



SULTANI

Haldun Taner,
Atatürk ve
Galatasaray
REHA BİLGE

“İkili ilişkilerimizin
geleceğini, kaderini
gençler tayin
edecektir.”
HERVÉ MAGRO İLE
RÖPORTAJ

Kedi Lolayla
Tanıştınız mı?
ÇAĞIL CELEP İLE
RÖPORTAJ

Öyle Bir Yıl
Geliyor ki...
İZZEDDİN ÇALIŞLAR

“İnsanın kendini
anlaması ve yolunu
bulması ömür boyu
devam eden bir
süreç”
PINAR ÖZBEK İLE
RÖPORTAJ

“İç sesinizi hiç
susturmayın ve
ruhunuza sadık
kalın”
AYCAN YENİLEY İLE
RÖPORTAJ

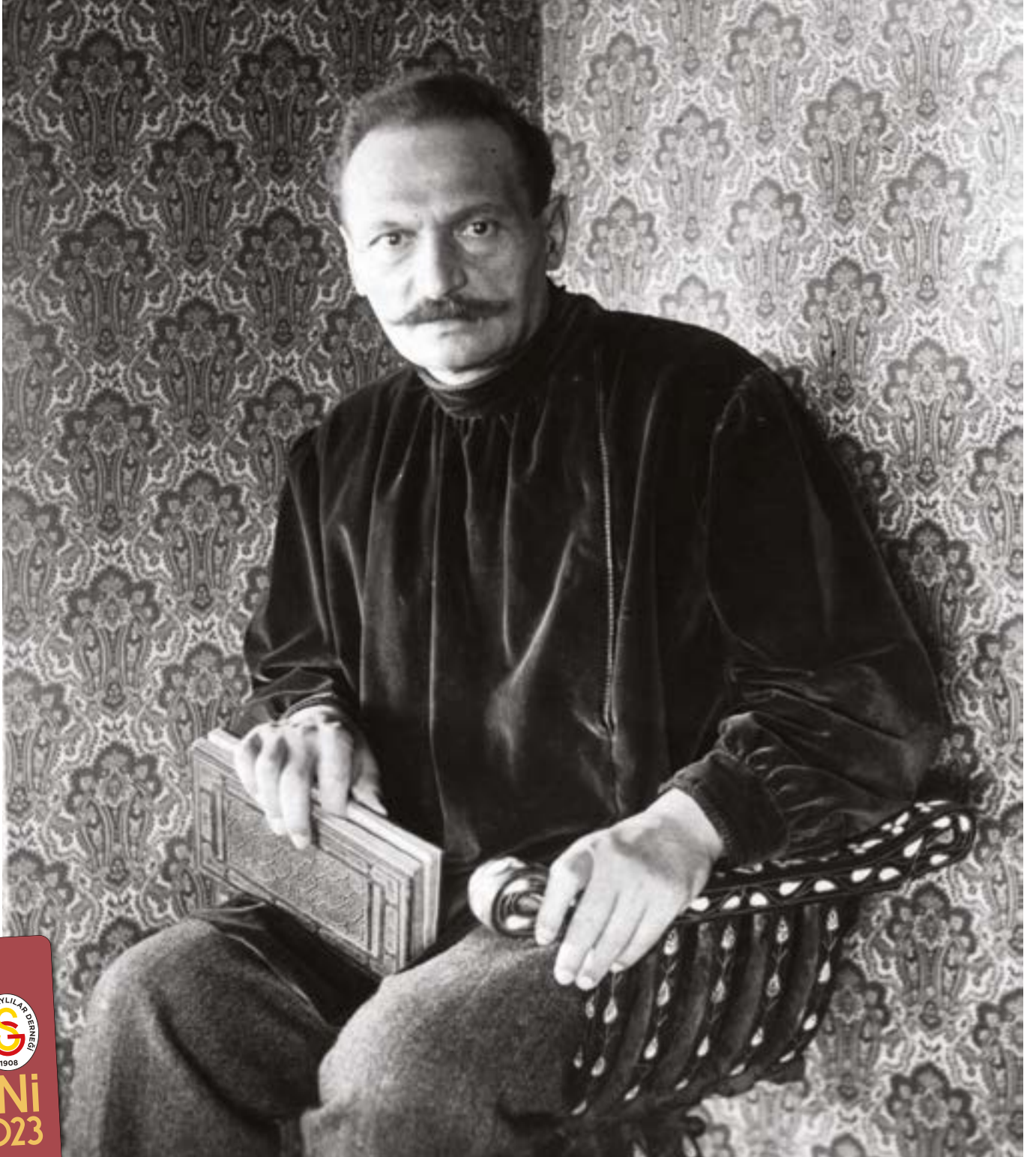
İstanbulda Yılbaşı
ARED PONTİOĞLU

“İş ne olursa olsun
kesinlikle dijital bir
ayağı olmalı”
GÖKHAN AKAN İLE
RÖPORTAJ

“Daha çok genç üyeye
ulaşmak istiyoruz”
NEJAT ÜRETEN İLE
RÖPORTAJ

“Ben benim, buradayım
ve resim yapıyorum”
AHMET BAŞAR
İLE RÖPORTAJ

İmparatorluğun
Cumhuriyet Kapısı
Galatasaray Lisesi
NECATİ AYDIN



Yoksa Sizde
Sultani Kart
2023 Yok
mu?



