunlaşıyorduk tabi ki. İtiraf etmek gerekirse

yorgani başının üstüne sıkıca çekenler içinde gözyaşlarını sessizce dökenlerde olabiliyordu tabi ki. Mektebin tarihi binasının yüksek tavanlı derslik ve yatakhaneleri zamanında kim bilir hangi amaçlar için kullanılmıştı? Bu tarihi bina, tavanlarındaki süslemeler, ahşap zeminleri ve devasa pencereleri küçük halimizle bize çok büyük gelirdi.

Geceler, herkesin uykuya dalması ile birlikte; kabul etmek gerekirse, çocuk zihnimiz için biraz ürkütücüydü. Tüm bu gerçekler aşıkâr iken belletici hanımefendi akşamları yatakhane de dolaşan bilinmez bir varlıktan söz ediyordu.

Kendisini görüp görmediğimizi soruyordu. **“Ben gördüm!”** diye seslendi pencere kenarından bir arkadaş. Tüm gözler fal taşı gibi açılmıştı. Uykulu gözlerle bakanlarda ise uykudan eser kalmamıştı. Yatağın içine daha bir sokulduğumu hissettim. **“Öyle mi?”** Belletici hanım birkaç saniye durakladı. Aklından ne geçti ise: **“Haydi iyi geceler çocuklar!”** dedi ve ışıkları tekrar kapatarak dönüp gitti. İyi geceler güzel bir dilekti ama kafamıza bu evhamı soktuktan sonra gecenin neresi iyi olacaktı acaba? Tek kanallı siyah beyaz TV yıllarındaydık. Bazen TV’de yayınlanan veya mahallenin yazlık gece sinemasında seyredilen **“Süt Kardeşler”** filmindeki Gulyabani matrak bir imgeydi. Biz ise şimdi pek matrak olmayan bir Gulyabani filminin aktörleri olacak gibiydik sanki.

Belleticinin öylece çekip gitmesinden sonra konu hakkında ileri geri birkaç yorum ve tahmin içimizi rahatlatmak şöyle dursun bizi daha da huzursuz etmişti. Birkaçımız konuşarak yanındaki ileri uyutmamayı ve böylece herhangi bir Gulyabani ziyareti sırasında yalnız olmamayı düşünüyordu. Yatılığa diğer arkadaşlarımdan kısa bir süre geç başladığım için yatağım yatakhane nin hemen girişindeydi. Hani bir Gulyabani veya başka bir yaratık gelirse ilk ziyaret

edeceği yatak muhtemelen ben olacaktım. Bu durum beni diğer arkadaşlardan daha fazla germiştir.

Arkadaşların kendi aralarındaki muhabbetleri en sonunda bir iki tanesinin yataktan yatağa fısıltı ile laf yetiştirmesine dönmüş ve ben de uykuya yenik düşüp uyuya kalmıştım. Derken gecenin bir saatinde ansızın uyanıverdim. Nedense son derece hafif bir uyku vardı. En ufak bir kırıltı uyanmama yetiyordu. Neden uyanmıştım acaba?

Beşiktaş'tan Ortaköy'e giden yolun şimdilerdeki gibi işlek olmadığını düşünenecek olursak gecenin sessizliğini bölerek gelip geçen bir aracın tekerleklerinin yol üstündeki asırlık çınarlardan dökülmüş yaprakları ezerken çıkarttığı sesler bile uyukumu bölebiliyordu.

Yollardan geçen araç farlarının aydınlatığı nesneler; yatakhane camlarından içeri binbir farklı desende gölgeler olarak düşmekte ve duvarlarda türlü şekiller oluşturmaktaydı. Gölge; denizden gelen balıkçı motoru, taka sesleri, dalga sesleri, şakacı martıların boğuk sesleri ile birleştiğinde çocuk zihnimizin hayal gücü ile türlü türlü imgelere dönüşebiliyordu.

Gecenin ortasında uyanıvermek ve etraftan gelen bu seslerin, gölge oyunlarının ürkütücü şakalarına kulak asmamayı öğrenmek belli bir alışma zamanı sonunda gerçekleşecekti. Lakin ortada da bir gerçek vardı ki tanımlanamamış bir ziyaretçinin geceleri yatakhane dolaşmakta olduğu yatmadan evvel bir Gulyabani öyküsü gibi zihnimize sokulmuştu.

Kimdi acaba o meçhul, tanımlanamamış gecegezer? Mektep binamızın da bir parçası olduğu bir zamanların Feriye saraylarının tarihindeki karanlık olaylarından arta kalan ve öteki tarafa gitmemekte direnen bir hayalet miydi

yoksa? Hemen yan taraftaki diğer mektebin bir odasında ölmemiş miydi koskoca Osmanlı padişahı? İntihar mı etmişti yoksa öldürülmüş müydü?

Sahilin bu eski saraylarının ahşap zeminlerinde gecenin karanlığını delercesine tok adımlar ile gezinen; Abdülaziz'in ruhu muydu yoksa? Ama öyle olsaydı Kabataş Lisesi'nin yatakhane-sine musallat olması gerekmez miydi? Hem bizim suçumuz neydi ki? Uyumakla uyumamak arasında gidip geliyordum. Gözlerimi yummak ve açtığımda da her tarafın gün aydınlığı ile canlandığını görmek istiyordum bir an evvel.

Kafam yorganımın altındaydı. Kolumdaki saatin fosforlu göstergesi sabaha daha çok vakit olduğunu gösteriyordu. Tekrar uykuya dalar gibi oluyordum. Gulyabani filmindeki o sahne bu defa rüyamda belirliyordu.

Rüyamda Gulyabani yatakhane kapısında gözüküyordu. Evvela köşede yatan Kayserili Bayram'ı korkutuyordu. Bayram korku ile "Amanın! Yandım anam!" diye bağırırken yanındaki Denizlili Ünal korku ile yatağından sırıyordu. Sonra da Kırklarelili Melih top gibi havaya fırlıyordu. Sonra Gulyabani tam bana kafasını çeviriyordu ki ben yatağımdan fırladığım gibi yatakhane kapısından kaçıyordum. Hızla merdivenleri iniyor, binayı terk edip demir kapıya çıkan merdivenleri soluksuz tırmanıyordum.

Gecenin karanlığında okulun kapısının karşısında; eve doğrudan giden 30A Ortaköy - Fatih otobüsünün beklediğini görüyordum. Otobüsün tüm ışıklarının yanmasına rağmen ne şoförünün ne de yolcusunun olmadığını görüyor, peşimden gelen Gulyabani'den kaçmak için Beşiktaş istikametine doğru giden karanlık yolda koşmaya başlıyordum. Çırağan Sarayı'nın yanmış virane halinin önünden geçmeye çalışırken orada başka

hayaletlerin olduğunu gördüğümde ise daha hızlı koşmaya çalışıp bir türlü ilerleyemiyordum. Koşmaya çalıştıkça yavaşlıyor daha hızlı koşmaya çalıştıkça tüm kötü şeyler üstüme üstüme geliyordu ki aniden bu kabustan uyanıvermiştim.

Derin bir soluk aldım. Ne beter bir kabustu! Akşam yemeğini de fazla kaçırmamıştık oysa. Olsa olsa akşam vakti kafamızı bulandıran o belleticinin münasebetsizliği idi. Gördüğüm kabustan dolayı yüreğim halen patır kütür atıyordu. Aynı gece içinde ikinci defa uyumdan uyanmıştım. Tüm bunların bir kâbus olması içimi rahatlatmış olsa da henüz halen karanlık bir yatakhane gerçeğinin tam ortasındaydım. Kalkıp musluklardan bir yudum su içmeye gitmek yürek isterdi. Fosforlu kol saatime tekrar baktım ve sabaha halen çok zaman vardı.

Denizden gelen dalga ve boğuk martı seslerine tekrar kulaklarımı kabartıp uyumaya çalışırken bir anda yatakhane; açmak için biraz zorlanması gereken, eski ve ağır kapısının gürültüyle açıldığını duydum. Aman yarabbi! Kapının sarsılarak açılmasıyla oluşan gümbürtü; yatakhane kapısından dersliklere açılan koridora kadar gidip adeta binada yankılanmıştı. Biraz olsun nefes alacak kadar aralık bıraktığım yorganımı daha da kafama çekerek yatağın içinde kaybolmaya çalıştım. Gümbürtü ile açılan kapının kanadı gıcırdayarak açılmaya devam ediyordu.

İşte! Anlaşılan o beklenen an gelmişti. İşin ilginç gecenin hemen başında kafamıza evhamı sokan belletici hanım hemen yan odada ya mışıl mışıl uyuyordu ya da o da korkudan kapısını açıp da dışarı çıkamıyordu. Kapının ürkütücü bir gürültü ve peşi sıra sinir bozucu bir gıcırta ile açılmasından hemen sonra yatakhane ahşap zeminine sertçe vuran topuk sesleri yatakhane yol almaya başladı. Sonradan yatılı olduğum

ANILAR

için yatağım ortalık bir yerdeydi. Hem sağım hem de solum yatakların arasında-ki koridor gibiydi.

Yatakhanein içine bahçeden vuran ve neyin ne olduğunu belli etmeye dahi yaramayan loş bir aydınlık vardı. Sadece karaltıları belli eden bir aydınlıktı camdan içeri sızan. Az evvel gördüğüm kâbusun etkisi ile gümbürdeyen kalbim yeni yatışmıştı ki bu defa da yatakhaneye büyük bir gümbürtü ile giren ve kim olduğunu bilmediğimiz varlığın gerçek hali ile burun burunaydım. Yahu benden gayri bir Allah'ın kulu uyanık değil miydi? Hani filmin bu aşamasında:

"Hieyyyyy!" diye yataktan dışarı fırlasam! Gulyabani filmi seyrettiğimiz kadar hiç mi Kara Murat, Köroğlu falan seyretilmedik. İlla ki Gulyabani karşısındaki Kemal Sunal ya da Halit Akçatepe gibi mi olacağız? Şöyle yataktan Cüneyt Arkın gibi bir fırlasam:

"Ulen in misin cin misin, hayalet misin nesin? Utanmıyor musun len gecenin bir vakti parmak kadar çocukların aklını alıyorsun!" desem şanıım yürürdü üstelik. Lakin o an için yaklaşan ayak sesleri karşısında Cüneyt Arkın olmanın pek anlamı yoktu sanki ve ben yatağın içinde korkudan dolayı biraz titreme halindeydim. Ayak sesleri tahta zeminde sert sesler çıkartarak yanıma kadar geldi. İşte tam o sırada korku ile titrerken tek gözümü hafifçe aralayarak gelip geçen karaltının ne olduğunu anlamaya çalıştım.

Gözümü hafifçe açar açmaz bir daha uzunca süre açmamak üzere tekrar yumdum. Dev gibi bir karaltıydı. Elleri sırtındaki kalın paltonun ceplerinde, kamburca ve kafası da gömüldüğü kalkık yakalardan dolayı pek gözükmeyen bir karaltıydı bu. Ayak sesleri Kayserili Bayram'ı, Denizlili Ünal'ı, Kırklarelili Melih'i, Milaşlı Fidel'i geçip en sondaki Bursalı akkaş Mesut'un orada durdu.

Sonra gerisin geri dönerek geldiği gibi yatakhaneinden çıktı gitti. Kapıyı da yine aynı gürültü ile kapattı. Böylesine bir korkuyu ömrümün geri kalan zamanında bir daha yaşamadım diyebilirim. Sabah oldu. Gündüz aydınlığını görmekten hiç bu kadar keyif almamıştım. Sabah olmuştu olmasına da gece yatakhaneleri ziyaret eden bu dev karaltıyı benden başka gören olmamış mıydı yahu?

Bizim yatakhaneinde anlaşılan herkes mışıl mışıl uyumuş olacaktı zira bizim Gulyabani'yi sadece ben görmüştüm. Bu tanımlanamayan ziyaretçiye anlattıkça arkadaşlar ufaktan benimle eğlenmeye bile başlamışlardı. Korkumdan uydurduğumu bile düşünenler vardı. Bu sırada hemen girişteki yatağından doğrulan bir arkadaşımızın yere düşmüş olan pikesinin üstündeki dev ayak izini görünce arkadaşlar gülüşmeyi kestiler. Yan yatakhaneinde uyananlar tek tük aralarında konuşmaya başlamışlardı.

"Çok uzun boyluydu!" "Yere basmadan yürüyordu!" "Hadi be! Yere bastıkça her yer titriyordu!" "Üç metre vardı!" "Yok dördü!" "Kola içiyordu!" Benimle alay eden arkadaşların az önce kesilen gülmeleri tedirginliğe dönüştü. Olay galiba ya o akşam ya da bir gün sonra aydınlığa kavuştu. Rutin devriye görevini yapan gece bekçilerinden birisi anasından babasından uzaktaki bu kuzucukların yataklarının arasında şöyle bir dolanıp üstü açılanların yorgan ve battaniyelerini nazikçe örtmekteymiş.

Yatakhanelerin devasa eski kapılarının şişmiş ve terazisi bozuk kapılarının sıkıştığı yerden sarsılarak açılması, ahşap ve çok ses çıkartan zemin, gecenin karanlığı, durumdan bihaber belletici, çocuk zihnimizde şekillendirdiğimiz algı; bize ömrümüzün bir gecesini o an için zehir etmişse de sonradan gülerek hatırlayacağımız bir anı kazandırmıştı. Zannedersenem olayın sonraki akşamı sonra bu defa uykumun en güzel yerinde

yatakhaneinin tam köşesinde yatan bizim Kayserili Bayram'ın tiz sesi ile uyandım. Bayram; muhtemelen benimkine benzer Gulyabanili bir kâbus veya yaşananların olumsuz etkisi sonrası fena korkmuş durumdaydı. Kimbilir kabusunda neler görmüştü? Morg sokağı cinayeti mi, Frankeştayn mı? Kim bilir? Bayram:

"Beyler! Uyanın yahu! Beyler

uyansanıza!" Yattığım yerden yarı uykulu bir şekilde Bayram'a göz attım. Garibim köşesine öyle büzüşmüştü ki sağından solundan medet umar durumdaydı.

"Murat! Kalk len!" Anlaşılan yatağının ayak ucunda yatağı olan Murat'ı dürtüp duruyordu. Murat sonraki yıllarda kendisine Ayı lakabı taktığımız irice bir arkadaşımızdı. Eline ayağına hakim olmakta zorlandığı kadar sesi de gür çıkardı. Bayram'ın dürtmelerine uykusunu hiç bozmadan kükremlerle karşılık verince Bayram yine top gibi köşesine çekiliverdi.

"Len biriniz kalkın be! Sohbet edelim biraz! Aneyyyy! Ne yapacam ben şimdi!" Benim Gulyabani hikayem ile alay edenler arasında olmasaydı muhtemelen:

"Tamam yahu Bayram! Yok bir şey! Uyu gitsin. Ne Gulyabani var bu hayatta ne de hayalet. Bak aradan yıllar geçecek. Büyüyeceğiz. Çocuk kafamızda canlandırdığımız imgelerin, hayaletlerin, Gulyabanilerin gerçek olanları ile bu karanlık koridorlarda değil, hayatın aydınlık gözüken yollarında boğuşacağız. Yat haydi uyu kardeşim!" derdim.

Ya uyku ağır bastı ya da evvelki gün korkularım ile alay ettiği için Bayram'a bunları o gece diyemedim. Bayram'ın o Kayseri şivesi ile süslenmiş korku dolu sızlanmalarını bu defa kafamda Halit Akçatepe'nin Gulyabani filmindeki halini özdeşleştirdim. Gülümsedim ve tekrar uykuya daldım.