SULTANI
KART 2023



KATKIDA BULUNANLAR: GÖKHAN AKAN, ALİ NEJAT ALPAT, NECATİ AYDIN, AHMET BAŞAR, FİDEL BERBER, REHA BİLGE, SEDA KOÇALI BÜYÜKLÜ, ÇAĞIL CELEP, İZZEDDİN ÇALIŞLAR, NURTEN YALÇIN ERÜS, KORAY GÜRTAŞ, BERK KUTENGİN, HERVÉ MAGRO, M. TOLGA ÖZBABACAN, PINAR ÖZBEK, ARED PONTİOĞLU, NEJAT ÜRETEN, AYGAN YENİLEY

Türkiye İş Bankası,
Paris 2024 Olimpiyatları Yolunda
**Olimpiyat Takımımızın
Yanında!**



TÜRKİYE  BANKASI
TMOK Resmi Destekçisi

SULTANİ DERGİ • ŞUBAT 2023

- 2 Başkanın Mesajı — FİDEL BERBER
- 4 Cemiyetten Haberler — SEDA KOÇALI BÜYÜKLÜ
- 24 Sultanivespor.com Yayında — KORAY GÜRTAŞ
- 26 Yoksa Sizde Sultani Kart 2023 Yok mu?
- 28 Öyle Bir Yıl Geliyor ki... — İZZEDDİN ÇALIŞLAR
- 32 “İkili ilişkilerimizin geleceği...” — HERVÉ MAGRO İLE RÖPORTAJ
- 38 “İnsanın kendini anlaması ve yolunu bulması...” — PINAR ÖZBEK
- 44 Haldun Taner, Atatürk ve Galatasaray — REHA BİLGE
- 50 “İç sesinizi hiç susturmayın...” — AYCAN YENİLEY İLE RÖPORTAJ
- 56 İstanbul’da Yılbaşı — ARED PONTIOĞLU
- 60 “İş ne olursa olsun...” — GÖKHAN AKAN İLE RÖPORTAJ
- 64 “Daha çok genç üyeye ulaşmak istiyoruz” — NEJAT ÜRETEK İLE RÖPORTAJ
- 68 Kedi Lolayla Tanıştınız mı? — ÇAĞIL CELEP İLE RÖPORTAJ
- 72 “Ben benim, buradayım...” — AHMET BAŞAR İLE RÖPORTAJ
- 78 İmparatorluğun Cumhuriyet Kapısı... — NECATİ AYDIN
- 82 Galatasaray Kitaplığı
- 86 Kaybettiklerimiz
- 88 Bulmaca — ALİ NEJAT ALPAT



KAPAK FOTOĞRAFI: Tefik Fikret

SULTANİ Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayını. YAYIN TÜRÜ: Yaygın Süreli. İMTİYAZ SAHİBİ: Galatasaraylılar Derneği adına Fidel Berber (123), Başkan. YÖNETİM YERİ: Galatasaraylılar Derneği, Çalıkuşu Sokak N°7 1. Levent Beşiktaş 34330 İstanbul - www.galatasaraylilarderneği.org.tr

YAYIN YÖNETMENİ: Nurten Yalçın Erüs (125) - YAYIN KURULU BAŞKANI: Berk Kutengin (123) - EDİTÖR: Zeynep Özalpın - GÖRSEL YÖNETMEN: Ahmet Başar (122) GRAFİK TASARIM: Mehmet Akif Atasoy - YAPIM: Üretimevi Ltd., Gökdeniz Toprak - FOTOĞRAFLAR: İlgili yazarlar ve GS Müze arşivi.

REKLAM KOORDİNATÖRÜ: Seda Koçali Büyüklü. Telefon: 0212 270 19 08 / Faks: 0212 281 99 02 / E-posta: dernek@galatasaraylilarderneği.org.tr
BASKI: Özgün Basım Ltd., Seyrantepe İstanbul, Sertifika N° 48150 - HER HAKKI MAHFUZDUR. Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır. NOT: Bu sayıda kullanılan kesme işaretleri, TDK'nın sonradan aldığı kararlar "Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturma ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz." kuralına göre düzenlenmiştir.

BAŞKAN'IN MESAJI



Soldan Sağa: Berk Kutengin (123), Haluk Camcı (117), Prof. Dr. Murat Develioğlu (126), Vecihi Tokuç (112), NurtenYalçın Erüs (125), Fidel Berber (123), Damla Çay (145), Mehmet Ali Tanrıkulu (149)

Sevgili Galatasaraylılar,

Bu sene Cumhuriyetimizin 100. yılı. Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk'ün "Ben inkılap ruhunu ondan aldım." dediği ağabeyimiz, unutulmaz müdürümüz, şair, yazar ve düşünce insanı Tefik Fikret; "Arkadaşlar, egemenlik kayıtsız şartsız milletindir. Kime sorarsanız, sorunuz, bu cumhuriyettir. Doğan çocuğun adıdır. Ama bu ad bazılarında hoş gelmezmiş, varsın gelmesin." diyerek yeni rejimi kürsüden ilk telaffuz eden, bir gün sonraki oylamada oy birliğini sağlayan kişi olan, Derneğimizin kurucusu, Mektepten mezun ilk müdürümüz Abdurrahman Şeref Ağabeyimizin yanı sıra Cumhuriyet'in kuruluşuna ve bugünlere gelmesine katkıda bulunan aydın, çalışkan, örnek ve öncü tüm Galatasaraylıları saygı ve özlemle anıyorum. Bu anlamlı seneyi, bizlere yakışır şekilde, birçok etkinlikle geçirmek ve yayınlarımızla da bu konuyu pekiştirmek için çalışıyoruz.

Görev aldığımız 2. dönemin sonuna yaklaşırken, Dergimizin bu yeni hâli ile 12. kez sizlerin huzuruna çıkmaktan büyük bir heyecan ve mutluluk duyuyoruz. Yapım aşamasında gönüllü olarak destek olan, zaman ayıran, içeriğine katkı sunan, kısaca Galatasaray dayanışmasını en somut şekli ile yaşatan tüm Galatasaraylılara buradan teşekkürlerimi sunuyorum. Bu çalışmalarda bizleri yüreklendiren, enerji veren yorumlarınız, ufuk açan önerileriniz olmazsa olmazımız. Lütfen bizlere bu noktada destek sunmaya devam ediniz.

Bu sene tüm sayılarımızın ana teması "Cumhuriyet" olacak. Daha önce ifade ettiğim üzere, Cumhuriyetimizin 100 yıllık yolculuğunun başından sonuna biz Galatasaraylıların izlerinin olduğunu gururla söyleyebiliyoruz. Bu sayımızda üyelerimizin keyif alarak gerçekleştirdikleri hobilerinin işe dönüşmelerine şahitlik ediyoruz. Dergimize yazıları ile katkı sunan Fransa'nın Türkiye Büyükelçisi Hervé Magro'ya ve emekli tarih hocamız Necati Aydın'a da teşekkür ediyorum.

Galatasaray temel değerler bildirisinde belirtildiği üzere, "Galatasaray bir etik sistem, bir değerler ve bilgiler düzeni olduğu gibi, bir kurumlar bütünüdür." Bu bilinçle, kurumlarımızı desteklemek amacı ile Sultani dergimizde Galatasaraylı kurumlara yer vermeye devam ediyoruz. Bu sayımızda Ankara Galatasaraylılar Birliği Başkanı, Sayın Nejat Üreten ile yapılan röportaj ile bu kurumumuza ait bilgileri sizlere ulaştırmayı hedefledik.

Bu sene Galatasaray Topluluğu İşbirliği Kurulunun Forum 2022 konusu "Galatasaray'da Eğitim 2030" idi. Tüm kurumlarımızın neşet ettiği Galatasaray Lisesi'nin eğitiminin dünü, bugünü ve geleceği, Lise Müdürümüz, kardeşlerimiz, öğretmenlerimiz ve çok değerli katılımcılar ile farklı boyutlarda ele alındı. Bu forumla ilgili bilgileri de bu sayımızda bulacaksınız.

Hazır Mektep ve kardeşlerimizden konuşurken, bu sene yeni başlattığımız "Kariyer Sohbetleri" projemizden de bahsetmek istiyorum. Lisede düzenlediğimiz bu etkinlik ile mesleklerinin zirvesinde bulunan Galatasaraylıları, kardeşlerimizle, Tefik Fikret Salonumuzda bir araya getiriyoruz. Aile samimiyetinde geçen bu sohbetler ile kardeşlerimizin meslek seçimlerine, staj ihtiyaçlarına, gelişen dünyada yeni trendleri tanımalarına, meslek hayatlarında tecrübe edinmiş abla ve ağabeylerinin yaşam deneyimlerinden çıkarımlar yapmalarına yardımcı oluyoruz. Bu projemizi hayata geçirmemizde destek olan Kariyer.net'e de teşekkür ediyorum.

İlkini 2019 yılında gerçekleştirdiğimiz, sonrasında pandemi sebebi ile zorunlu olarak ara verdiğimiz, Tefik Fikret'in doğum günü anma etkinliğimizi bu sene gene Lisemizde gerçekleştirdik. Tefik Fikret'i birçok yönü ile konuştuğumuz bu etkinlik ile özellikle genç kuşaklara Galatasaray tarihini ve değerlerini aktararak, sahip olduğumuz mirasın ve sorumluluğumuzun önemini vurgulamak istiyoruz.

Gelenekselleşen “Galatasaray Ödülü”müz bu sene “bilim alanında” Sn. Prof. Dr. Feryal Özele ve “sanat alanında” Sn. Can Çakmur’a verildi. Hibrit olarak gerçekleştirdiğimiz törenimizi hem Tefvik Fikret Salonu’nda bulunan hem de Derneğimizin YouTube kanalından ekranları başında olan üyelerimiz takip etti.

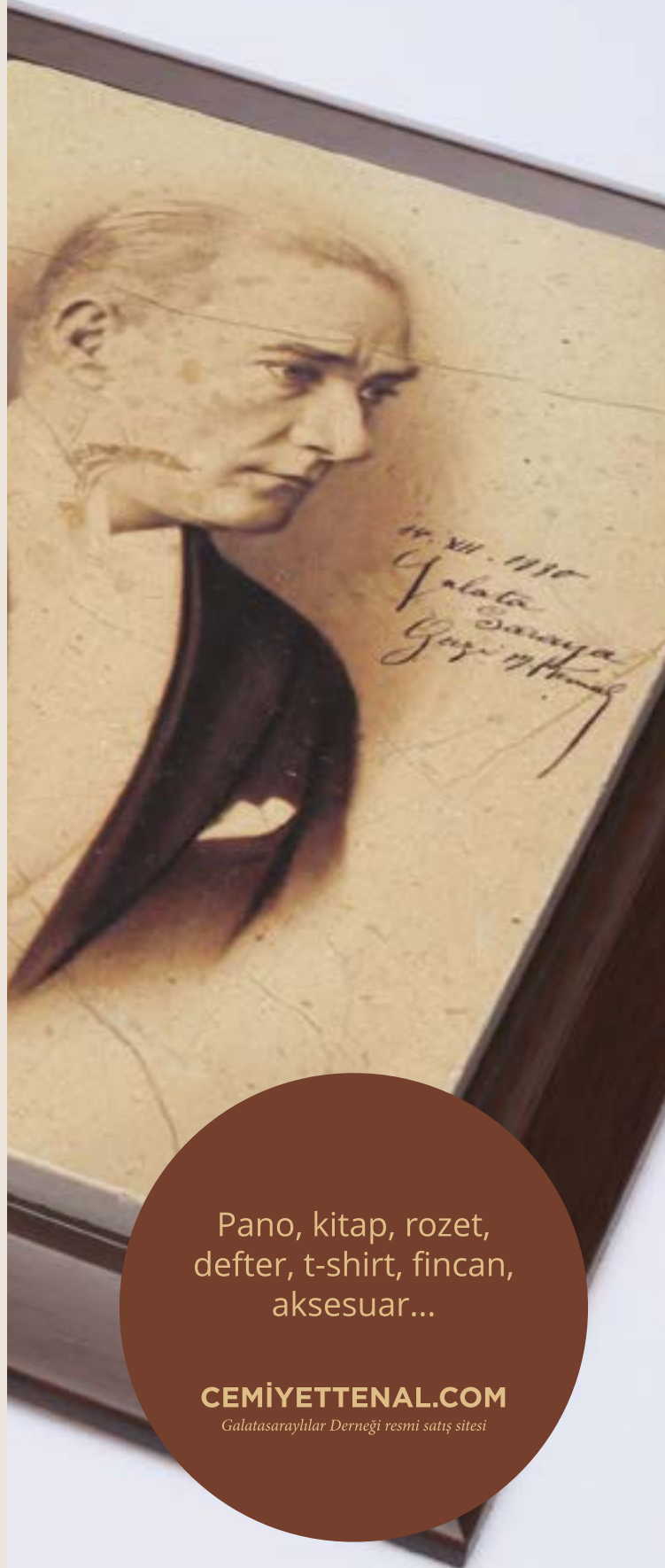
Cemiyetimizde gerçekleştirdiğimiz faaliyetlerimiz de hız kesmeden devam ediyor. Aynı anda birçok etkinliği hayata geçiriyor, üyelerimize söz verdiğimiz üzere çok çalışıyoruz. Meslek Grupları, Kültür Sanat ve Okur Yazar Buluşmaları, Sınırsız Galatasaray ve Sarı Kırmızı Sağlık Sohbetleri Derneğimizde devam eden etkinliklerimiz. Göstermiş olduğunuz yüksek ilgi ve katılım bizleri bu konuda cesaretlendiriyor. Destekleriniz için çok teşekkür ediyorum.