Kozmografya (1929) Ordinaryüs Prof. Dr. Ali Yar

Tolga AYDOĞAN



**Bu kitabı bulabilmek için uzun zaman-
dır çaba sarf ediyordum. Sonunda bir
sahafta buldum. Adı Kozmografya.
Türkiye'deki ilk astronomi kitabı.**

İlk baskısı 1929'da yapıldı. Benim buldu-
ğum ise 1933 baskısı. Yazarı Ordinaryüs
Prof. Dr. Ali Yar. Bu kitap yazılmadan 8
sene önce Ankara Hükümetinin kasasında
sadece 48 kuruş vardı.

İşgal güçleriyle, fakirlikle, cehaletle ve
hastalıkla mücadele ediliyor; savaş sonrası
Osmanlı'nın borçları ödeniyor, diğer
yandan bilimle sanatla Cumhuriyet inşa
ediliyor, fabrikalar yapılıyor, operalar
temsil ediliyor, yurt dışına eğitim için
öğrenciler gönderiliyor, örnek bir ülke
yaratılıyordu.

O dönem insanlar dünyanın düz
olduğunu ya da boğanın boynuzları
üzerinde durduğunu düşünüyordu.
Astronomi nedir, kimse bilmiyordu. Ama
bir kişi bunun önemini biliyordu.

Dünyada başka örneği yoktur bir devlet
adaminın astronomi kitabı yazdırması-
nın. Evet, Kozmografya, Atatürk'ün
isteğiyle Ali Yar Bey'e 1929'da yazdırılmış-
tır. Gezegenler, mevsimler nasıl oluşur,
kara delik nedir, Aristodan başlayarak
Kopernik'ten Galileo'ya tüm uzmanların
düşünceleri, Samanyolu haritasına kadar
her şey bu kitaba konulmuştu.

1933'ten başlayarak tüm liselerde zorunlu
ders olarak okutulmuştu ta ki 1979'a

kadar. Kitabın yazarı Ali Yar Bey Mektebi
Sultani yani Galatasaray Lisesi'ni bitirdik-
ten sonra 1912 Temmuzunda Paris
Yüksek Tayyarecilik Mektebi'nden mezun
olur ve dünyanın ilk uç uçak mühendisin-
den biri unvanını elde eder.

Darülfünun yani İstanbul Üniversitesi'nin
o dönem Zeynep Hanım Konağı diye
bilinen konakta cebir, astronomi dersleri
verir. Atatürk'ün isteğiyle de bu kitabı
yazar. Sahaftan gelen tarihi Kozmografya
kitabını açtığımda beni bir sürpriz
bekliyordu. Kapağın hemen arkasına kime
ait olduğunu gösteren bir isim yazılıydı.

1933'te İstanbul Yüksek Öğretmen
Okulu'nda 275 okul numaralı bir kişiye
aittir bu kitap; adı Fahrettin Akbulut. Kim
mi bu kişi? Sonradan önemli bir matema-
tik profesörü olacak Ege Üniversitesi'nde
dersler verecek Türkiye'de matematiği
gençlere sevdirecektir. Bir gün Fahrettin
Akbulut'un çocuğu evdeki kütüphane
rafını karıştırır. Kozmografya kitabını
görür. Şu an bende olan kitabı... Alır
inceler. İçinde gökyüzü haritalarının,
teleskopların, gezegenlerin ve kainatın
fotoğraflarını görünce astronomiye ilgi
duymaya başlar. Sonra ne mi olur?

California Üniversitesi (Berkeley)
Matematik bölümünden mezun olur.
Wisconsin Üniversitesi'nde, Michigan
State Üniversitesi'nde profesörlüğe kadar
yükselir. "Yaşadığımız uzayı tabii Euclid
(Öklid) uzayı mı, yoksa onun yalancı
kopyası mı?" sorusunun yanıtını arar ve



İngiliz Astronomi Profesörü Zeeman'ın 1963'te yaptığı tahmini çözümünü bulmayı başarır.

Bu nedenle de birçok ödüle hak kazanmıştır. Bunlardan biri de TÜBİTAK Bilim Ödülü'dür. Türkiye'nin yetiştirdiği ve dünyaca tanınan Profesör Dr. Fahrettin Akbulut'un oğlu Prof. Dr. Selman Akbulut matematik ve astronomi alanında yaptığı çalışmalardan ötürü uluslararası ödüllerle taçlandırılır. Baba Fahrettin ve oğlu Selman matematik ve astronomi alanında önemli çalışmalara imza atar.

İşte Kozmografya kitabının önemi buradadır. İçindeki 275 okul numaralı lise talebesi Fahrettin'in kitaba karaladığı ismi bizi böylesine bir yolcuğa çıkarıyor. Bu kitap, küçük bir çocuğun yani Selman'ın eline geçmesiyle dünyaca tanınan bir bilim insanına dönüşmesine vesile olur. Ya bu kitap Atatürk tarafından Ali Yar Bey'e yazdırılmasaydı? Fahrettin Akbulut bu kitabı İstanbul Yüksek Öğretmen

Okulu'nda okumasaydı? Sonrasında oğlu Selman bu kitabı görüp astronomiye heves etmeseydi...

İşte Atatürk'ün neden büyük bir insan olduğunun örneği... Atatürk yüzünü bilime dönmüştür. İstikbal Göklerdedir demiştir.

Belki de en güzeli nüansı yazdırdığı Kozmografya kitabının içindeki Ay fotoğrafındaki kraterlerdir. Neden mi? 1956 senesinde Dr. Hugh Percy Wilkins Ay'daki bir krateri büyük saygı duyduğu Atatürk'ün adını vermiştir. Ay'da bir krateri Atatürk'ün adının verilmiş olduğunu biliyor muydunuz?

Lütfen bu yazıyı Atatürk'ü anlamayanlara, O'nun kıymetini bilmeyenlere okutun...

En azından "En Hakiki Mürşit İlim" ve "İstikbal Göklerdedir" sözlerinin somutlaşmış örneklerini gösterebilmiş olursunuz.



olmadığını ve bu zurehlin 15 veya 16 sene fazla ile zühür etmiştir.

Hatta bu neticelerden kuşvet alarak 1756 senesi nihayetine vakti 1759 senesi bideyinde bir zurehlin görüneceğini 1702 de düşünür. Halkın 13 olan 1859 tarihinde nehar zurehlin 6 muhtelem bir suretle araz endam etmiştir. Mayıs ayında yeryüzü semada 47'lik bir kavis derinde yani uluktan semti resim meselenin mülk kullar olan bir zurehlinde imtidat etmiştir.

285. En ziyade dikkate şayan olan zurehpler — yek, zühüratına şahi olan zurehlini terbiy eden bazı dikkat zurehpler kaydetmiştir ki bunlardan bazılarını aşağıda zikrediyoruz.

Şekil 285 — Halk zurehlini (Atmosferden kurtulmuş zurehlinde 31 Mayıs 1900'de alıng. resmi)

Şen (Chéneaux) zurehlini — 1741 te terbiye kaydetmiştir zurehplerden biri mübahede edilmiştir ki bu zurehlini kendisini bilimsel ve tıbbi eden her şeyine izafeten Şen isimli marulur zurehlinde aynı muhtelem her şeyi gösteren idi, mart ayında zurehlini zurehlini zurehlinde adı görülebilir.

1811 senesi zurehlini — 26 Mart 1811 de Vitye (Vitye Plajing (Plajing) tarafından kaptanının. bu zurehlini zurehlini her şeyine izafeten Şen isimli marulur zurehlinde aynı muhtelem her şeyi gösteren idi, mart ayında zurehlini zurehlini zurehlinde adı görülebilir.

1843 senesi zurehlini — Bir çok humattan dolayı zurehlini

Universitede dün yapılan içtima

Fen Fakültesinin yeni reisi işe başladı

Şihbiye Vekili ve Maarif Vekili vekili doktor Refik Bey dün de Üniversiteye giderek tetkikatla meşgul olmuştur. İdare heyeti dün vekili beyin riyasetinde toplanmış, bu içtima Fen fakültesinin yeni reisi Ali Yar Bey de

Fen Fakültesi reisi Ali Yar Bey

www.tolgaaydogan.com

Haluk Hoca'ya Saygı ve Hasretle

Volkan KARSAN (109)

Her ölüm erken ölümdür, her kaybettiğimiz Galatasaraylı bizden bir parçayı alır götürür...

19 Ağustos günü öyle bir Galatasaraylı, öyle bir değerli insan göçtü ki bu dünyadan bir parça değil, canımızın çoğu koptu gitti onunla adeta... Çünkü Prof. Dr. Ahmet Haluk Dursun sadece değerli bir hoca, önemli bir devlet adamı değil, özel bir insan çok çok özel bir Galatasaraylı idi... Aşağıdaki satırların bir bölümü bana ait, onun ölümünün sıcaklığıyla yazılanlar... Bir bölümü de hocaya ait, onu kendi satırları ile anlatmak daha anlamlı geldi bana... Bir kez daha saygıyla anıyorum, mekânı cennet olsun...

Sekiz yıllık okul hayatında nadiren selamlaştık. Yollarımız bir kez çakıştı, onda da kol seçiminde neredeyse hasımdık... 40 yıllık basın hayatımın önemli bölümünde o da yazar olarak var olsa da hiç yan yana çalışmadık... Bundan yakla-

şık 10 yıl önce Ayasofya Müzesi Başkanı iken Prof. Dr. Ahmet Haluk Dursun'u GSTV'deki "Sultanî'den zirveye" programına konuk olarak davet ettim. Sevgi ve memnuniyetle geldi. Ağzını açtığı anda, sohbet nasıl akıp gitti nasıl bitti, nasıl duyulmazdı anlamadım... Galatasaraylılar Derneği seçimleri vardı, ben de başkan adayydım. Tanıtım kokteylinin yapılacağı gece mekâna adım atarken telefon çaldı. Arayan Haluk Hoca'ydı... "Yanında olamıyorum... Şimdiden başarılar dilerim... Galatasaray için benim de içinde olacağım her türlü kültürel icraatın sözünü verebilirsin, hizmete hazırım" dedi. Gerçekten de iki yıllık başkanlık süremde hangi kültürel çalışma için yardımını rica etsek bir kez bile aksatmadan hep yanımızda oldu. Erguvan gezileri, Ayasofya özel turu ve diğerleri...

Boğazi, Haluk Dursun'un sözleriyle, onun seçtiği müziklerle gezmeyen kıymetini anlayamaz... Galatasaray'ın değerlerini

onun ağzından (kurucu Osmanlı Sultanı hedeflerini açıklarmış gibi) dinlemeyen bugünkü evrensel önemini kavrayamaz... Hep iki şeyi özledi: Devlet izin verse de köyünde hayvanlarla bitkilerle yaşasa, devlet izin verse de Galatasaray'da eğitim hizmeti verebilse. Bir hayaline müsteşarlık görevinden sonra kısa bir süre imkân buldu, köyde -kendi deyimi ile- çobanlık yaptı. Ama diğer arzusu hiç gerçekleşemedi. Devlet ondan hep başka görev yapmasını istedi. Halbuki Galatasaray'a rektör olsa müdür olsa yeni çağın Tevfik Fikret'i olurdu. Ne acı tesadüf ki Tevfik Fikret'in ölüm gününde o lanet kaza geldi onu bizden aldı. Adı onun oğlu gibi Haluk'tu... Bazı mecralarda notları için Haluk'un Defteri başlığını kullanırdı...

Belki çoğu kimse bilmez, iktidar partisinin seçim yatırımı olarak sarıldığı Millet Bahçeleri onun fikriydi... Ama kek çay ikramı yapılsın diye değil... Her biri önemli bir botanik müzesi olsun diye... Yok olmaya yüz tutan türlerden, saray bahçelerine layık ağaçlar boy atsın diye... Onun sohbeti ganimetti, bizim kelimelerimiz ise kifayetsiz kalır... Bu nedenle aranızda ülkenin gerçek kültür, tarih ve doğa zenginliğine ilgi duyan varsa, Prof. Haluk Dursun'un Facebook hesabındaki her biri ayrı değer olan anılarını, gezi yazılarını, gençlere tavsiyelerini okusunlar... Kitaplarını da tabii ki... İşte bu yazdıklarımıza onun satırlarıyla güzel bir örnek:

AMAN NE OLACAKSANIZ OLUN, SAKIN 'SIRADAN VE SÜRÜDEN' OLMAYIN!

"Sevgili Gençler, gözümüzün bebeği, geleceğimiz gençler! Ne olur:

1- Meraklı insan olun; duyarsız, ilgisiz, heyecansız insan olmayın. Merak etmeye kendinizi alıştırm. Öğrenmenin başı merak etmektir. Üzerinize vazife olmayan şeyleri de merak edin. Başta, tabiatı merak edin. Mesela, barajlardaki su seviyesini, buğday rekoltesini, fındık taban fiyatlarını, bu sene gelen turist sayısını, en çok hangi filmin izlendiğini, en fazla hangi kitabın sattığını, hangi müzenin gezildiğini, arkeolojik





kazılarda neler bulunduğunu, nerenin nesinin meşhur olduğunu merak edin.

2- Bir merakınız olsun. Güzel sanatlarla ilgili bir merakınız olsun. Şiir yazamasanız bile ezberleyin. Koleksiyoner bir ruha sahip olun. Ayrıca gezmeye, görmeye, öğrenmeye meraklı olun.

3- Soru sorma alışkanlığı edinin. Doğru adama, doğru soruyu sorun! Bizim millet 'Bilmiyorum' demez...

4- Öğrenmeye doymayın. İş, konuyu sadece ehlden dinleyin, uzman görüşüne önem verin. Kesin karar vermeden önce şüphe edin.

5- Takipçi olun. Konularınızı, işlerinizi takip edin; kendi haline bırakmayın. Hele, kendi işinizi başkasına hiç bırakmayın. Eloğlu, elâlemin eşeğini ısıklık çalarak ararmış. Kurda 'Niçin ensen kalın?' demişler, 'Kendi işimi kendim görürüm.' demiş.

6- İşlerinizi önem sırasına göre sıralamayı bilin. En önemsiz işine en önemli iş gibi bakarak nice hayati gündemini atlayan insan gördüm. Başarılı insanlar, en önemli işi öne alan, önce onu bitirenler oldu hep. Çok iş yapar gibi gözüküp, devamlı bir faaliyet içinde olduğu görüntüsü verip hiçbir şey üretmeyen insanlardan olmayın. Aman avare kasnak gibi boşa dönmeyin. Boşa koşturmayın, sonuç alıcı işler yapın. Üzerinize çok yük yükleyip de çok yıpranmayın, zorda kalıp kayış da attırmayın.

7- Danışın. Önce aklınıza; sonra gönlünüze; en sonunda da sizi hesapsız, kitapsız, menfaatsiz, gönülden seven büyüklerinize

danışın. Sizden daha tecrübesiz, dünya görmemiş, bir iş bitirmemiş, bir başarı göstermemiş insanlara danışmayın. Ama mutlaka şuna da dikkat edin ki danışacağınız kişinin soracağınız işle ilgili doğru bir menfaati olmasın. Size göre değil, kendi çıkarına göre tavsiyede bulunmasın.

8- Zamanlama konusunda dikkatli olun. Planlı-programlı, zamanlı çalışmak kadar iyi zamanlama yapmak da çok önemlidir. Bir işe erken başlamak, sabah erken kalkmak, yola erken çıkmak mutlaka önemlidir; ama çok daha mühim olanı, neticeye ulaşmaktır. Erken kalkıp oyalanmak, erken başlayıp eğlenmek, ağırkanlı hareket etmek, sizi hep başarısızlığa götürür.

9- Dikkatli olun. Öncelikle ağzınızdan çıkan söze, lafa dikkat edin. Laf olsun diye düşünmeden konuşmayın. Ağzınızdan çıkanı kulağınız duysun.

10- Hafızanıza güvenmeyin. Devamlı not alın; kayıt tutun, arşiv yapın.

11- Randevulara vaktinde gidin. Verdiğiniz sözünü yerine getirin. Bizim milletin bahane üretme kabiliyeti sınırsızdır. O yeteneğinizi fazla zorlamayın.