Bu dönem Kariyer ve Eğitim Komitemizin gerçekleştirdiği 5. Dönem Mentörlük çalışmasının eğitim toplantısını Derneğimizde gerçekleştirdik. Önceki dönem deneyim ve tecrübelerin paylaşıldığı toplantıda, bu çalışmanın her iki tarafa da katkı sağladığını birçok örnek ile gözlemlemek, ne kadar doğru bir yolda olduğumuzu bir kez daha bizlere gösterdi. Yaklaşık 4 yıldır sürdürdüğümüz bu çalışmaların gelecek yıllarda da artarak devam etmesi yönünde çalışmalarımızı sürdürdüğümüzü ve bu konularda destek isteyen tüm üyelerimizi aramızda görmek için sabırsızlandığımızı da belirtmek istiyorum.

Derneğimiz hepimizin 13. Sınıf’ı. Lisemize destek olmak, kurumlarımıza sahip çıkmak, Galatasaray’ı her daim başarılı ve sürekli kılmak için sizlerin desteklerinize ihtiyacımız var. Yaptığımız çalışmalarla ilgili görüşleriniz çok kıymetli. Sizlerden bize ulaşan yorumlar, destek içeren sözler, bizlerin çalışmalarının ana motivasyon kaynağı. Lütfen bu konudaki cömertliğinizi eksik etmeyin.

Bir sonraki sayımızda buluşana kadar, Derneğimizi ve etkinliklerimizi takip edin, öneri ve görüşlerinizi bizlerle paylaşın, Cemiyete gelin, bilgilerinizi güncelleyin, iletişimi güçlü kılmak için destek verin, sağlıklı ve hoşça kalın...

Sevgi ve saygılarımla,
FİDEL BERBER (123)



Pano, kitap, rozet,
defter, t-shirt, fincan,
aksesuar...

CEMİYETTENAL.COM

Galatasaraylılar Derneği resmi satış sitesi

CEMİYETTEN HABERLER

Pandemi ve yeni normalleşme sürecinin damga vurduğu 2022 senesini geride bırakırken gelen yeni senenin heyecanını yaşıyoruz.

Her sene olduğu gibi bu sene de üyelerimizle sürdürdüğümüz iletişimi daha da güçlendirmek adına birbirinden değerli organizasyonlar gerçekleştirirken, çalışmalarımızı sosyal medya üzerinden paylaşmaya titizlik gösterdik.

Takipçisi her geçen gün artan Instagram, Twitter ve LinkedIn hesaplarımızın yanı sıra bizleri uzaktan da olsa izlemek isteyen üyelerimiz için YouTube canlı yayınlarımızla sizlerle birlikte olduk. 2023'te de aynı heyecan ve tutkuyla, üyelerimizle ve camiamızla olan bağımızı güçlü tutmak için çalışmaya devam edeceğiz.

2023 yılında da devam edecek etkinliklerimizden haberdar olmak için:

Instagram: @gsceciyet
Twitter: @GSCemiyet
LinkedIn: Galatasaraylılar Derneği
Youtube: @GalatasaraylılarDerneği

Seda Koçali Büyüklü
Etkinlik ve İletişim Koordinatörü
Tel: 0212 2701908
E-posta: seda@gsd.org.tr

Sınırsız Galatasaray Sohbetleri

2022 yılının ilk "Sınırsız Galatasaray Sohbetleri" etkinliği; 24 Şubat'ta gerçekleştirdiğimiz, Haluk Levent (113) moderatörlüğünde Levent Erden (108) ile "Metaverse Nedir, Ne Değildir?" başlıklı söyleşi oldu.

Haluk Levent ile 10 Mart'ta, Emekli Büyükelçi Hasan Servet Öktem (104) ile "Ukrayna Krizinin Etkileri" başlığı altında güncel diplomasi ve uluslararası ilişkiler alanındaki gelişmeler,

19 Ekim'de, Siyaset Bilimci, Akademisyen, Yazar Soli Özel ile "İtalya'dan Brezilya'ya, İklim Yıkımından Çatışmalara Yurt ve Dünya Halleri",

7 Aralık'ta Psikiyatrist Levent Küey ile "Görme Biçimleri" konulu sohbetlerimiz oldu.

3 Kasım'da Yönetim Kurulu Üyelerimizden İhsan Mannaslar'ın moderatörlüğünde, Galatasaray Spor Kulübü 39. Başkanı Dursun Özbek ile Spor Kulübü' müzün 5 Kasım 2022 tarihinde gerçekleştirilecek Olağanüstü Genel Kurul

Toplantısı'nın gündeminde yer alan "Galatasaray Spor Kulübü Derneği Tüzüğü 2022 Tadil Tasarısı" ile ilgili önerilen değişikliklerin mahiyeti ve gerekçeleri üzerine konuştuk.