12- En büyük fazilet 'Bilmiyorum' diyebilmektir. Bilgi sahibi olmadan yorum yapmayın. Yine bizim millete Allah, yorum yapma kabiliyeti vermiştir. Hâlbuki en büyük fazilet 'Bilmiyorum' diyebilmektir. Öğrenme, bilmediğini bildiğin anda ve yerde başlar.

13- İleri görüşlü olun. Yapacağınız projenin, başlayacağınız bir işin birkaç hamle sonrasını da düşünün, hesaplayın. Alter-

natifli çalışın. İşin sonunu düşünmeden, yeterli analiz yapmadan ortaya atılmayın; yola çıkmayın. Sonra yolda kalmasanız bile yaya kalırsınız! Gerçi yine bizim millet 'Kervan yolda düzülür.' demiş; besmele çekip yola koyulmuş. Ama siz kervanı önceden düzün. En önemlisi, 'Çala çala bir havaya dönecek.' demeyin. Akıntıya kürek çekmeyin.

14- Gözlem ruhuna sahip olun. Bakan kör olmayın, can kulağıyla dinleyin, can gözüyle bakın.

15- Çözüm odaklı olun. Kafanızın yazılımını 'bir iş nasıl olmaz' diye uyarlamayın; nasıl olabileceğini düşünecek, arayıp bulabilecek bir kafa yapınız olsun. İşin olumsuz yanlarına takılıp kalmayın. İntikam hırsıyla yanmayın. Hep ileriye, geleceğe bakın. Küçük şeylerden de zevk alın. Acı bir kahve, demli bir çay, güzel bir pasta, bir parça çikolata, bir külah dondurma sizi mutlu etmeye yetsin.

16- İnsan kıymeti bilin. Büyüklerinizin bir gün yanınızda olamayacağını, sevdiklerinize uzak düşebileceğinizi, onlardan ayrılabilenizi düşünerek elinizdekilerin kıymetini bilin.

Fakirlere, gariplere, muhtaçlara el uzatın. Veren el, alan elden hayırlıdır. Ne verersen elinle, o da gider seninle. İyi ve kötü günde sevdiklerinizin yanında olun. Gidemeseniz bile mutlaka telefonla arayın; mesajla, maille oyalanmayın.

17- Günlük politikalar, kısır siyasal çekişmeler sizi esir almasın. Başkalarının yapmadıklarını konuşmak yerine kiminle ne yapabileceğinizi araştırın.

18- Eleştiri ve tenkide açık olun. En önemlisi de bir büyüğünüz sizi yetersiz görebilir, eleştirebilir; hatta zaman zaman size sinirlenip kızabilir. Ama bu sizi sevmediği anlamına gelmez. Tam tersine o, sizi sevdiği, ilgilenmeye değer bulduğu için tepki gösteriyordur.

19- Şükür ihmal etmeyin. Allah'a şükredin, insanlara teşekkür edin. Kalbinizi temiz tutun. Ameller niyetlere göredir. Aklınız, kalbiniz ve zevkiniz selim olsun.

20- En son olarak da öğrenmeye ve öğretmeye doymayın...

Aman ne olacaksanız olun sakın; 'sıradan ve sürüden' olmayın!"

KAYBETTİKLERİMİZ

2019'da Vefat edenler

CANAN TEMO : 1950 yılı mezunu
SEDAT ÖZKAN : 1954 yılı mezunu
ALİ KAÇEL : 1964 yılı mezunu
MAHMUT ERBİL : 107/108 devresi
ENİS FOSFOROĞLU : 99 devresi
BUKET ALTINAY : 122 devresi
MEHMET REHA AYTAMAN : 1946 yılı mezunu
MEHMET PARS BARAN : 1958 yılı mezunu
YAVUZ DURAN DURGUNER : 100 devresi
ATILA ALTMİŞDÖRT : 1984 yılı mezunu
YEŞİM YÖNEY ALTAN : 119 devresi
AHMET HALUK DURSUN : 108/110 devresi
ERSİN SENCİL : 1960 yılı mezunu
ESER AKBAŞ : 132 devresi
SAFFET ARÜN : 110 devresi
FİKRET NEMLİ : 1945 yılı mezunu
N. YILDIRIM ACAR : 105/106 devresi
HÜLYA GÜLSEREN ÇAĞLAR : 117 devresi
MEMDUH MEHMET ÜRETMEN : 1958 yılı mezunu
HALUK BİLAL YILDIZ : 112 devresi
MEHMET ŞEVKİ EYGİ : 1952 yılı mezunu
ERCAN KONUK : 1955 yılı mezunu
MUZAFFER MEHMET PALANDÜZ : 1947 yılı mezunu
ABDÜLKADİR ÜÇER : 1954 yılı mezunu
BARLAS KİBARER : 105 devresi
MUAMMER CAN GÜNDOĞDU : 1949 yılı mezunu

Şehit Mülazım Hâlet

Turgay TUNA (102)

Okulumuzun anıtsal şehitler köşesinde, Atatürk'ümüzün büstünün iki yanında, Çanakkale'den Sarıkamış'a, Balkan Savaşı'ndan Gazze cephesine, Galatasaraylı şehitlerimizin adları sıralanmıştır. Keza müzemizin de, şehitlerimize ayrılmış bir köşesinde vatanı için kanlarını döken Galatasaraylıların dik, vakur, kahraman duruşlarını sergileyen fotoğrafları yan yana dizili durur. İçlerinden bir tanesi başında kalpak mülazım üniformasıyla çerçeveli bir fotoğrafın içinden derin derin bakar gibidir; ama bir o kadar da bu derin bakışın içinden bir kahramanlık yansır...

Sina Çölü'nde şehit düşmüş Galatasaraylı Mülazım¹ Hâlet'in fotoğrafıdır bu. Kısacık yaşamında Balkan savaşlarından Sina Çölü'ne destanlaşmış; Bulgarlara, İngilizlere karşı kazandığı, vatanına kazandırdığı zaferler anlatılmıştır. Asker kökenli, aydın bir aileden gelen Hâlet 1895

yılında dünyaya gelmiş, Mekteb-i Sultani'de başarılı bir eğitim görmüş, ancak 1912 yılında Balkan Savaşı patlak verdiğinde, son sınıf öğrencisi iken birkaç arkadaşı ile birlikte gönüllü olarak askere yazılmış ve kendisini genç bir zabıt olarak savaş alanlarında bulmuştur.

Savaş tarihi üzerine çok değerli araştırmalara imza atmış İclal-Tuna Örses çiftinin belirttiklerine göre Balkan Savaşları sonunda geri çekilen Türk ordusunun son subayı Hâlet olmuştur. Ardından orduda kalmayı yeğleyerek askerlik mesleğini seçmiş ve Birinci Dünya Savaşı'nın arifesinde gittiği Fransızda ünlü Saumur Binicilik Okulu'nda bir yıl boyunca eğitim almış, Dersaadet'e dönüşünde de mülazım rütbesiyle Kafkas cephesine tayin edilmiştir.

Burada, Rus ordularına karşı yapılan çetin çarpışmalarda yine gözde subaylardan biri

olarak yer almış; bir müddet sonra da, yeni tayini ile Sina Çölü'ndeki 4. Orduya katılmıştır. Galatasaraylı Hâlet'i destansı şekilde anlatan araştırmacı İclal-Tuna Örses çiftinin kaleme almış oldukları gibi: "Sina Çölü, O'nun efsaneleşecek serüvenleri için yeni, uzun ve son sahne olacaktı. Hâlet Efendi Ordu Komutanlığının emriyle atını bırakarak başka bir binek hayvanına, deveye transfer edilmişti. İkinci Hecinsüvar Kurucu Bölük Komutanlığına atanan Hâlet, depo taburlarına başvurarak erlerini tek tek seçti.

Savaşın uzamasıyla yılgın ve yorgun düşmüş Mehmetçiklerini kendi eliyle berbere götürerek tıraş ettirdi ve Şam'da ayarladığı bir terziye de yeni uniformalar diktirtti. Askerler, Hecin süvarilerine ait eski dönem Osmanlı akıncılarının çizgilerini yansıtan kısa cepkenli, geniş kırmızı kuşaklı giysileriyle çakı gibi oldular.

Anadolulu mert, saf ve belirli kültür düzeyindeki Mehmetçikler, kendilerine yeniden can veren kent soylu, farklı yaşam tarzı olan komutanlarına gönülden bağlanmışlardı. Hecinsüvar Alayı, Birüssebi'de konuşlanmıştı.

Hâlet, çadırını kurarak bir taraftan entel yaşantısına ve çay davetlerine devam



Galatasaraylı Mülazım Hâlet'in Balkan Savaşı döneminde çekilmiş bir fotoğraf.



Sina Çölü'nde 4. Ordu askerleri geçit töreninde.

ederken bir taraftan da Takım Komutanı Galatasaray Lisesi öğretmenlerinden Memduh Beyle² birlikte erlerini eğiterek savaşa hazırlıyordu. Halet, kendi serüvenlerini yaratmaya başladı. Bazen düşman donanmasının hakimiyeti altındaki Akdeniz'in sularına atlayıp, İbrani casusların denize bıraktığı mesaj taşıyan şişeleri çıkarıyor, bazen de dişlerini fırçalayıp, hendek atlamayı öğrettiği zarif devesine binerek yanındaki çok az sayıdaki askerle İngiliz hatlarının gerisine sarkıp tehlikeli keşif yolculuklarına çıkıyordu. Kahramanımız, düşmanına da kendisini tanıtmıştı.

Halet'in keşiflerinden birine tanık olan başka bir subay, O'nun, İngilizlerin görmesi için çöl dikenlerinin üzerlerine kartvizitlerini sapladığına tanık olmuştu.

Uçağı düşen bir Fransız pilotun Kızılhaç aracılığıyla ailesine yazdığı mektubu sansürlemek amacıyla okuyan 4. Ordu Kurmay Başkanı Kurmay Albay Ali Fuat Bey, bazı satırları görünce hayrete düşecekti.

— Uçağım düşmüş ve paramparça olmuştu. Türkler enkazın altından beni çekerek kurtardılar ve çocuk denecek kadar genç bir subayın çadırına göturdüler. Bu subay bana ikramlar etti. Benim gibi Fransızca konuşuyordu. Bana kendi çamaşırlarını verdi. Bu subaya minnettarım. Eğer ben ölürsem bu Türk subayına karşı minnet borcumu saklayın.- Fransız pilot mektubunda Halet'i anlatıyordu...”

...Halet' i en güzel anlatanlardan biri de, onu tanımış, hatta onu bir “çöl şövalyesine” benzetmiş, Sina çöllerinde kader ve cephe birliği yapmış, uzun yıllar sonra da



Mülazım Halet'in komuta ettiği İkinci Hecinsüvar Bölüğü hareket halinde.

anılarını kaleme almış, Birinci Dünya Savaşı sırasında 3. Fırka, 32. Alay, 1. Tabur, 2. Bölük kumandanı olan Şükrü Fuad....

2. Bölük kumandanı olan Şükrü Fuad (Gücüyener)'dir. Ve de tarih 1916 Yılı, Nisan ayının 19. Günüdür...

“Çöl havasının serinliğe yüz tuttuğu bir ikinci vakti... Birüssaid' deki kulübenin denize bakan duvarı dibine bir battaniye serdirdim. Tek başıma oturuyorum. Kitap okumakla kendimi oyalamaya çalışıyorum.

(..) O sırada, solumuzdaki gözcülerden birinin: “Sol gerimizden bir Hecin süvari bölüğü geliyor !...”³ diye verdiği haber beni sevindiriyor, durur muyum hiç...

(..) Çok geçmeden, karşımda, narin bir Hecin devesi üstünde, ince ketenden

yapılmış eteksiz ceketle şalvar pantolonu arasında enli ve kırmızı renkli bir kuşak sarılı olan, başındaki kum rengi şık agel⁴ ve omuzuna çapraz takılmış silahı ile bir şövalye tipini andıran küçük boylu, güzel, yiğit ve temiz ruhlu olduğu besbelli Mülazım Halet duruyordu. Bölüğünde arkadaşı ve takım kumandanı olduğu anlaşılan bir gence:

“— Memduh kardeşim; bölüğü Birülmezar'a götür, ben gelinceye kadar orada kalınız !..” emrini veriyor. O sırada aklıma gelen, Birüssebi' de iken 6. Bölük Kumandanı arkadaşım Muhittin Beyden duyduklarımı, bir de kendisinden sorup anlamak merakına düşünüyorum.

“— Azizim”, diyorum “sizin hakkınızda pek de akla yatmayan garip söylentiler var. Bunun hulasesi, bir Bedevi kızı size delice aşık olmuş; doğru mu bu ?”

* 1 Üsteğmen

* 2 Mektep numarası 669, Halet Beyin sınıf arkadaşı, 1912' de yalnız Türkçe'den ehliyatname almış, bir ara mektepte mubassır olarak çalışmış, Alişan Paşa'nın torunu olduğundan, “Alişpaşazade” olarak anılırdı. Halet, son nefesini arkadaşı Memduh Beyin kollarında vermiştir.

* 3 Hecin Devesi, Arabistan yarımadası kökenli tek hörgüçlü deveye verilen isimdir. (Hecin Devesinden oluşan Süvari Bölüğü)

* 4 Arapların kullandıkları, “kefiye” adı verilen; baş, yüz ve omuzları güneşten koruyan örtünün tutturulabilmesi için kullanılan kordon.

Bu sualim karşısında, Halet önce gülüyor. Müteakiben, elindeki hurma dalıyla, kısa bir müddet, kumlar üzerine çizgiler çektikten sonra:

“— “Doğrudur!” diyor ve: “O bir çöl kızı amma, diye ilave ediyor. Güzel, içli, cana yakın, riya ve menfaat gibi adi duygulardan çok uzak kalmış, temiz kalpli bir çöl kızı..”

“— Siz de onu seviyor musunuz?”
Müphem bir cevap: “- Bilmem ki.”

“— Çölün alelâde kızlarından biri mi? Yoksa, bir kabile reisinin kızı filan mı?”

“— Büyük bir kabile reisinin kızı. Fakat ne de olsa, Tiye çölünde yaşayanların hepsi;

usul, kanun, kaide tanımayan ve tamamen hür bir hayat sürmeğe alıştıkları için olacak, bu kız da onlar gibi. Dur, otur tanımıyor. Peşim sıra serbest dolaşıp duruyor...”
Gülerek ilave ediyorum :

“— Kendi gibi, adı da güzel mi bu yaramazın?” Bu sualime o da gülüyor:

“— Hüsseyine!” diye cevap veriyor...

(..) Gün batarken. Karanlık, ucu bucağı belirsiz siyah bir sis gibi, kum deryasını andıran fırtına Sina Çölü üzerine inerken, bir saniyede devesi üzerine sıçrayıp çıkıyor. Güler yüzle eğilip elimi sıktıktan sonra:

“— Allahasmarladık, hepiniz de

hoşçakalınız!” sözünü askerce, sert ve hoş bir seda ile söylüyor. Bir iki dakika içinde de gözden kayboluyor.

(..) Katyâda İngiliz’i mağlup edip, teslim mecbur ederek, aldığımız esirler, ganimet atları, silahlar, erzak ve develerle geri dönerken, Halet’in kahramanca şehit olduğunu duyuyorum. Lâkin, bu acı haberin gerçek olduğuna bir türlü inanamıyorum. Atbaşı, beraber gittiğimiz üçüncü bölük kumandanı Arif Beye, bu ulu şehitten bahsederken:

“— Bilmezsiniz; ne yiğit, ne insan bir çocuktur!. Bu yerlerde ölmek, kimbilir belki de bir hak aşığı olarak kendisini seven Bedevi kızının doğup büyüdüğü bu çöllerde kalmak ona mukaddermiş!



Sina Çölü'nde 3. Fırka, 32. Alay, 1. Tabur, 2. Bölüğün kumandamlığını yapmış Şükrü Fuad'ın (Gücüyener) kaleme almış olduğu, 1956 yılında yayımlanmış Galatasaraylı Mülazım Halet'in acı hatırasını anlatan risale.



Galatasaraylı Halet'in Fransa'da Saumur Askeri Binicilik Okulu'nda bulunduğu dönemde çekilmiş bir fotoğrafı.

Allahtan gani gani rahmet dilemekten başka ne yapabilirim?" sözlerini içim sızlayarak söylüyorum...

(..) Katya'nın hurma ağaçları altındayım. Benden uzakta, çölde hiç görülmemiş ufak bir yeşillik gözüme çarpıyor.

"— Tuhaf şey!" diyorum, tereddüt etmeksizin atımı o tarafa sürüyorum. Etrafı hurma ağaçlarının kütükleriyle çevrilmiş, ortasına bol bol hurma yaprakları serilmiş bir mezarın başındayım. Müteessir bir halde sol tarafımdaki hurmalığa doğru bakarken Halet'in aşkı Hüsseyine'nin hızla koşarak bana doğru geldiğini görüyorum. Mezarı göstererek Arapça;

"—Bu ne Hüsseyine?" dememe vakit bırakmıyor, hıçkır hıçkır ağlıyor.

"—Ya bek, bu gördüğün yer Halet'in mezarıdır. Onu bu gece sabaha kadar çalışarak yaptım."

Yaşaran gözlerimle önümdeki mezara doğru eğiliyorum.

—Halet," diyorum. "İnandım ki, dünyada tek kişinin akıl ve hayaline gelmeyecek bir yerde, bir türbe yapılmış sana! Ne mutlu ki. Bütün ömrünü bu türbenin bekçiliğini geçirecek bir türbedarın da var... Ölüm, herkes için mutlak ve mukadder olduktan sonra, böylesine can kurban Halet!"

... Aradan üç ay geçiyor. Üçüncü Fırka, on bin piyade, toplar ve mühimmatla Süveyş Kanalı ve Mısır'la bağlantı sağlamış çok kuvvetli bir düşmanın üzerine taarruza giderken; son kez şehit Halet'in mezarının önünden geçiyorum, mezarın daha tertipli, daha muntazam olduğunu görüyorum ve bir Fatih okuyup geçiyorum.

Halet'in bölümünde takım kumandanı, Galatasaray'dan sınıf arkadaşı ve can yoldaşı olan Alişan Paşa'nın torunu mülâzım sâni Memduh Bey de aynı yerde Halet'in hemen yanı başında şehit olmuştu. İtiraf etmeliyim ki, Hüsseyine'ye "Onu tanırdın, ölüsünü bul, ona da bir arkadaş mezarı yap demek" aklıma gelmemişti. Alman Müttefik orduları



Şehit Halet'in, Galatasaray Lisesi Müzesi'nde yer alan fotoğrafı.

kumandanlarından Albay Friedrich Freiherr Kress Von Kressenstein, Galatasaraylı Mülâzım Halet için ardından şunları söyler: "**Türk Hecinsüvar Bölüğü'nün muktedit ve gayretli komutanı Halet, genç ve kendisinden çok şey beklenen bir subaydı. Bir Kahraman gibi öldü.**"



Mülâzım Halet ve bölümü...

Kaynakça:

- Galatasaraylı Mülâzım Halet. Şükrü Fuad Gücüyener. Kahramanlar Serisi, Ahmet Said Matbaası; 1956.
- Sina Çölünde Bir Şövalye: Galatasaraylı Halet. İclal veTuna Örses. Çanakkale Kahramanlarına Saygı ve Minnet (internet); 2017.
- Sina Çölünde Türk Ordusu. Şükrü Fuad Gücüyener. Ahmet Said Matbaası; 1948.

Galatasaray'ın İlk Denizcileri

İzzeddin ÇALIŞLAR (115)

Ruşen Eşref Ünaydın'ın Galatasaray'a dair anıları arasındaki bazı detaylar, camia üyelerinin Mektebi Sultani devrinde denizle haşır neşir olmaya başladığı günlere de ışık tutuyor.¹

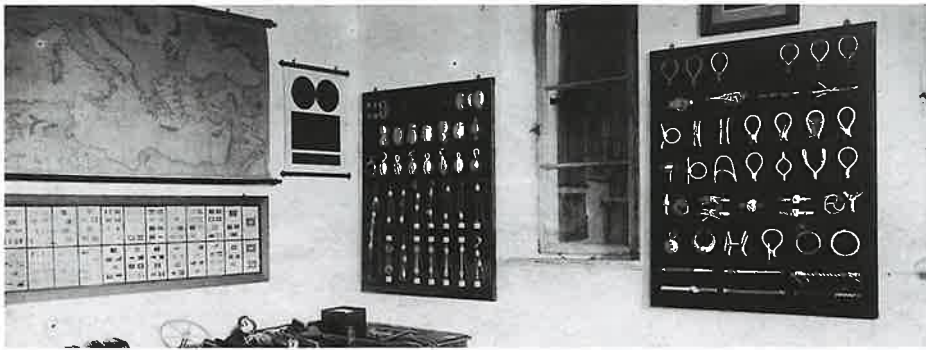
Fenerbahçe plajında sabah mahmur-luğunu gidermek için yüzme, balıklama atlama, çömlek kırma, açıklara doğru kulaç atma yarışları yapma gibi bireysel eylemler arasında, "Sakallı Celal'in denize hafif şaplaqlar indirerek hızlı kulaç atışı, ikide bir uzun uzun dibe dalıp yunus gibi yüze çıkması ve sakalından damlalar sızarken sağa sola tritonlar gibi su üfürmesi," gibi betimlemeler denizle ilk sohbet denemeleri sayılabilir. İlk yıldız sporcu neslinden Emin Bülend Serdaroğlu'nun Çamlıca'da, Ali Sami Yen'in Caddebostan'da, kimilerinin de Moda'yla

Çiftehavuzlar arasında oturuyor olması denizle ilişkilerini sıcak tutmuştu; çünkü İstanbul bir deniz kentiydi ve yüzyıl dönümündeki modernizm, deniz keyfini keşfetmişti.

Tıpkı futbolda olduğu gibi Moda'daki İngilizlerin koyda kurduğu deniz kulüpleri ve kendi aralarındaki yaptıkları futa ve kik yarışları da Galatasaraylıların ilgisini çekti ve "athlète complet" olma meraklıları giderek deniz sporları yapmaya heveslendi. Ali Sami Yen'in girişimiyle Kalamış kıyısında, geniş taraçalı, krem duvarlı, yeşil panjurlu, Beau Rivage adlı taş yalının kulüp lokali olarak kiralanması hem kulübün kurumsallaşmasında hem de denizle ilişkisini derinleştirmesinde bir kilometre taşı oldu. O güne kadar kazanılan bütün kupalar,

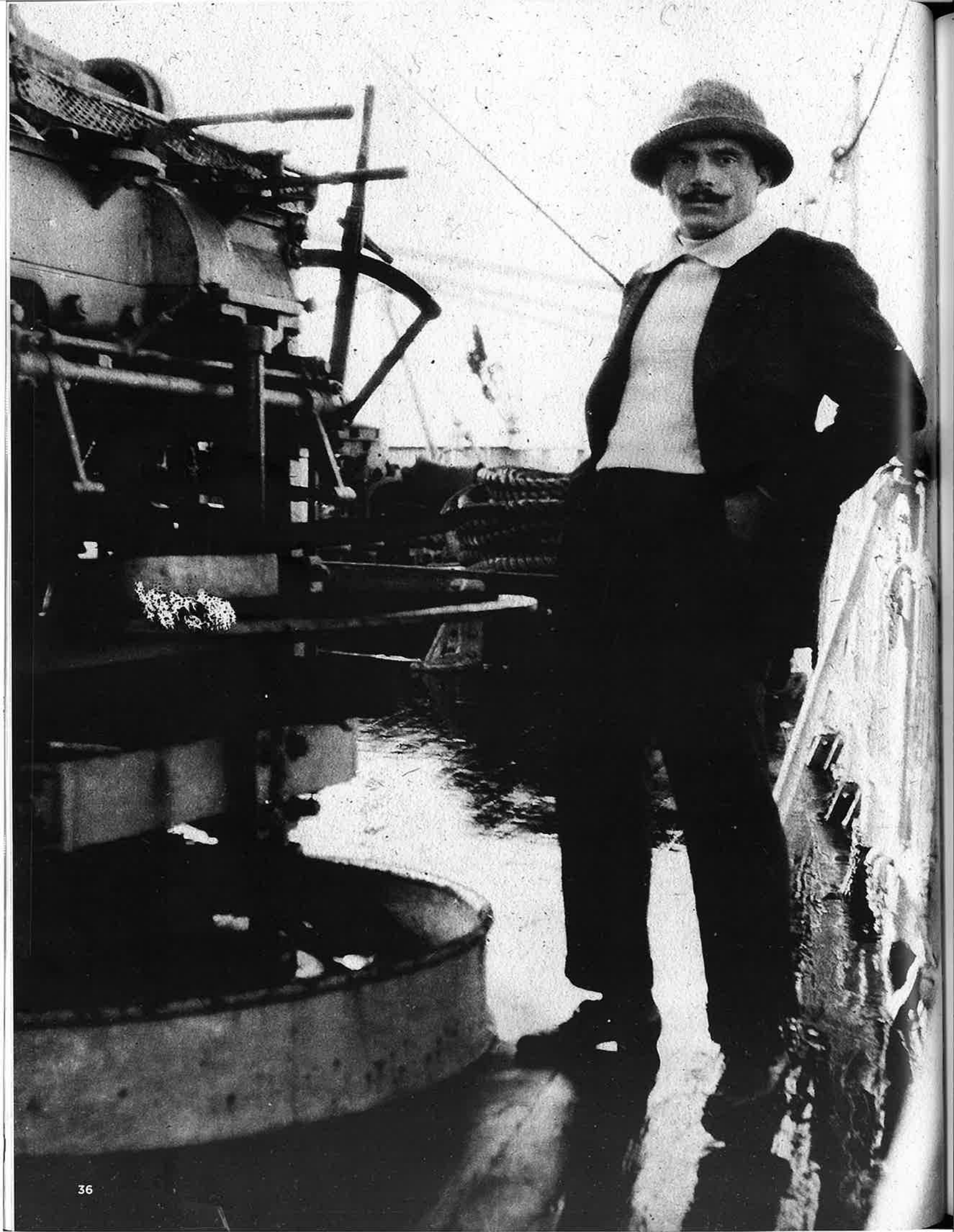
yalının geniş salonundaki vitrinlere yerleştirildi. Dolayısıyla Galatasaray'ın deniz tarihi 1913'te başladı.

O yıl ilk kürek yarışına Moda Rovin kulübünün 4 tek fıtasıyla katılan Selim Halil, Mahir Akif İbrahim ve Arif, rakipleri İstanbul Sultanisi'ni geçip ilk su sporları kupasını getirdi. Sultan V. Mehmet'in Ertuğrul yatıyla gelip şeref misafiri olarak hazır bulunduğu Moda Deniz Yarışları'nı düzenleyenlerin de Ahmet Muhtar Bey ve Celal Esat Arseven gibi mektepliler olması Galatasaraylıların gururuydu. İzci takımından olup o gün karada görev alan Kamil Etem Soysal da bir kaç yıl sonra Galatasaray Denizcilik Şubesi'nin yeniden yapılanmasında büyük rol oynayacaktı. Ali Sami Yen'in anılarında denizcilik şubesi kurulmadan öncesine



¹ Ruşen Eşref Ünaydın, Galatasaray ve Futbol, K Kitap 2014.







dair Galatasaraylı ilk denizciler olarak Kemal Niyazi ve Tevfik Şevket'in adı geçer.²

O yıllarda kulübün tekne sahibi olma hayali kurma imkânı yoktur. Fakat 1914 sonunda seferberlik ilan edildiğinde devletin bazı yabancıların teknelerine el koyup Donanma Cemiyeti aracılığıyla spor kulüplerine verme kararıyla işin rengi değişir. Bu dağıtımdan iyi bir pay alabilmek için derhal işe girişen Ali Sami Yen, İnci ismini verecekleri bir kotrayla birkaç fita almayı başarır. Böylece kulübün yelken ve kürek şubeleri kurulur. İnci kotrasının Beau Rivage önüne bordalandığı gün Suphi Neşet, Yusuf Celal, Mahir ve Ruşen Eşref akşama kadar temizliği ve donatımına çalışırlar ve yatağa değemeyecek kadar yanan sırtlarını kaseler dolusu yağurtlara bulamak zorunda kalırlar.

Birer küçük kotra edinen Hasan Basri ile Beşezade Emin de kadroya katılır ve

Hüseyin Münif Mehmet, Neyir Suat Kara, Osman Akif Arif İbrahim ve Kaptan Paşa'nın oğulları Davud ile Ferhad'la genişleyen kadro Donanma Cemiyeti'nin teftişlerinde birinciliği kazanmak için çalışmaya başlar.

Bu arada eksikleri tamamlamak için sık sık kalafat yerine giden Ali Sami Yen, ihtiyar bir Laz gemisinin sattığı bir derin su iskandilini 15 kuruşa almayı başarır. Bu o zaman için bile antika sayılacak, modası geçmiş bir alettir. Temizlenir, parlatılır ve lokalin gemicilik odasındaki masanın üzerine konur.

Bugün Galatasaray Stadyum Müzesi'nde sergilenmekte olan o iskandil yeni bir merak kapısı açar. Öyle ki, Bahriye Nazırı Cemal Paşa kulübü ziyaret ettiğinde, vitrinlerdeki kupalar ve bu deniz eskisini görünce, Ali Sami Yen'e bir tahsisat çıkartarak bu ortamı müzeleştirmeyi teklif eder.

Böylece Galatasaray'ın ilk müzesi Denizcilik Müzesi olarak doğar. 1919 yılında işgal kuvvetlerinin tek tek binalara el koymasından işkillenen Ali Sami Yen uzun uğraşlardan sonra koleksiyonun Mektebi Sultani'ye taşınması için Müdür Salih Arif'i razı eder ve bir bakıma deniz ilişkisi sayesinde Galatasaray'ın mektep ve kulüp müzelerinin birleşme yolu açılır. O günlere dair fotoğraflara sahip olmamızı sağlayan ise kulüpte küçük bir fotoğraf atölyesi kuran Mahmut adlı abimizdir.

Teknelere ne olduğuna gelince, Büyük Harp ciddileşince iadeleri istenmiş ve alındıklarından daha bakımlı halde geri verilmişler. Galatasaray denizcilerinin tekrar yelken basması 1925'de Kamil Ethem'in girişimiyle olmuş. Su sporları şubelerini canlandırmak için İhsan İpekçi, Galip Daniş, Malik Kepkep, İsmail Hakkı, İhsan Belor ve Hayretin'le birlikte Bebek'te bir sundurmada yeniden başlayan hareket, halen sürüyor.

Sonuçta İstanbul'da amatör deniz sporlarını başlatan ilk sivil Türk ekibin yine Mektebi Sultani tayfası olduğundan eminiz. Bu tarihte adı unutulmaması gereken Kemal Niyazi Seyhun'un da Kelpi adlı teknesiyle Büyükkada-Heybeliada arasında yapılan yarışların iddialı ismi olduğunu not edelim. Onun kupası da Galatasaray Müzesi'nde duruyor.

Onun sayesinde o günlerde beş altı teknenin birlikte Galatasaray filosu olarak Marmara'ya doğru açılması adetten olmuştu. "İlk günden beri gemimin direğinden Galatasaray bayrağını bir defa bile indirmedim" diye o günleri anan komodor Kemal Niyazi'nin kardeşlerinin şu aralar aynı manzarayı yeniden kurgulama girişimi bu yüzden her Galatasaraylı için ayrı bir anlam taşımalı.