Neredeyse her salı akşamı Cemiyet lokalimizde çok farklı alanlardan Galatasaraylıları tüm enerjisi ve donanımıyla soru yağmuruna tutan Arın Alagün (124) moderatörlüğünde;

- 1 Mart'ta gerçekleşen etkinliğimizde, Onkoloji Uzmanı Dr. Tayfun Hancılar (113) ile sağlıklı yaşamın şifreleri ve kanserden korunma yolları,
- 29 Mart'ta İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Cerrahisi Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Erbuğ Keskin ile 30 yıldır cinsiyet gelişim farklılıkları (interseks) ile doğan bebeklerle ilgilenen bir hekim olarak, cinsiyet hakkındaki izlenimleri,
- 5 Nisan Avukatlar Günü'nde, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi -AİHM- eski başkan yardımcısı ve yargıcı, Hukukçu Prof. Dr. Işıl Ergüvenç Karakaş (110) ile "AİHM, Türkiye için en çok hangi alanlarda ihlal kararı veriyor?", "Çözümlemeyen ifade özgürlüğü sorunları...", "Türkiye'nin AİHM kararlarını uygulamada sorunları...", "Türk yargısı ve AİHM: Nasıl uyguluyor ya da uygulamıyor?",
- 12 Nisan'da Betül Güntürkün Pasinler (108) ile başkanı olduğu



SOLDAN SAĞA Sınırsız Galatasaray Sohbetleri-Betül Pasinler / Cem Alfar-Bariş Ekin Alfar / Erbuğ Keskin / Aylin Yazıcıoğlu

ve bugünlere gelmesinde büyük emekleri olan Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı ve Galatasaraylılar Yurdu'nu, felsefesini, başarısını ve gelecek hedeflerini,

- 19 Nisan'da Prof. Dr. Uğur Tanyeli ile 18. yüzyıldan başlayarak bugüne uzanan süreçte küreselleşme ve mimarlığın ilişkisini ve etkileşimleri,
- 26 Nisan'da Kalp ve Damar Cerrahisi Uzmanı Prof. Dr. Gökçen Orhan (118) ile Kırık Kalpler Atölyesi adlı özel ve keyifli sunumu eşliğinde kalp sağlığından yola çıkarak yazarlık yolculuğu,
- 24 Mayıs'ta, konuklarımız Özlem Şekercioğlu (120) ve Özlem Gürtunca ile permakültür ve sürdürülebilirlik,
- 31 Mayıs'ta, Rehber ve Yazar Ahmet Faik Özbilge (116) ve Hüseyin Avni Özkan (117) ile Suriçi İstanbul ve yıllar içinde markalaştırdığı günübürlük kültür gezileri,
- 14 Haziran'da, 118. dönem mezunlarımızdan Hakan Sinangil ile "Organik-Sağlıklı Beslenme, Dijitalleşen Gıda ve Türkiye'deki Gıda Problemi",
- 25 Ekim'de, 103/104/105. dönem mezunlarımızdan çok yakın zamanda kaybettiğimiz Akademisyen-Yazar Moşe Metin Sarfati'nin ikinci baskısı henüz çıkan son kitabı "Yahudi İnsandan

İnsan Yahudi'ye"nin bizlerle buluşma serüveni,

- 1 Kasım'da 115. dönem mezunlarımızdan İzzeddin Çalışlar ile Mektep tarihimizin bilinmeyen kilometre taşları,
- 15 Kasım'da, 132. dönem mezunlarımızdan Klinik Psikolog Sebla Kutsal ve Psikiyatri Uzmanı Dr. Murat Açar ile giderek zorlaşan hayat koşulları çerçevesinde "Umut ve Umutsuzluk" kavramları,
- 22 Kasım'da, 113. dönem mezunlarımızdan Firuz Soyuer ile güncel gayrimenkul sektörü dinamiklerini, bu sektöre dair merak edilenleri,
- 29 Kasım'da, 125. dönem mezunlarımızdan Kulak Burun Boğaz Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Güven Güvenç ile çağlar boyu değişerek yeni anlamlar kazanan güzelliğin içinde burnun yerini, bir koku alma organı olarak burnun yaşamlarımızdaki farklı tezahürlerini,
- 13 Aralık'ta, ülkemizde belgesel sinemanın en önde gelen isimlerinden, Galatasaray Belgeseli'nin duayen yönetmeni, 99. dönem mezunlarımızdan Enis Rıza Sakızlı ile sinemanın faşizm ile ilişkisini ve sinemada faşizmi,
- 20 Aralık'ta, 90. dönem mezunlarımızdan Bener Akbaş liderliğinde GSL Vista Orkestrası ile verdikleri müzikal

ziyafetin ardından birliktelik ve Galatasaraylılığı,

- 27 Aralık'ta, 117. dönem mezunlarımızdan Cem Alfar ve oğlu Barış Ekin Alfar ile modern dansla süslenen, farklı kültürlerden yılbaşı ve yeni yıl hikâyeleri dinlediğimiz sıra dışı gösterileri,
- 3 Ocak 2023'te 119. dönem mezunlarımızdan Oyuncu, Müzisyen ve Yazar Renan Bilek ile sinemadan televizyona, müzikten gündemi belirleyen olaylara uzanan bir çerçevede "Bademce Kıssalar",
- 10 Ocak'ta, Arın Alagün (124) ve Aybike Memiş (141) moderatörlüğünde, 119. dönem mezunlarımızdan, gastronomi dünyasında uluslararası gururumuz Chef Aylin Yazıcıoğlu ile gastronomi,
- 17 Ocak'ta 104-106. dönem mezunlarımızdan Mesut Tufan ve 120. dönem mezunlarımızdan Prof. Dr. Emre Ökem ile İstanbul'un kitabeleri üzerine konuştuk. Ayrıca her yıl olduğu gibi bu yıl da 9 Ocak 2023 Pazartesi günü, 1962 yılı mezunlarımızdan Asaf Savaş Akat ve 124. dönem mezunlarımızdan Murat Sağman ile "2023'te Ekonomide ve Piyasalarda Beklentiler"i konuştuk. Üyelerimizin etkin katılımı ile keyifli bir sohbet akşamı yaşadık.