² Ali Oraloğlu, Galatasaray Arşivi, GEV, 2012.

Mekteb-i Sultani Denizcileri

Grup üyeliğine davet:

Galatasaray Lisesi mezunu ve öğrencisi deniz ve yelken tutkunlarının, birbirleriyle her zaman iletişimde olması, bilgi ve tecrübelerini paylaşabilmeleri ve seyirlerinde birbirlerine yardımcı olabilmeleri amacıyla kurduğumuz "Mekteb-i Sultani Denizcileri" Whatsapp İletişim grubuna, denizcilikle ilgilenen tüm Galatasaray Lisesi mezunlarımızı ve öğrencilerimizi davet etmek istiyoruz.

Ülkemiz ve Dünya liman ve koylarındaki GSL'li denizcilerle iletişime geçmek, yerlerini bilmek ve en önemlisi seyirlerimizde birbirimizle görüşme fırsatını yakalamak, biz GSL'li denizcilere ayrı bir mutluluk ve seyirlerimizde güven verecektir. Gruba katılmak isteyenlerin, berk.kutengin@bnktextile.com adresine ad, soyad ve devresini belirten bir e-posta göndermeleri yeterli olacaktır.

Pruvanız neta, rüzgarınız kolayınıza olsun. Sevgi ve Saygılarımla.

BERK KUTENGİN (123)
Moderatör



Sedef Adası 2019, İrem, Melisa ve Berk Kutengin (123)



Flama logomuz "1933 senesinde Galatasaray Denizcileri raporu kapağından" yola çıkılarak Ahmet Başar (122) tarafından hazırlandı.



Pserimos 2006, Mehmet Erem (120)

Flamalar hazır!

Teknelerimize toka etmek için hazırladığımız "Mekteb-i Sultani Denizcileri Flamanızı" Galatasaraylılar Derneğinden temin etmeniz mümkün. Flama satışlarından elde edilen tüm gelirler, Galatasaraylılar Derneği - Oğuz İmregün fonuna aktarılacaktır.



Kargı adası 27 m, tüneline Orfoz, Mustafa Madenli (101)



Çanakkale Boğazı 8 Eylül 2019, Sara Kulaksızoğlu (117)



Ali Ögüdücü (113) ve Mişa,



Gökova 2019, Murat Evren İdemen (114)



Coşkun Kutbay (114) Bencik
Şennur Başkan Uyanık ve Yüce Uyanık (114)

ETKİNLİK

Ekrem İnözü Ağabey'le Horn Burnu ve Dünya Turu sunumu 28 Kasım 2019 Perşembe günü Galatasaraylılar Derneği Lokalinde.

İlk grup etkinliğimiz olan, Galatasaraylılar Derneği Levent Lokalinde 28 Kasım 2019 Perşembe günü saat 19.00'da organize ettiğimiz "Ekrem İnözü Ağabey'le Horn Burnu ve Dünya Turu" sunumu ve Ekrem İnözü Ağabey'in seyirlerinde yazmış olduğu anılarını aktardığı "Dünya Varmış ve Dünya Varmış II" kitaplarının imza gününe Galatasaraylıların katılımlarını bekliyoruz.



1 Ekim tarihi itibarı ile iletişim grubuna üye Galatasaraylı denizcilerin listesi. **Sizleri de bekleriz.**

GÜNDÜZ NALBANTOĞLU	93	TUNÇ AYTUNÇ	119
DERYA FİDAN	101	TULAY TÖRÜN	119
EKREM İNÖZÜ	101	ALİ AKKIN	120
HALUK DOĞANÇAY	101	AKIN KETENCİ	120
MUSTAFA MADENLİ	101	EMRE DANIŞMENT	120
TUĞRUL SALTUKOĞLU	101	HALDUN MENGÜ	120
VEFİK ULUS	101	MEHMET EREM	120
ŞÜKRÜ UZUNER	105	SERDAR İYİBUDAR	120
IŞIL KASAPÖĞLU	106	SILA YAŞAR	120
OSMAN AKALTUN	107	AHMET BAŞAR	122
BURAK ERTUNG	108	CENK EKE	122
CEYHUN KALPAKOĞLU	108	CEM CEMİL ÖNENÇ	122
MEHMET İŞMEN	108	ELİF KAÇAR	122
ÖMER ÇAĞLAR	108	EMRE AKAN	122
NEŞİMİ UÇKUNKAYA	108	ERDİL ORAL	122
ÇİĞDEM UÇKUNKAYA	109	MURAT ÖZKAN	122
CAN AKSOY	110	HASAN KÖSEOĞLU	122
HASAN ORMANLAR	110	ALİ GÜL	123
ENDER BERKE	112	ALKAN ERALTAN	123
RIZA TEVFİK MOROVA	112	ALPER SEZGUN	123
ALİ ÖĞÜDÜCÜ	113	BERK KUTENGİN	123
CENK TUZCU	113	ÇINAR KURRA	123
İLHAN EROZLU	113	CÜNEYT DEFİNECİ	123
MAHMUT ÖZLÜ	113	FİDEL BERBER	123
AHMET ÖZÜGÜL	114	GÜNEY KUNTEROĞLU	123
ÇOŞKUN KUTBAY	114	METİN BALCI	123
KEREM CANKOÇAK	114	NEFİN BAŞAKTAR	123
MURAT EVREN İDEMEN	114	OĞUZ KARAKOÇ	123
OZGUR GÜNEY	114	ÖZGÜR CANAN SELVİ	123
TURABİ CANDAN	114	ŞEBNEM EKEN	123
YÜCE UYANIK	114	ŞEBNEM ALKIN	123
İZZEDDİN ÇALIŞLAR	115	SERHAT ONAN	123
MİNE TÜRKOĞLU SÜLÜN	117	ŞÖLEN TIRYAKI	123
SARA KULAKSIZOĞLU	117	TÜRKER KAMACI	123
MURAT BALCI	118	ARZUM KÖSEOĞLU	124
SUAT EKMEKÇİOĞLU	118	SİNAN SÜMER	126
SERDAR ANIL	118	AHMET LEVENT TAYLAN	127
UĞUR ŞİRMEN	118	DOĞAN GECEOĞLU	127
IŞIK YÜCEORAL	119	ÖZGÜR NUMAN	127

Silli Kanalları, Horn Burnu yolu 2016. Ekrem İnözü (101)



Vedat, Arzum (124) - Hasan Köseoğlu (122)

Eylül 2019 Kalamış



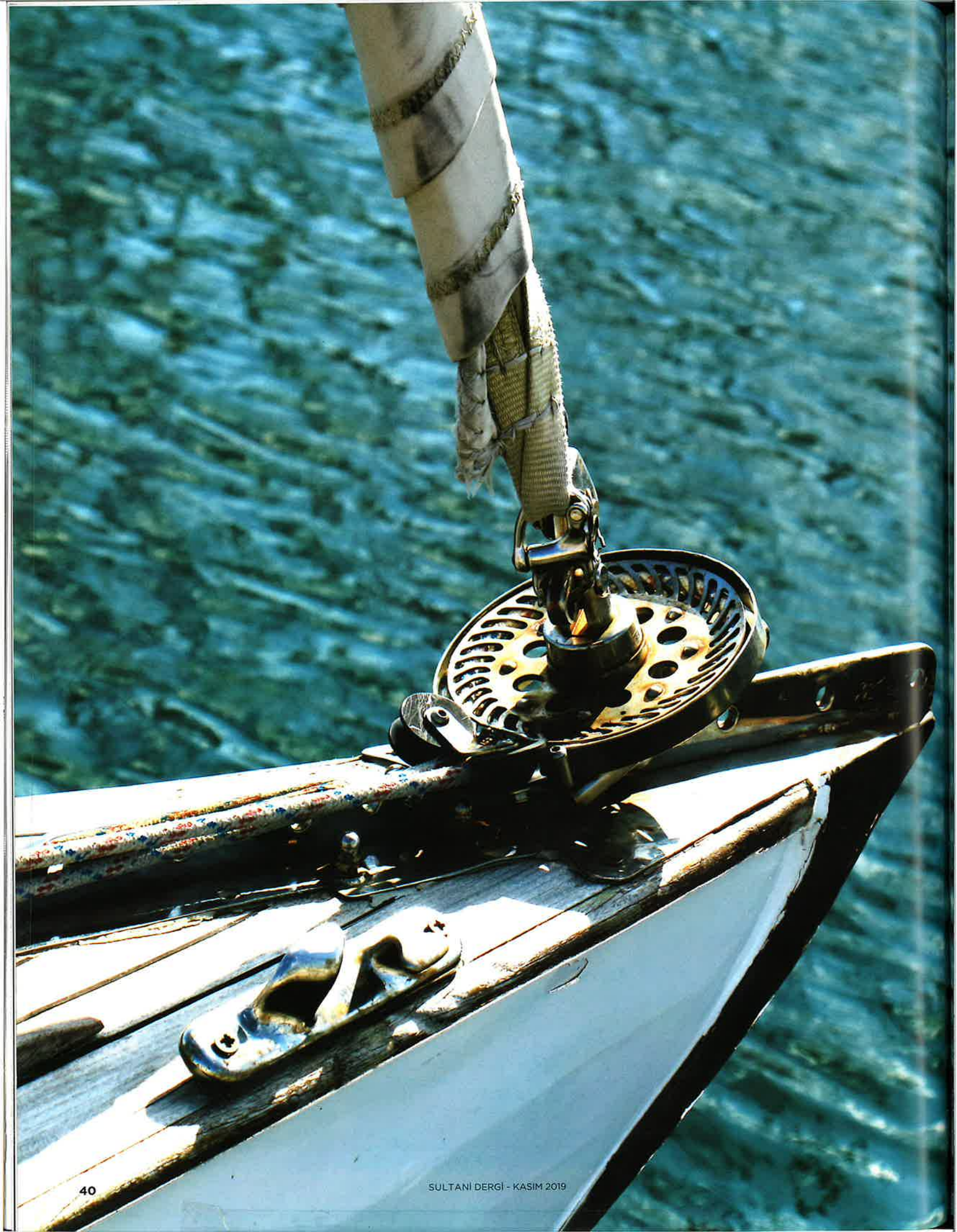
Soldan-sağa: Ömer Çağlar - Ceyhun Kalpaklıoğlu - Serdar Anıl - Mehmet İşmen - Ekrem İnözü - Mehmet Erem - Coşkun Kutbay - Berk Kutengin - Ali Akkin

MÜZE'DEKİ KÖŞEMİZ.



Sadun Boro (80)

Galatasaray Üniversitesi Kültür ve Sanat Merkezi Tarihi Postane Binası'nda **Galatasaray ve Denizcilik** konulu kalıcı bir köşe hazırlığı içindeyiz. Açılışı 2020 Haziran pilavımızda yapmayı hedefliyoruz. Bu projenin gerçekleşmesinde bize destek verip yol gösteren müze müdürü Çağlar Şavkay'a teşekkür ediyor, ebediyete intikal etmiş tüm denizci abla, ağabey ve kardeşlerimizin hatıralarını saygıyla anıyoruz...



Bir Galatasaraylı, Bir Hobi: Mehmet EREM

Berk KUTENGİN (123)

Bir Galatasaraylı, Bir Hobi: Mehmet EREM (120)

Berk KUTENGİN (123)

BERK KUTENGİN — Merhaba Mehmet Ağabey, Galatasaray Lisesinden mezun olduktan sonra, Cerrahpaşa Tıp Fakültesinde okudunuz ve son sene eğitimi Fransa Lille ve Nancy'de birkaç farklı klinikte tamamladınız. Birkaç yıl Amerika da hekimlik yapıp, Türkiye'ye döndükten sonra çok başarılı bir doktorluk kariyerine devam etmektesiniz (Kulak Burun Boğaz). Çok yoğun ve emek verdiğiniz bir kariyer ama tüm bunların yanında hiç bir zaman uzak kalamadığınız denizler ve yelkenle yaşam. Bize en büyük tutkunuz olan denizlerle nasıl tanıştığınızı anlatır mısınız?

MEHMET EREM — 1969'da Heybeliada'da doğdum. Babamın sanatoryumdaki görevi sebebiyle yaz kış adada yaşadık. Herhangi bir erkek çocuğun deniz kültürünü içine çekmesi için daha fazla sebebe gerek yok belki de... Doğan Hızlan'ın dediği gibi bir insanın anavatanı, çocukluğudur. Sanırım bundan dolayı hep deniz ile iç içe oldum.

Etrafımdaki ve ailemdaki insanlar da keza öyle. Ancak yelken ve tekne ile tanışmam daha sonraları, yazlığımızın olduğu Dragos'ta geçen 1980'li yıllara denk geliyor. Bu aynı zamanda GS'da okuduğum ortaokul ve lise dönemi...

Aslında herşey çekek yerinde bulduğumuz berbat durumda bir optimisti tamir etmeye karar vermemizle başladı. Tamir dedişek uluslararası normlara uygun bir fiberglass konstrüksiyondan bahsetmiyorum. Bildiğimiz plastik ürünü ne varsa ateşte eritiyor, delik yerleri tıkamaya çalışıyorduk. Netice itibarıyla bilinen anlamda "yoğurt kabı" bir teknemiz olmuştu... Ama asıl bomba haber şu ki optimist yüzdü! Zaten yüzmeseydi ve batsaydık, sanırım şimdi burada tekne ve denizcilik değil uçaklar ve havacılık ile ilgili sohbet ediyorduk belki de!

BK — Yelkenciliğe maceralı bir giriş olmuş. Ama sonrasında profesyonelliğe giden yolda ilk adımlar atılıyor ve ailenizin de bu konuda desteğini alıyorsunuz diye biliyorum.



ME — Kulaktan dolma bilgilerle bir yere kadar ilerledik, kayığı yüzdürdük ama sadece küvet vasfında bir yapı. Sağolsun Genco Sindel optinin direğini, dümenini filan verince şekli şemali ortaya çıktı. İnşaat naylonundan mamul yelken ile gidiyoruz gitmesine ama sadece kuyruğu kopuk uçurtma gibi hep rüzgara doğru... Zaten de apazmış, orsaymış o tarz bilgilere haiz değiliz! Baktım bu iş böyle olmayacak, kış döneminde İYK'nın yelken kurslarına yazıldım. Tamamı teorik, gittim geldim biraz da okuyunca kendimi bir anda koy içi yarış camiasının içinde buldum. Ancak o dönem ara sınıf olmaması sebebiyle, bizi önce optimist kadrosundan çıkarttılar, sonra da bonservisimizi elimize verdiler. Ben de kendimi artık yarışları tamamen sonlandırılmış pirat sınıfı bir kayığın güvertesinde buldum. Artık gözümde nasıl bir ışık vardiysa, anne-babam anlamış mevzu ki o zamanki şartlara göre hem maddi ama hem de fikri olarak çok zor bir karar vermişler, 12 yaşında bir çocuğun altına motoru olmayan bir yelkenli tekne emanet etmekten kaçınmamışlar! En çok onlara şükran borçluyum.

BK — Denizcilikle ilgili büyük bir bilginiz ve tecrübeniz var. Sosyal medyada benim de takip ettiğim birçok sunumunuz var. Bu bilgi zenginliğine nasıl sahip oldunuz?

ME — Deniz kendisi öğretti... Ama usul usul ama döverek, yeteri kadar denizde kalan herkesin hangi lisanı konuşuyor olursa olsun aynı şekilde davranmasının altında da bence aynı sebep yatıyor. Paylaşmak ile ilgili kısmı belki çocukluğumdan kalma alışkanlık. Eskiden bilgiye ulaşmak gerçekten çok zordu. Yazılı çok az doküman vardı. Ama etrafımızdaki büyüklerimiz bize bu işin detaylarını bıkmadan usanmadan gösterdiler ve anlattılar. Belki bu refleks ile ben de elimden geldiğince yazmaya çizmeye ve paylaşmaya çalıştım hep.