Mektepli Kızlar Yılbaşı Kermesi



Mektepli Kızlar Yılbaşı Kermesi

Her yıl gelenekselleşen Mektepli Kızlar Kermesi'ne bu yıl da Galatasaraylılar Derneği olarak 17 Aralık Cumartesi günü ev sahipliği yaptık.

Galatasaraylıların yoğun ilgi gösterdiği kermeste yılbaşı öncesinde birbirinden özel ürünler Galatasaray Camiası yararına satışa sunuldu. Tüm Galatasaraylıların desteğiyle büyüyen bu organizasyondan elde edilen gelirin 17.750 TL'si Galatasaray Lisesi Okul Aile Birliği'ne, 17.750 TL'si Cemiyet Sultani Fonu'na şartlı bağış olarak aktarıldı.



Tevfik Fikret 155. Doğum Günü Kutlaması

Mektebimiz öğrencisi, müdürü, Cumhuriyetimizin fikir insanı, 119 numaralı Tevfik Fikret'in doğum günü vesilesiyle Lise Müdürümüz Prof. Dr. Murat Develioğlu, Dernek Başkanımız Fidel Berber, Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı Başkanı Betül Pasinler ve Yönetim Kurulu Üyelerimizin katılımıyla 22 Aralık Perşembe günü, Tevfik Fikret Salonu'nda bir anma töreni gerçekleştirdik.

Cumhuriyetimizin 100. yılını coşkuyla kutlamaya hazırlanırken mektebimizde düzenlediğimiz etkinlikte Cüneyt Akalın (96), Melih Şabanoğlu (112) ve Tevfik Fikret'in evi Aşçıyan Müzesi'nin Müdürü Ata Yersu, Büyük Önder Atatürk'ün "Ben inkılap ruhunu ondan aldım." dediği Tevfik Fikret ile ilgili çok değerli bilgiler paylaştı. Etkinliğimizin devamında ise "Seyirlik Radyo" ile, Gönül Ak'ın sesinden Tevfik Fikret'in yaşantısını, Prof. Dr. Özgül Turgay'ın sesinden ise Cumhuriyet Dönemi'nin değerli Galatasaraylı şairlerinin güftelerinden oluşan şarkıları dinledik.

Ayrıca Tarih Öğretmenimiz Sema Sunay liderliğinde Mektebimiz Osmanlıca Kulübü üyesi öğrencilerin çevirisini yaptığı, Derneğimiz desteğiyle basılan Salih Nigar Keramet'in "Fikret'in Hayat ve Eseri" kitabı ile Mesut Kaplan'ın yazdığı "Tevfik Fikret İçin Ne Dediler Ne Diyorlar?" kitabı, tüm katılımcılara hediye edildi.



Tevfik Fikret 155. Doğum Günü Kutlaması

Okur-Yazar Buluşmaları

- 2022 yılında Arın Alagün'ün moderatörlüğünde;
- 4 Ocak Salı günü Yönetim Kurulu Üyemiz Nurten Yalçın Erüs (125) ile "Leon Bahar'ı Takdimimdir" adlı kitabı,
 - 1 Şubat'ta Galatasaray Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. İpek Merçil (118) ve Arş. Gör. Seçil Doğuç Ergin ile Türkiye Gazeteciler Cemiyeti 45. Sedat Simavi Ödülleri'nde "Övgüye Değer" bulunan kitapları "Dört Duvar Kadına Ne Yapar?";
 - 15 Şubat'ta Yazar N. İpek Gökdel'den (116) Netflix yapımı "Hakan: Muhafız" dizisine ilham olan "Karakalem" adlı roman üçlemesi, "Kefaret" ve "Tövbe" adlı romanları,
 - 15 Mart'ta Tuna Kiremitçi (124) ile "Mezun Cinayetleri" adlı romanı üzerinden Türkiye'de polisiye edebiyatı hakkındaki düşünceleri,
 - 22 Mart'ta, Editör ve Şair Pelin Özer (123) ile "Liya Lu" adlı şiir kitabı,
 - 8 Kasım'da Yazar Çağnam Erkmen ile "Sana Kim Sarılacak?" adlı romanı,
 - 6 Aralık'ta, Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Nurten Yalçın Erüs (125) ve Arın Alagün'ün (124) moderatörlüğünde, başarılı bir hukuk kariyeri sürdürürken rotasını edebiyata çeviren 125. dönem mezunlarımızdan Av. Arzu Özgen ile yazar adaylarına ve kariyer değiştirme hedefinde olanlara rol model olacak yaşamı ve yakın zamanda çıkacak kitabı üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.



Nurperi Gazioğlu

Sarı Kırmızı Sağlık Sohbetleri

25 Şubat'ta online olarak gerçekleşen, 2022'nin ilk sağlık sohbetinde; Yönetim Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Nurperi Gazioğlu (109) ve İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa Tıp Fakültesi 2. sınıf öğrencisi Derya Kahıgan'ın (152) moderatörlüğünde, Prof. Dr. Rezzan Gülhan (117) ile "İlaçlarla İlgili Bilinmesi Gerekenler";

14 Mart'ta Yönetim Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Nurperi Gazioğlu (109) ve Prof. Dr. Murat Karaman (127) moderatörlüğünde gerçekleştirdiğimiz Tıp Bayramı özel etkinliğimizde konuğumuz, Türk Tabipler Birliği Merkez Delegasyon Üyesi Prof. Dr. Tülay Erkan (111) ile "Hekimlerin Yaşadıkları Sorunlar" idi.