BK — Tüm deneyimlerinizi özellikle kıyılarımız ve Yunan kıyıları konusunda bilgi ve deneyimlerinizi, duyduklarınızı gördüklerinizi kendi bloglarınızda ve



forumlar aracılığıyla hep paylaştınız. Tüm bu bilgileri bir kitapta toplama projeniz var mı?

ME — Kitap bir aşaması. Mutlaka gerekli. Ama tek başına yeterli değil, bizim insanımız bir Fransız veya bir Amerikalı gibi öğrenmiyor. Görsel paylaşımlar bazen sayfalarca yazılan yazıdan daha etkili olabiliyor, her ayağına yönelik çalışmak gerek. Tek başına da değil, kalabalık bir ekip ile yaptık internetteki yazıları, çalışmalarını ve paylaşımları. Sadece bana ait olması zaten mümkün değil. Bu vesileyle Taner Özer'e, Erol Şar'a, Ömer Kırca'ya ve adını buraya sığdıramayacağım kadar çok sayıda eş dost, tanıdık ve eski hocalarıma saygılarımı sunuyorum.

BK — Galatasaray Lisesi Denizcileri her zaman, denizcilik dünyasına öncülük etmiştir. Rahmetli Sadun Boro Ağabey bizlere imkansız gözükken hedeflere ulaşarak, Türk denizcilerine ve bizlere önderlik etmiştir. Kendisini saygı ve rahmetle anmak istiyorum. Tüm denizciler ve GSL'ler gibi Sadun Boro Ağabeye çok değer verdiğinizi biliyorum. Sadun Boro Ağabey deniz tutkunuzunu nasıl etkilemiştir?

ME — Pupa Yelken'in o saman kağıdı sayfalarına çocukken dokunmuş da etkilanmemiş kaç kişi vardır ki? Şüphesiz etkilendim. "Denize çıkacağım Dünya'yı dolaşacağım" değildi ama benim tutkum. Muhtemelen zaten denizin içinde olan yaşantım dolayısıyla zaten bunun ne de-

mek olduğunun farkındaydım belki de. Hala daha da Dünya'yı dolaşmak için yanıp tutuşmuyorum. Teknemde olduktan sonra bana her yer Dünya! Kendisi ile bizzat tanışmış ve sofrasında bulunmuş biri olarak söylememe izin verin, Sadun Boro sadece Dünya'yı gezmiş dolaşmış birisi değildir bana göre. Sonrasında gelip de anılarını ve Vira Demir kıyı rehberi ile çok daha büyük ve anlamlı bir kalıcı eser bırakmıştır arkasında. Büyük bir deniz ozanıdır. Keşke O'nun gibi kalemi olan birisi olabilseydim. Çok özledim...

BK — Bize biraz teknenizden ve yaptığınız seyirlerinizden bahsedermisiniz?

ME — Amerika'dan döndüğümünden beri çeşitli teknelerim oldu. Aslında sadece benim de değil, genelde hep ortaklı teknelerdi bunlar. Lotus yaklaşık 10 yıldır bizde. 1993 model, kabul ediyorum biraz eski ama kesinlikle yaşlı olmayan bir kayık. Yanında senelerden bahsedince zaten çok sinirlenir! Jeanne'u'nun o yıllarda oldukça masraf ederek piyasaya verdiği kemikli bir gezi teknesi. Öyle azıcık rüzgarda uçup gitmez yani... Ama sert hava ve denizde asıl konforu hissedilir. Eh biz de Ege'de dolaşıyoruz, bize güzel yani. Tekneyle ilgili işlerin çoğunu kendim yaparım. Şimdiye kadar sadece çok az kere usta girmiştir, onlar da hep üst düzey teknik işlerde yardımcı olmuş, hemen hepsi arkadaşım-dostum insanlardır. Seyirleri yaz seyirleri ve diğerleri olarak ayırmak lazım. Yazın ailecek

teknedeyiz. Genelde birkaç hafta kesintisiz olarak çıkıyoruz. Çocuklar da eşim Nalan da denizden ve teknede vakit geçirmekten/yaşamaktan çok hoşlanıyorlar. Sanırım en büyük şansım bu! Kış seferleri ise genelde birkaç günlük ya tekneyi bir yerden bir yere transfer ya da eğitim seferleri olarak geçiyor. Hangisi daha güzel diye sorarsanız, hepsi diyeceğim!

BK — Bize seyirlerinizde başınızdan geçen bir anıyı anlatır mısınız?

ME — Hahahaa! Bu soruyu geçebilir miyiz?

BK — Denizcilik ve yelkenle uğraşmak isteyen genç Galatasaray Liseli kardeşlerimize neler tavsiye edersiniz?

ME — Denize çıksınlar. Bol bol çıksınlar. Pes etmesinler, inatçı olsunlar, denize çıkmaya mutlaka devam etsinler... Ne zaman isterlerse kapımız her zaman açıktır.

BK — Yeni planlarınız ve yeni seyirleriniz hakkında biraz bilgi alabilir miyiz?

ME — Plan çok. Tekneyi iki yıl aradan sonra tekrar İstanbul'a getiriyorum. Direğini söküp armasını yenilemek gerekli artık. Kışın İstanbul Boğaz'ı ilginç oluyor. Sert aslında. Ama eve yürüme mesafesi olunca bir dolu ıvır zıvır iş ile uğraşmak imkanı oluyor. Eksiklerini tamamlarız. Aynı zamanda Denizciler Amatör Derneği eğitim çalışmaları var. Bir kısmı teknede ve denizde geçiyor, Lotus bu işler için biçilmiş kaftan. TÜYEP eğitimleri ve eğitim ile ilgili video ve görsel çalışmalarımız olacak, Pratik Denizcilik Bilgileri'nden takip edilebilir. Eğer becerebilirsek bu sene içinde Yelkenli Yatçılık ile ilgili bir müfredatı tamamlayacağız. Orada da kalabalık bir ekip devrede. Çok güzel olacak.

BK — Üç Galatasaray Liseli teknede oturmuş sohbet ederken, zamanın nasıl geçip gittiğini fark edememiştik. Bazen saatinize bakıp, zamanın nasıl akıp geçtiğine hayret ederiz. İşte bu da o anlardan biriydi. Bu güzel sohbet için tekrar teşekkürler Mehmet Ağabey. İyi ki varsınız. Denizlerde görüşmek ümidiyle...



Yelkenli İle Dünya Turu Ekrem İNÖZÜ (101)

Berk KUTENGİN (123)

BERK KUTENGİN — Teknenizle Dünya turuna çıkmaya karar verdiniz ve uzun süren hazırlıklar. Her şey nasıl başladı Ekrem ağabey?

EKREM İNÖZÜ — Heybeliadalıyım. İlkokulu dünyanın en güzel okulu Galatasaray'ın ilk kısmında, "kaptan düdüğü" diye bağırıp, Boğaz'dan gelip geçenlere bakıp hayaller kurarak okudum. Babam deniz subayı idi; ayrıca hem annem hem babam coğrafya öğretmeni idi. Evde hep coğrafya ile ilgili konular konuşulurdu. Ama ben Ferruhzat Hoca'dan 5,5'un üzerinde not alamazdım. Hayaller tabii ki vardı. Heybeliada'dan Kınalıada'ya gitmek o zaman bende Atlantik'i geçme etkisi yapardı. Sonra Belçika da eğitim, iş hayatı. 30 yıl, pek tatil yapmadan, işten başka bir şey düşünmeden geçti gitti. Şirketimi (Çankırı'daki Aytaç Et, Süt Entegre Tesisleri) satar satmaz hemen Finlandiya'ya gidip hayal kurduğum, beni 20 yıl ve

100.000 mildir gezdiren, kızımın adı Anouk'un adını verdiğim teknemin siparişini verdim. Dünya turu için en önemli hazırlık insanın kafasında kendini ve ailesini ikna etmesiyle başlıyor. Tekne'nin teknik hazırlığı ve gezi hakkında bilgilenme sırasında zaten insan kendini geziyor hissediyor. Daha yola çıkmayan bir arkadaş, benle konuşurken "biz dünya turu yapanlar" demişti. Hazırlık safhası başlayınca zaman akışı hızlanıyor. Sonra o gün geliyor, yapılması gereken sessizce dostlarla vedalaşıp gitmek. Bizim yaptığımız gezinin şartları ile Sadun Abi'nin şartları çok farklı. Şimdilerde istediğiniz zaman teknenizi güvenli bir marinaya bağlayıp, uçağa binip Türkiye'ye dönüp sevdiklerinizle hasret giderebiliyorsunuz. Ben 3 yıllık ilk dünya turumda 3-4 kere sevdiklerimin yanına döndüm.

BK — Böyle zorlu bir yolculuktan evvel, uzun bir hazırlık süresi olması

gerektiğini biliyorum. Bu hazırlık süreci ve rotanız hakkında bize bilgi verir misiniz?

Eİ — Hazırlık sürecinde en mühim olay, kiminle gideceğinizi iyi seçip seyahat öncesi bolca vakit geçirmek. Kiminle gideceğiniz? Tekne seçiminden daha önemli. Başarılı ve eğlenceli dünya turu yapanlar genelde çiftler. İki arkadaş bitirip kavgaya etmeden dönene rast gelmedim. Dar alan ve denizde bazen oluşabilen stresli ortam bunun sebebi olsa diye düşünüyorum.

Teknik hazırlık, bilgilenme çok önemli, "yelkenli ile dünya turu yapacağız" deyip, Sadun Boro'nun "Pupa Yelken" kitabını bile okumamış pek çok kişi tanıdım. Tabii gidemediler veya Akdeniz'den döndüler. Halbuki bir limana, bir ülkeye şartları bilerek girmek ne büyük konfor. Pupa Yelkeni Sadun Abinin girdiği her limana girmeye çalışarak, defalarca okudum. Galapagos Adalarında kıyıya çıkınca, Pupa Yelkende bahsi geçen Angermayer ailesini sordum. Sadun Boro'nun geçişinden 40 yıl sonra, Angermayer'lerden iki kişi bulunca sanki eskiden beri tanıdığım birileri karşımda idi.

Rotaya gelince: Rotanızı siz değil aslında rüzgarlar, akıntılar ve mevsimler belirliyor.

Klasik dünya turu: Cebelitarık, Kanarya Adaları, Karayip Adaları, Panama, Galapagos, Polinezya, Tonga, Fiji,

Avustralya, Endonezya, oradan Korsan tehlikesi yoksa Kızıldeniz'den Akdeniz. Korsan sorunu varsa Güney Afrika'dan Karayip Adaları üzerinden Cebelitarık şeklinde oluyor. Alternatifi Güney Amerika'nın Beagel kanalına zorlu bir yolculuk yapıp Pasifik Okyanusuna çıkmak.

Yelkenli ile dünya turu ortalama 600 gün sürüyor, 200 günü denizde, 200 günü marinalarda, 200 günü demirde geçiyor. Dünya turu 23.000 deniz mili süren bir yolculuk. Bu turu yapanların yüzde 35-40'ı Fransız, yüzde 35-40'ı İngiliz, geri kalanı diğer devletler. Sadun Abi'den sonra 15 kadar Türk denizcisi dünya turu yaptı, ben dahil birkaç tane denizci de Horn Burnu'nu geçti.

BK — Dünyada birçok yer, birçok liman gezdiniz. Seyirlerinizde ve gezdiğiniz yerlerde en çok keyif aldığınız ve sizi en çok etkileyen yer neresi oldu? Yeni seyir planlarınız var mı?

Eİ — Ben aslında denizde olma halini seviyorum. 15 knots havada dost rüzgarlarla tekne ile sevdiğim bir insanla, sessiz denizde kendimi iyi hissediyorum. Deniz haricinde, Fransız Polinezyası, Markiz Adaları, Bora Bora çok güzel yerler. Nuku Hiva adasını, Tonga Adalarını, Şili'nin en güneyindeki Navarino Adasını çok sevdim. Şili'ye ait Navarino Adasında geçirdiğimiz 3 ay unutulmazdı. Biraz daha gezip, Heybeliada da hemen hemen her sezon yaktıkları,

plastik su şişeleri, bira kutuları ve ay çekirdeği kaplı pislikten geçilmeyen çocukluğumun geçtiği Çam Limanında bir yaz geçirmek ister miyim? Bilemiyorum. Yeni seyir planlarım tabii ki var, şimdilerde bir yere gidip uzun kalıp, oranın hayatını yaşamak çok hoşuma gidiyor. Martinik veya Brezilya olabilir. Tabii sıhhatim müsaade ederse. Bir yeri güzel yapan en önemli faktör oranın insanları. Vardığınız yer cennet olsa, gümrük, pasaport polisi gereksiz ve işgüzarlık olsun diye problem çıkarırsa, benim için o yeri sevmek çok zor.

BK — Katıldığınız panellerde yaptığınız konuşmalarda tekne ile yapılan dünya turunun sanıldığı kadar zor olmadığını, aslında herkesin yapabileceğini söylediğinizi hatırlıyorum. Dünya turu fikrine sıcak bakan denizcilere tavsiyeleriniz nelerdir?

Eİ — Bu soru benim için çok zor bir soru. Önceleri, "bakın ben bile yaptım, bir zorluk yok, çıkın gidin, gezin" diyordum. Sonra, dünya turuna çıkacağım diyenlerden birkaç kişi ile tanışıp, bilgi eksiklerini gördükten sonra bu söylemi tehlikeli buldum. Bir yorum ilave etmeden yaşadıklarımı, problemleri olduğu gibi anlatıyorum. Dünya turuna çıkmak isteyenlerin yol hakkında ve bu geziler hakkında bilgi edinmek için bol bol okumaları. Moitessi-er'in "Tamata et l'Alliance"ını okumak beni çok etkilemişti. Yabancı dillerde

yüzlerce kitap var. Paris'teki tekne fuarından 20'den fazla kitapla döndüğüm çok oldu.

BK — Rahmetli Sadun Boro ağabeyi kaybedeli 4 seneyi aşkın bir süre oldu. Hepimize ve Türk denizcilerine öncülük etmiş, dünya turuna çıkan ilk Türk denizcisi olan Sadun ağabeyle çok yakın olduğunuzu biliyorum. Seyir yazılarınızda kendisiyle anılarınızdan hep bahsedersiniz. Kendisiyle yaşadığınız bir anınızı bizimle de paylaşır mısınız?