31 Mart'ta, Prof. Dr. Murat Karaman (127) ve Koç Üniversitesi Tıp Fakültesi 5. sınıf öğrencisi Onur Mehmetoğlu'nun (149) moderatörlüğünde, Genel Cerrah Prof. Dr. Dursun Buğra (105) ile "Kolon (Kalın Bağırsak) ve Rektum Kanseri Teşhis ve Tedavisi";

26 Ekim'de, Yönetim Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Nurperi Gazioğlu (109) ve İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fakültesi 3. sınıf öğrencisi Deniz Sözbilir'in (152) moderatörlüğünde, Prof. Dr. Ahmet Cem Dural (129) ile "Tiroid Hastalıkları";

23 Kasım'da Prof. Dr. Murat Karaman (127) ve İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fakültesi 4. sınıf öğrencisi Selen Karaoğlu'nun (151) moderatörlüğünde, Prof. Dr. Oğuzhan Özyurtkan (124) ile "Akciğer Kanseri";

22 Aralık'ta Yönetim Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Nurperi Gazioğlu (109) ve İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi 3. sınıf öğrencisi İlay Zehra Şenay'ın (152) moderatörlüğünde, Prof. Dr. Tufan Hiçdönmez (111) ile "Pediatrik Nöroşirürji" üzerine konuştuk.



HSBC Premier'iler bilirler

Aileleri de Premier
ayrıcılıklarından
faydalanabilirler.

Dünyanın neresinde olursan ol,
premier ayrıcalıklarından hem sen
hem ailen faydalansın istiyorsan
#DünyaSanaAçık



Varlık kriterini sağlayan Premier müşterilerimizin 18-30 yaş arasındaki çocukları için Premier tanımlanır ve Premier'in tüm avantajlarından yararlanır.

Detaylı bilgi için [hsbc.com.tr](https://www.hsbc.com.tr)



Galatasaray Lisesi 132 ve 157 Oryantasyonu



Galatasaray Lisesi 132 ve 157 Oryantasyonu

Galatasaray Lisesi'nde gelenek hâline gelen oryantasyon gezisi, bu sene de lisemizin 132. dönem mezunları tarafından 157. dönem öğrencileri için Galatasaray topluluğunun farklı kurumlarıyla birlikte Galatasaray Kulübü'ne ait tesislerde gerçekleştirildi. Oryantasyon gezisi Galatasaraylılar Derneği, Galatasaray Üniversitesi, Galatasaray Adası'nın ardından Ali Sami Yen Spor Kompleksi Nef Stadyumu ve Galatasaray Müzesi ile devam etti.

Çok güzel bir oryantasyon geçirdik, oryantasyon boyunca birçok farklı yere uğradık.

Bunlardan birisi de mezun abi ve ablalarımızın içerisinde bulunduğu ve bizim de 13. Sınıf olup aralarına katılmayı dört gözle beklediğimiz Galatasaraylılar Cemiyeti'ydi.

Bize ağabey ve ablalarımızla Cemiyet'te kahvaltılık etme ve Cemiyet'i görme fırsatını sunan, önce işinin ve yoğunluğunun arasında değerli vakitlerini bize ayıran Fidel Ağabeyimize çok teşekkür ediyoruz.

Bize bu kadar anlamlı bir gün, bir anı yaşattığınız için, Galatasaraylılığı bize gösterip en derinden yaşamamıza ve hissetmemize sebep olduğunuz için çok teşekkür ederiz. Organizasyondaki destekleriniz ve günü daha anlamlı hâle getirdiğiniz için size minnettarız.

**2 yıl sonra görüşmek üzere.
Sevgi ve saygılarımızla,
157**

Mentorluk Komitesi

Geleceklerini şekillendirdikleri önemli dönemlerinde mezunlarımıza yardımcı olmak ve atacakları adımlarda yol göstermek niyetiyle oluşturduğumuz Mentorluk Programımızın 5. dönemini 7 Ocak 2023 günü başlattık.

Programa ilişkin bir başlangıç eğitiminin de verildiği ve çeşitli devrelerden mentor ve mentilerimizin bir araya geldiği buluşmamız, Dernek Lokalimizde keyifli sohbet ve paylaşımlara sahne oldu.

İlk 4 dönem toplam 394 eşleşmenin yapıldığı programımızın bu yılki 5. döneminde toplamda 96 mentor - menti eşleşmesi gerçekleştirdik. Gösterilen ilgi ve yükselen beklentiyle beraber Mentorluk Programımız her adımda biraz daha ilerliyor.

Kariyer ve Sürekli Eğitim Komitesi

Kariyer ve Sürekli Eğitim Komitesi tarafından ilk kez 2019 yılında düzenlenen “Meslek Buluşmaları”nın geride bıraktığımız 2022’de gerçekleştirilen ilk etkinliği, hukuk dünyasından mezunlarımızın bir araya geldiği, 3 Nisan Pazar günü Dernek Lokalimizde gerçekleşen kahvaltılı buluşmamız oldu.

29 Mayıs ve 23 Ekim’de “Mimarlık ve Mühendislik”, 20 Kasım’da “Ekonomi ve İşletme” ve 18 Aralık’ta “Hukuk” fakültelerinde okuyan mezunlarımızla, bu alanlarda çalışan mezunlarımız pazar kahvaltısında bir araya geldi.

Dernek Lokalimizde farklı dönemlerden Galatasaraylıların bir araya geldiği etkinliğimiz, çalışan mezunlarımızın tecrübelerini, kendi alanlarında okumakta olan mezunlarımızla paylaşarak onların geleceklerine ışık tuttuğu ve tüm katılımcıların keyif aldığı samimi bir sohbete sahne oldu.

Kültür, Sanat ve Organizasyon Komitesi

Kültür, Sanat ve Organizasyon Komitesi tarafından düzenlenen 2022’nin ilk “Kültür – Sanat Buluşmaları” etkinliği Arın Alagün (124) moderatörlüğünde; televizyon ve sinema dünyasının popüler kültüre etkisini, Galatasaraylı senaristler Uygur Şirin (122), Meriç Acemi (131) ve Adem Bıyık (130) ile konuştuğumuz, hem mesleki hem sosyolojik açıdan yazarlığı ve ülkemizdeki şartlarını tartıştığımız, 11 Ocak’ta gerçekleştirdiğimiz söyleşimiz oldu.