Eİ — Bana 60'lı yaşlarımda tecrübelerini aktaran, yaşam dersi veren, şaşırmsı pusulamı tamir eden bir abim oldu. Sadun Abi'ye "ağabey" yerine "ABİ" demem sadece Galatasaray Lisesi'nde bize verilen terbiyeden dolayı olmalı. Lisede büyüklerimize pozisyonları ne olursa olsun 'Abi' diye hitap etmek yadırganmıyordu. Bu "ABİ" nin içinde laubalilik, basitlik yok. Bol miktarda saygı ve sevgi var. Yoksa, dünyayı görmüş, geçirmiş, yaşayan bir kültür hazinesine, bir İstanbul Beyefendisine, kendisi sevmezdi ama 'Beyefendi' diye hitap edilmesi gerekir. Sabah yürüyüşe çıkarken elindeki değnek ile tekneme vurup çok nazık bir şekilde (Hımbıl herif kalk!) diye beni uyandırır, sohbet edip yürür sonra beraber denize girerdik. Öğlenleri Gökova Yelken Kulübü'nde sporculara çıkan karavanaya kaşık atardık, aynı yatılı okulumuzun yemekhanesinde olduğu gibi. Kuru



fasulye, pilav olunca pek sevinirdik. Bir gece konu 1940-1950 yılları arası Galatasaray ve İstanbul'du. 1947-1948 mezunu 452 Sadun Boro, Münir Nurettin Selçuk'un şarkıları ve dolunayın etkisiyle pek keyifli idi. Anlattıklarının bir kısmını sizlerle paylaşayım istiyorum. Sadun Abi'miz lise yıllarında Beyoğlu'nda İzzet'ten sonra en iyi terzi olan Osef'ten giyinirmiş. Osef'in yeri Abdullah Efendi lokantasının solundaki pasajda imiş. Ayakkabıları Pera Palas karşısındaki Mahmut'tan, gömleklerini ise Tünel'den çıkarken hala orada olan kürkçü dükkânının üzerindeki Petro'da diktirmiş. Gençliğinde Caddebostan'da bugün bir süpermarketin olduğu daha önce bir gazinonun olduğu yerde yüzlerce ağaçlık bir çam korusu varmış. Sonra gazinolar kralının arzusu ile asırlık ağaçları bir gecede katledilmiş. Kışın yemek Todorî'de yenirmiş. Pos bıyıklı Todorî'yi de tanımış, oğlu İstavroyu da. "Restorani, restoran yapan, 35 yıldır orada çalışan garsonlardır" derdi. Aleko ile Yani'yi hatırlardı. Todorî'de o zaman telefon bile yokmuş. "Niye yok?" diye sorunca Todorî "dışarıdan ararlar müşteriler rahatsız olur" dermiş. Şimdi restoranda karşısındakini bile telefonla arayana ne demeli? Galatasaraylı Sadun Abi ile benim diyalogum, yaş farkına rağmen sınıf arkadaşlarımla olduğu gibiydi. Aynı takımlara, aynı sulu şakalara güler ve çok eğlenirdik. Seyahat hazırlıklarımla birebir ilgilendi, söylediğini hiç unutmazdı: "Onu yaptırdın mı? tamir ettirdin mi?" devamlı sorup, takip etti. Her söylediğinde haklıydı, dediği gibi yaptığım değişiklikler, yolda çok faydalı oldu. Sadun Abi çok güzel ahtapot yapar diye bilinir, sadece ahtapot mu? Yeşil fasulyeyi ve birçok yemeği çok güzel yapardı. Yola çıkacağım gün, beni yolcu etmek için hazırlanan Gökova Yelken Kulübü'ndeki yemeğe, sübyeli pilav yapmak istedi ve beni Marmaris'e sübye almaya gönderdi. Gittim söylediğinden çok sübye alıp geldim. Akşam bir tencere sübyeli pilavla geldi. Geldi ama, herkesin severek yediği pilavdan, o ikide bir

"Ekrem azıcık sübye almış, paraya kıyamamış filan" diye herkese şikâyet ediyordu. Anlamadım. Ertesi gün beraber Turgutreis'e gitmeden önce, "getir bir kapta biraz pilav kaldı onu vereyim" dedi. Pilav geldi yarısı sübye, meğer pilavın sübyeli yanını beraber yapacağımız yolculuğa ayırmış. Bir gün Gökova'dan Bodrum'a gidecek, bana "çantam çok ağır gel yardım et" dedi. Gittim baktım, hafif küçük bir çanta, içinde donmuş bir ahtapot: "Abi bu sıcakta bozulur filan" dedim, "hayır bozulmaz, bilakis canlanır" dedi, otobüse bindirdim gitti. Üç, beş gün sonra geri geldi elinde aynı çanta içinde yine aynı ahtapot. Ben şaşkın bakınca "o evcil hayvan oldu, yanımdan ayırmıyorum" dedi ve kahkahayı bastı. Sadun Abi'mle ortak pek çok yanımız var, sohbetlerimizden zevk almamızın bir nedeni Mektebi Sultani'ye Sadun Abi de benim gibi ilk okuldan girmiş, dünyanın en güzel ilk okulunda okumuş. Benim okuduğum 1958-1963 yılları arasında ve Sadun Abi'nin okuduğu yıllar arasında çok büyük bir fark oluşmamış gibi geldi. Bizim çocuk gözümüzde dev gibi görünen sobalar aynıymış, geçen vapurlar biraz modernleşmiş. Yoksa okulu okul, Galatasaray'ı Galatasaray yapan kurallar, örf ve adetler pek değişmemiş. Sadun Abi'm ile, planlarımız vardı, atıklarınca da bir tur daha atmaya düşünüyorduk. Kekamoz tutmuş bacakları ile tekneye girmekte zorlandığı için Swan'ın mimarına kızır, "ulan bu teknenin havuzluğuna nasıl gireceğim?" derdi. Brezilya da Paraty marinada Abi'mi kolayca tekneye bindireceğim yeri bile ayarlamıştık. Brezilya'dan döndük, dönmeden önce konuşmalarımızda bir tuhaflık hissettim ama Sadun Abi'm bazen kulaklığını iyi ayarlamaz, uzaktan aradığımda anlaşılmak zor olurdu. "Neredesin?" dedim, kafamda Burgaz adasına gitmek planları vardı. "Hastanedeyim" dedi, "gelme çıkacağım". Tabii hemen yanına gittim. Birkaç gün sonra hakikati doktor arkadaşlarımızla öğrendik; ben ve Sadun Abi'm kolay yolu seçip hiçbir şey olmamış gibi her gün görüşüyorduk, her hastaneye gidişimde

bana kızıyor, "Niye geldin?" diyordu. Sonra Abi'mi Gökova'ya, getirdik. Sevdikleri etrafında "Ne yapalım? Babayı nasıl mutlu edelim?" yarışında idi. Sonra martılar onu aldı uçurdular. Sayende bugüne kadar yaşadıklarım için her gün Tanrıya şükrediyorum. Ne diyorduk bir aradayken? "Biz dünyanın en şanslı insanlarıyız, gezdik, gördük, yaşadık, elimiz ayağımız tutuyor Allaha şükür". Teknede bize ahtapotlu makarna yaptırırken, gayet ciddi "ahtapotun sağdan ikinci ayağı üreme organıdır yenmez ayır" deyip işletirdin. Cemile Kaptan'ın yemeklerine bayılırdın, hamsi kılçıklarından yaptığı yemeği yiyince "kız bu yaştan sonra bana hamsinin kılçığını da yedirdin" senden korkulur demiştin! "Cemile Kaptan şu yemeği yap yiyelim" der, sonra da "buna verme şişmanlatıyor" der, yine de kıyamaz tabağını baba şefkati ile doldururdu. Cemile'nin hayatına dokundun, kaptan deyip; ehliyetli kaptan olmasını sağladın. Benim olduğu gibi, onun da ufkunu açtın. Teknemi çok sevdiğimi bildiğin için bana takılırdın. Tekneye ilk geldiğinde kumanda düğmelerine bakıp; "ooh ne kolay buna bas yelken aç, şuna bas yelken kapa" derken, ciddi, ciddi, "öyleyse hangi düğmeye basınca rakı geliyor?" diye sormuştun. Birlikte Brezilya'ya gidecektik. Tüm program hazırda, nereleri gezip, birlikte ne unutulmaz keyifler yaşayacaktık. Sadun Boro'nun, Rahmi Koç müzesinde asılı gençlere önerileri ne kadar güncel: "Genç Dostum, denize içtenlikle bağlanırsan, o da sana yeryüzündeki cennetin kapısını aralamakta hiç tereddüt etmez. İşte o zaman, karıncalardan farksız yaşayan milyarlarca insandan apayrı, doğanın nimetlerinden istifade ederek, hakiki bir insan gibi yaşadığını anlarsın. Hele küçük bir yelkenli ile gezmek, görmek, yaşamak kadar etkili ve doyurucu bir hayat tarzı olabileceğini düşünmüyorum. Ve bunun için geç kalma... Unutma ki hiçbir zaman, her şey istediğin gibi mükemmel ve eksiksiz olamaz. Fırsatı yakala ki sonra pişman olmayasın!"

En doğru çalışanı en kısa sürede bulmak ister misiniz?

2018'de hayata geçen Pratik Aday Servisi ile bugüne kadar 200'den fazla müşterimize, 250'den fazla pozisyonda hizmet verdik.

İşe yerleştirme, kısa liste, toplu işe alım, konseptten uygulamaya yeni mezun programları gibi bir çok farklı hizmeti kapsayan Pratik Aday Servisi ile işe alım süreçlerinizi hızlandırıyor, ekibinizin yükünü hafifletiyoruz.

Pratik Aday Servisi kimler için?



- Pozisyonunuzu kapatmak için zaman kısıtınız varsa,
- Aynı anda birçok açık pozisyonu doldurmanız gerekiyorsa,
- İK departmanınızın büyüklüğü işe alım ihtiyaçlarını karşılamaya yeterli değilse,
- İşveren markanızı kuvvetlendirecek yeni nesil bir işe alım programını hayata geçirmek istiyorsanız,
- İşe alım programınızı hedef kitlenizdeki binlerce adaya hızla ulaştıracak bir iletişim kampanyasına ihtiyacınız varsa,
- Toplu işe alım yapmak üzere yüzlerce ve hatta binlerce adayla ön görüşme planlamanız gerekiyorsa,
- Çalıştığınız pozisyonlarda yüzyüze mülakat öncesi elemelerin tamamlanıp kısa listede yer alan adayların size ulaştırılmasını istiyorsanız,
- Karmaşık bir işe alım projesi için terzi işi bir hizmete ihtiyacınız varsa.

Size yüksek kaliteli hizmet sunuyoruz:



- Ar-Ge merkezimizce geliştirilen Yapay Zeka algoritmaları ilanınıza en uygun adayları öneriyor.
- Pozisyonunuza en uygun adayları bulurken hem ilanınıza gelen başvurulardan hem de Kariyer.net'in milyonlarca özgeçmişten oluşan aday veri tabanından faydalanıyoruz.
- Alanında uzman İnsan Kaynakları danışmanlarımız talebinizi en doğru şekilde anlayıp süreci sizin için yönetiyor.
- İşe alım programınızı duyurmak için 360° pazarlama kampanyasını sizin için yürütüyor; kampanyanın isminden görsel dünyasına tüm tasarımı yapıyor, Kariyer.net'in yanısıra sosyal medya ve adwords kampanyalarını da planlıyoruz.
- Pratik Aday Servisi Uzmanlarımız ile binlerce telefon mülakatını birkaç gün içerisinde sonlandırarak hızınıza hız katıyoruz.

Galatasaray Liseli işverenlere özel teklifimizi paylaşmak için sizi arayalım.



Önümüzdeki dönemde oluşmasını öngördüğünüz işe alım ihtiyaçlarınız için bugünden anlaşalım, 2019 fiyatları ile toplu alım avantajından faydalanmanızı sağlayalım.





Kalite Sistemimizde Var.

Leaflet
Föy
Broşür
Insert
Katalog
Kutu
Davetiye
Zarf
Sticker
Ajanda
Dergi

tanıtım ürünleri

sistem

Afiş
Dönkart
Billboard
Stant

mali evraklar

Fatura
İrsaliyeli Fatura
Sevk İrsaliyesi
Taşıma İrsaliyesi
Gider Pusulası
Reçete
Yolcu Bileti

Takvim
Defter
Notluk
Klasör
Dosya



sistem matbaacılık

Mektepli Bulmaca

Ali Nejat ALPAT (138)

1980'li yıllarda hem lise erkek takımının (1985) hem lise kız takımının (1989) dünya şampiyonalarında ikinci olduğu şubemiz hangisidir?

Galatasaray Lisesi Basketbol

Galatasaray Lisesi'nde kırk yılı aşkın görev yapan, okulun emektar revircisi kimdir? Ayı Ramo adı ile bilinir.

Ramazan Sağlam

2009 yılında AGS tarafından Fransa'da Prof. Dr. Nesim Fintz önderliğinde o ve arkadaşları tarafından kaleme alınan bildirgenin adı nedir?

Galatasaray Temel Değerler Bildirgesi

12 Şubat 2003 tarihinde Hürriyet Gazetesi'nde "Lisede boykotun patenti Galatasaraylılar'a aittir" isimli yazıyı kaleme alan ünlü Tarih Profesörü ağabeyimiz kimdir? Kendisi kısa süre önce Lise Müdürümüz olmuştur.

Vahdetin Engin

Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk Dışişleri Bakanı kimdir? Kendisi mektepli bir ağabeyimizdir.

Bekir Sami Kunduh

Hafta içi bir gece evinde kalma hakkı olan, genellikle ailesi İstanbul'da yaşayan yatılı öğrencilere bir dönem söylenen isim nedir?

Çarşambacı

1906 yılında İstanbul Ligi'ne girebilmek için yeni forma hangi katalogdan seçilmiştir. O senenin forma rengi sarı-siyah modeli ise parçalı idi.

Birmingham - William Shilcock

1906 dönemi mezunu Sermet Muhtar Alus'un çizdiği bir karikatürde hangi ağabeyimiz hem bir yandan kaleci, diğer yandan Fransızca çalışan bir öğrencidir? Kendisi GS Spor Kulübü'nün aynı zamanda ikinci kurusucudur.

Asım Tevrik Sonnumut

Mektebi Sultani'nin 100. Yılında okulumuza gelen Fransız Cumhurbaşkanı kimdir?

Charles De Gaulle

Erol Günaydın'ın önderliğinde 1950'li yıllarda düzenlenen sonradan Şamata'ya dönüşen son sınıfların eğlencesinin ismi nedir?

Hardallı Gece

Mektebin ilk ders nazırı kimdir?

Mr. Alfred Levstal

Mektep'te Bir Gün adlı eserin proje mimarı kimdir?

Niko Guido

Mektebin nizamiye kapısını yapan ünlü mimar aile kimdir?

Balyan

Bir zamanlar son sınıfların Tevfik Fikret Salonu'nda yaptığı sene sonu / veda eğlencesinin adı nedir?

Şamata

Cimbombom sloganını Servette'den getiren mektepli ağabeyimiz kimdir?

Sabit Cinol

Okulun girişinde sağ tarafta kalan iki sahanın ortak adı nedir?

Pota Cour

Galatasaray Tarihi kitabını yazan mektepli ağabeyimiz kimdir?

Fethi İsfendiyaroglu

Mektepte okuduğu müddetçe en az iki kere sınıfta kalanlara verilen ad nedir?

Kaymaklı Kadayır

2007 - 2009 yılları arasında Galatasaraylılar Derneği'nde başkanlık yapan, ünlü müzik öğretmeni kimdir?

Candan Erçetin

Mektebi Sultani'nin banileri (kurucuları) olarak bilinen Paşa'ların adı nedir?

Ali Paşa - Fuat Paşa Saffet Paşa

1870 yılında okula atanan ilk beden eğitimi öğretmeni kimdir? Kendisi okuldaki geniş bir salonu jimnastikhaneye de dönüştürmüştür.

Monsieur Curel

Galatasaray Eğitim Vakfı Başkanı kimdir?

İnan Kırac

Okulumuzun yetiştirdiği önemli spor insanı Faik Üstünidman'ın 1899 yılında yazdığı ülkenin ilk bilinen spor kitabının adı nedir?

Riyazat-ı Bedeniye

Galatasaray'ın ilk logosu "Shqiptar"ın ilham kaynağı İsviçre çikolatasının adı nedir?

Tobler's

1951 yılında profesyonelliğin resmileşmesinden sonra bile Grand Cour'da top oynamış efsane ağabeylerimizden biri kimdir? Kendisi Berlin Panteri olarak da bilinir.

Turgay Şeren

1913 yılında Ali Sami Yen'in yanındaki gençler ile çektiği efsanevi fotoğrafın yayınlandığı derginin adı nedir? Konu fotoğrafın altında "Galatasaray ikinci futbol takımı" yazar.

İdman Dergisi

LİSEMİZDEN

Heritage Education Learning Program

Lisemiz İngilizce öğretmenlerinden Deniz BAYRAM'ın koordinatörü olduğu "Heritage Education Learning Program" başlıklı; AB Erasmus+ Programı tarafından ödeneği karşılanan projenin üçüncü bölüm çalışmaları Makedonya Kavaderci SOUGimnazija Dobri Daskalow Lisesi'nde 14-19 Ekim 2019 tarihleri arasında yapıldı.

Projeye lisemiz öğretmenlerinden Sorumlu Müdür Yardımcısı Çiğdem BÜKE (İngilizce) ile birlikte Zekeriya ÇAKMAK (Türk Dili ve Edebiyatı), Bülent BİLGE (Tarih) ve öğrencilerimiz Ozan Emre ARIKAN (10-F/1757), Afsa Derin YILDIRIM (10-E/1843), Sena SARI (10-B/1767), Tan TÜZÜN (10-A/1821), Melisa Su KARAKÜÇÜK (11-F/1802), Deniz ÖZKİRAZ (11-A/1550), İsmail Cem ÇİDEM (11-A/1522), Burcu ŞİŞMAN (11-D/1622) katıldılar.

Lisemizin proje ortakları:

- **Portekiz** - Escola Secundaria Castelo Branco Lisesi
- **Makedonya** - Kavaderji SOU Gimnazija Dobri Daskalow Lisesi
- **Portekiz** - Agrupamento de Escolas Camilo Castelo Branco Lisesi
- **Azores** - Escola Secundaria da Riberia Grande Lisesi

Galatasaray Lisesi, Tevfik Fikret, Orhan Kemal ve Sebahattin Ali'yi tanıtan başarılı sunumlar gerçekleştirdiler. Nazım Hikmet'in yazdığı, Zülfü Livaneli'nin seslendirdiği "Karlı Kayın Ormanında" şarkısını öğretmen ve öğrencilerimiz birlikte söylediler. "Damat Halayını" diğer proje ortaklarımıza öğretmek birlikte oynadılar. Sena SARI, kemanı ile "Yine Bir Gülnihâl" adlı besteyi çaldı. Makedonya'nın tarihi ve kültürel zenginliklerini tanıtan gezilere katıldılar. Cavalleria Rusticana Opera ve Balesini izlediler. Üsküp'teki Stobi arkeolojik şehrini, Ohrid Gölü'nü, Manastır Atatürk Müzesi'ni ve Makta Kanyonu'nu gezdiler.



Erasmus+

101. DÖNEMİN 50.YIL KUTLAMALARI

Tuncay SELÇUK & Ekmel ÜNLÜSAN (101)

1969 Yılı mezunları ve dönem arkadaşlarından oluşan Lisemizin 101. Dönem mensupları 50. Yıl kutlama etkinliklerini sürdürüyor. Yıllar içinde geleneksel hale gelen uygulamayla 50. Yıl Kutlamaları için iki ayrı tören düzenleniyor. Önce Haziran Pilavında Galatasaraylılar Derneği plaket veriyor, daha sonra da 1 Aralık'ta Galatasaray Eğitim Vakfı madalyaları takdim ediyor. Ancak, kutlama faaliyetleri bu törenlerle sınırlı kalmıyor. Bu süreçte yapılacak o kadar çok iş vardı ki, çalışmalara üç yıla yakın bir süre önce başlamış olmamıza ve bazı arkadaşlarımızın yoğun çaba harcamalarına rağmen biz de zaman zaman epeyce

zorlandık. Ne de olsa 200 kişiye yakın dağınık bir topluluğun seneler sonra belli bir hedef doğrultusunda örgütlenmesi kolay olmuyor.

Çalışma gruplarının oluşturulması, toplantılara katılımın sağlanması, listelerin eksiksiz düzenlenmesi, "kayıp" arkadaşlara ulaşılması, "küsünlerin" ikna edilmesi, finansal katkıların tahsili, Anı Kitabı için yazı, fotoğraf ve belgelerin toplanması ve benzeri işler başlangıçta görüldüğünden çok daha fazla emek, zaman ve sabır gerektiriyor. Sultani Derginin önceki sayısında Ekmel ÜNLÜSAN imzasıyla yayınlanan yazıda, 25.Yıl kutlamasıyla



ilgili anılardan söz edilmiş ve 2019 Pilavında daha kapsamlı bir buluşmanın hedeflendiği belirtilmişti. Gerçekten de 50.Yıl Kutlamasının ilk resmî törenine en



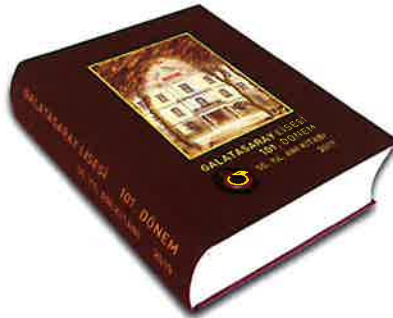


geniş katılımın sağlanması için herkes büyük çaba gösterdi. Çok az istisna dışında ulaşabildiklerimizin hemen hemen hepsinin Tevfik Fikret Salonunda hazır bulunarak plaketlerini alması sevindiriciydi. Törende İbrahim EVRİM'in Dönemimiz adına yaptığı duygu ve mizah dolu, anılarla süslenmiş güzel konuşması salonda bulunan her yaştaki Galatasaraylı tarafından büyük beğeniyle dinlendi ve alkışlandı.

https://www.youtube.com/watch?v=5v9r_dTUGs&t=155s

Pilav'da dağıtılmak üzere imece usulüyle hazırladığımız Tambur Özel Sayısı bizim için çok önem taşıyan bu tarihe ilişkin yazılı bir belge olarak (tören için yaptırılan kravat ve kokartlarla birlikte) hep özenle saklanacaktır... Aynı gün eşlerin de katılımıyla Point Hotel Barbaros'ta düzenlenen akşam yemeği çok keyifli ve eğlenceli geçti. Otelin bizler için özel olarak hazırladığı nefis menüsünün ardından, kardeşlerimiz Cenk Tevet ve Arkadaşlarının nostaljik müziği ile coştular... Şimdi sıra

Galatasaray Eğitim Vakfı'nın 1 Aralık'ta düzenleyeceği madalya töreni ve balo var. Aynı gün, uzun zamandır üzerinde çalışılan ANİ KİTABI da piyasaya çıkacak.



Ekmele ÜNLÜSAN kardeşimizin editörlüğünde bir çok arkadaşın katkılarıyla hazırlanan bu devasa kitap 600 sayfayı aşan hacmiyle 101. Dönemin bütün yaşanmışlıklarına ve bilinmeyen yönlerine ışık tutuyor, içinde olağanüstü sürprizler barındırıyor. Bütün bu kutlamaların, törenlerin, toplantıların en önemli yararı, yıllarca kendilerinden haber almadığımız, görmediğimiz, nerede olduklarını dahi bilmediğimiz birçok arkadaşla ulaşma ve yeniden bir araya

gelmeye vesile olmasıdır. Bu tür bir organizasyon yapılmasa, hiç kimse dünyanın ve ülkemizin dört bucağına dağılmış, hatta aynı kentte yaşadığı halde sığındığı köşesinden bir türlü ayrılmayan kişileri aynı mekânda toplamayı başaramazdı. Böylece elli küsur yıl öncesine ait Mekteb-i Sultani anılarının "yaşandıklarından daha keyifle hatırlanması" mümkün olmazdı...



Katkıda Bulunanlar

Fuat DİRİKER - GSL 1939 mezunu

Turgay TUNA - GSL 102

1951 yılında İstanbul'da doğdum. Hacettepe Üniversitesi Turizm bölümünde okudum. Kazandığım devlet bursuyla Almanya'da Otelcilik ve Gastronomi eğitimi aldım. 1973 yılından bu yana profesyonel tercümanlık, rehberlik, yazarlık ve fotoğrafçılığı bir arada sürdürüyorum. Skylife, Cumhuriyet Dergi, Tombak, Collection gibi bir ok dergi ve gazetede 680'den fazla makaleye imza attım. İstanbul ve Mısır temalı sergiler açtım. İstanbul Collection Club'un kurucularındanım. 1996'dan beri Fest Travel ile özel kültür turları rehberliği yapmakta ve çeşitli kurumlarda konferanslar, seminerler ve dersler vermekteyim.

Bülent DEMİRDURAK - GSL 106

Hayatımın en büyük onurlarından biri Galatasaray Lisesi'nde okumuş olmaktır. İ.İ.T.İ.A'yı bitirdim. 1974 yılından beri Türkiye'nin ve dünyanın farklı köşelerinde rehberlik yapıyorum. 39 farklı kitabımda Türkiye'yi ve dünyayı yazdım. İstanbul Üniversitesi A.Ö.F. Tarih Bölümü'nde öğrenmeyi sürdürüyorum.

Levent DÖNMEZ - GSL 108

1957 yılında Ankara'da doğdum. Mimar Sinan Üniversitesi mezunuyum. 1983'ten itibaren çeşitli reklam ajanslarında sanat yönetmeni ve yaratıcı yönetmen olarak çalıştım. 1992'de Gift Ajans'ın ortağı, 1995'de Pera Tanıtım Reklam ajansını ve 2000'de Medtrend şirketini kurdum. Halen 4D4 Reklam ve Danışmanlık şirketinin YK Başkanıyım. 2000'den beri Açık Radyo'da Açık Şemsiye programını hazırlayıp sunuyorum. Galatasaraylılar Derneği ve GSK Divan üyesi, Galatasaray Yardımlaşma ve Eğitim Vakıflarının Mütavelli Heyet üyesiyim. Evli, iki çocuk babasıyım.

Volkan KARSAN - GSL 109

23.09.1958'de İstanbul'da doğdum. Galatasaray Lisesi'nde 1969 - 1977 yılları arasında okudum. 40 yıl gazetecilik ve GSTV'de programlar yaptım. 2009 - 2011 yıllarında Galatasaraylılar Derneği başkanlığı görevinde bulundum. Galatasaray Spor Kulübü divan kurulu üyesiyim.

İzzeddin ÇALIŞLAR - GSL 115

115. dönem Galatasaray Lisesi ve İstanbul Üniversitesi SBF mezunuyum. On yıl reklam ve medya yazarlığı yaptıktan sonra serbest yazar olarak 150'yi aşkın kitaba imza attım; oyun, makale, belgesel ve film senaryoları yazdım. 1998 yılından beri farklı konularda sergiler hazırlıyor; 2000 yılından beri de farklı üniversitelerde ders veriyorum. Yakın tarihe ilgim, dedem E. Org. İzzettin Çalışlar'ın günlük ve anılarını (On Yıllık Savaş ve Gün Gün, Saat Saat [Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları]) yayına hazırlayarak başladı. Uluslararası sergilere yaptığım katkılarının yanında Çanakkale, İzmir, Bursa, Ankara ve İstanbul'da yakın tarih konulu sergiler açtım. Milli Mücadele'nin yüzüncü yılı sebebiyle İş Sanat için hazırladığım İstiklal Sergisi, 2019'un Nisan ayından itibaren 400 bin ziyaretçiye ulaştı.

Tamer TANER - GSL 120

1969 yılında İstanbul'da doğdum ve halen İstanbul'da yaşıyorum. Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü'nden mezun oldum. 2012 yılından itibaren fotoğraf sanatıyla ilgilenmeye başladım. Özellikle seyahat, portre ve sokak fotoğrafçılığı alanlarında yoğunlaştım. Son olarak 2018 yılında 2N1C (Two Nations 1 Camera) projesinde İzzet Keribar ile birlikte fotoğrafçı ve proje küratörü olarak çalıştım.

Ahmet BAŞAR - GSL 122

1971 İstanbul doğumluyum. Mimar Sinan Üniversitesi GSF Grafik tasarımı bölümü mezunuyum. 1999 yılında Üretimevi grafik tasarım stüdyosunu kurdum. Halen bu stüdyoda kurumsal kimlik, yayın ve sergi tasarımı işlerini yönetiyorum. Boş zamanlarında resim yapıyorum. Evli ve bir çocuk babasıyım.

Berk KUTENGİN - GSL 123

1972 İstanbul doğumluyum. İktisat fakültesi mezunuyum. İş konusu ihracat olan, BNK Tekstil A.Ş. şirket ortağıyım ve TİGSAD (Tüm İç Giyim Sanayicileri Derneği) yönetim kurulu üyesiyim. Denizcilik ve yelken sporu en büyük ilgi alanımdır. Evli ve 2 çocuk babasıyım.

M. Fatih ÖZCAN - GSL 123

1972 İstanbul doğumluyum. Yüksek öğrenimini İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'nde tamamladım. Farklı sektörlerdeki firmalarda bilişim yöneticiliğinde bulundum. İş yaşantıma halen Galatasaray Spor Kulübü Bilgi Sistemleri müdürü olarak devam ediyorum.

Seza SİNANLAR USLU - GSL 124

Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi'nde, yüksek lisansını Boğaziçi Üniversitesi Tarih Bölümünde tamamladım. İstanbul Teknik Üniversitesi'nden Sanat Tarihi alanında doktora derecesi aldım. 1996-2007 yıllarında arasında Galatasaray Lisesi'nde öğretmenlik ve müdür yardımcılığı yaptım. 2015'te aldığım Doçent unvanımla halen Yıldız Teknik Üniversitesi'nde Sanat Yönetimi anabilim dalında öğretim üyesi olarak görev yapmaktayım. Akademik çalışmalarım 19. Yüzyıl Osmanlı İstanbul'unda kültür ve sanat yaşamı, Endüstri Devrimi sonrası tasarım ve sanatın gelişimi konularına odaklanmaktadır.

Ali Nejat ALPAT - GSL 138

1987'de KKTC Girne'de doğdum. Mekteb-i Sultanî'ye 1993'te Ortaköy'de bulunan ilkokul ile başladım. Üniversite'ye kadar bu nadide kurumda okuma fırsatı buldum. 2013'den bu yana Japon menşeli uluslararası Chugoku Marine Paints firmasında gemi ve sanayi boya tedarik zinciri lojistik müdür yardımcısı pozisyonunda çalışmaktayım. Halihazırda Galatasaray Association de Monaco temsilcisi olarak da başta İş Birliği Kurulu olmak üzere çeşitli toplantı ve etkinliklere katılım sağlamaktayım.

Tolga AYDOĞAN

1982 senesinde Ankara'da dünyaya geldim. Arka Sokaklar, Bizim Evin Halleri, Cennet Mahallesi, Kanıt gibi on beşe yakın popüler TV dizisinin senaryo ekiplerinde çalıştım. Yayınlanmış dokuz kitabım bulunmaktadır. Bunun dışında çeşitli dergilerin editörlüğünü yapmakta, senaryo dersleri vermekteyim. "Atatürk'ün İzindekiler" isimli son kitabım Aralık 2019'da Bilgi Yayınevi'nden çıkacaktır.

PASLANMAZ ÇELİK SERVİS MERKEZİ



thyssenkrupp

engineering. tomorrow. together.

thyssenkrupp Materials Turkey Metal Sanayi Ticaret A.Ş.
G.O.S.B 1000. Sk. No.1030 41480 Çayirova - Kocaeli / Türkiye
T: +90 262 677 15 70 F: +90 262 677 15 98

www.tkmurkey.com / materials.turkey@thyssenkrupp.com

İzmir Şube :
Evka-3 mah. 129/3 sok. No:6 Bornova / İzmir / TURKEY
T: +90 232 375 30 30 F: +90 232 275 30 33

SİZ GÜZEL ŞEYLERİ DÜŞÜNÜN

Unico Sigorta sizi ve ailenizi güvende hissettiren ürünleri ile
gündelik yaşamınızda karşılaştığınız riskleri
güvence altına alsın.



Size En Yakın Acentemiz
www.unicosigorta.com.tr



Müşteri Hizmetlerimiz
0850 222 28 00

f i t in /unicosigorta

UNICO
SİGORTA



SBK
HOLDING



sanitabant®



SBK
HOLDING

BETASAN

www.betasan.com.tr

Betasan bir SBK HOLDING kuruluşudur.