19 Ocak’ta da Arın Alagün (124) ve Yako İğual’in (120) moderatörlüğünde; konuştuğumuz Shahzadeh N. İğual ile 1001 Gece Masalları’ndan Şahname’ye, Kuşların Mantığı’ndan Mesnevi’ye klasik dönemin dev eserleri ekseninde İran Edebiyatı’nın Dünya Edebiyatı’na etkilerini,

10 Şubat’ta bu kez Arın Alagün’ün (124) ve Derya Fırat’ın (123) moderatörlüğünde konuştuğumuz; bireysel ve kolektif çalışmalarında birçok formda ürünler veren disiplinler arası çağdaş sanatçı Burak Delier (128) ile son sergisi “Tarihin Küçük Odası” ekseninde çağdaş sanatı ve hayatı daraltan baskın yaşama kültürünün karşısına konabilecek nefes alma alanlarını,

22 Şubat’ta Arın Alagün (124) ve Derya Fırat’ın (123) moderatörlüğünde konuştuğumuz Akademisyen, Sahne Sanatları Yöneticisi ve Festival Direktörü Doç. Dr. Leman Yılmaz (116) ile Türkiye’de ve dünyada sahne sanatlarının dün ve bugününü, kadının sahne önü ve arkasındaki yeri ve bu alandaki son gelişmeleri,

8 Mart’ta gerçekleşen, Kadınlar Günü Özel Etkinliği’nde ise Arın Alagün (124) ve Sevilay Saral (116) ile Türkiye’de ve dünyada tiyatro, kadın ve tüm bileşenleriyle kadının tiyatrodaki yerini,

10 Mayıs’ta Arın Alagün (124) moderatörlüğünde, ülkemizde belgesel sinemanın en önde gelen isimlerinden, ocağımızın 150. yıl etkinliklerini taçlandırmak amacıyla hazırlanan Galatasaray Belgeseli’nin duayen yönetmeni Enis Rıza Sakızlı (99) ile sinemanın siyaset ile ilişkisi ve etkileşimini,

17 Mayıs’ta yine Arın Alagün (124) moderatörlüğünde Yazar, Akademisyen Meriç Renkver (112) ile sinema tarihinde önemli bir yer tutan Fransız Yeni Dalga akımından dünyada büyük yankı uyandıran İran Sineması’ndaki Yeni Dalga’yı konuştuğumuz.



KALİTE, USTALIK & ÖZVERİ



REFERANS PROJELERİMİZ

- The David Kempinski, Tel Aviv İsrail
- Westin Hotel Nişantaşı, İstanbul Türkiye
- W Algarve Hotel & Residences, Portekiz
- Lido di Cadenabbia Como, İtalya
- Westin Anaheim Resort, ABD
- Sir Francis Drake Hotel San Francisco, ABD
- Awaza Convention Center, Türkmenistan
- SOHO House Tel Aviv, İsrail
- 37 Avenue Close House London, İngiltere
- R 48 Hotel and Garden, Tel Aviv İsrail
- Samarkand Touristic Center, Özbekistan
- Waldorf Astoria Hotel Jerusalem, İsrail
- Caresse a Luxury Collection, Bodrum Türkiye
- The Old Inn Krumlov, Çekya
- Isrotel Mitzpe Hayamim, İsrail
- Elite Hotel Group Sapanca, Türkiye
- Phorzheim Residenz, Almanya
- Hilton Bomonti İstanbul, Türkiye
- Radisson Anthaven, Bodrum Türkiye
- Sheraton Hotel Esenyurt, İstanbul Türkiye
- Ramada Encore, Suudi Arabistan
- Ferko Line Residence, İstanbul Türkiye
- Isrotel Tower Project 42 Suits, İsrail
- Bayer Headquarter Office, İstanbul Türkiye



www.ahsap.com.tr



Kariyer Sohbetleri-Mustafa Seçkin



Hollanda Temsilciliği Buluşmaları

Les Anciens de Galatasaray au Benelux'ten Hollanda Pilavı

Derneğimizin Hollanda Temsilciliği çeşitli etkinliklerle Hollanda'da yaşayan Galatasaraylıları bir araya getirmeye devam etmektedir. 5 Haziran 2022 tarihinde Hollanda'da yaşayan Galatasaraylılar, Geleneksel Pilav etkinliğimizde bir araya gelmiştir. Les Anciens de Galatasaray au Benelux Başkanı Metin Koyuncu ve katılan misafirler ile anıların paylaşıldığı, keyifli sohbetlerin yapıldığı ve hasret giderilen bir gün oldu.

Bunu takiben 13 Kasım'da yine Hollanda'da daha küçük bir grupla bir araya gelmiş olup, düzenli buluşmalarımız devam etmektedir.

154. Kariyer Sohbetleri

Galatasaraylılar Derneği olarak, Mektepten sonraki akademik hayatları için kritik bir seçim döneminde olan 11 ve 12. sınıf kardeşlerimizin yanlarında olmak amacıyla Kariyer.net ile birlikte Kariyer Sohbetleri Projesi'ni kasım ayında başlattık.

23 Kasım Çarşamba günü, mesleklerinde zirveye ulaşmış Galatasaray Lisesi mezunlarının ilham veren kariyer yolculuklarını değerli Müdürümüz Prof. Dr. Murat Develioğlu'nun ev sahipliğinde, Tevfik Fikret Salonu'nda liseli kardeşlerimizle paylaştıkları Kariyer Sohbetleri'nin ilk konuğu aynı zamanda proje ortağımız da olan Kariyer.net'in CEO'su Fatih Uysal (125) oldu. Fatih Uysal, Yönetim Kurulu Üyemiz Yazar ve Gazeteci Nurten Yalçın Erüs'ün ve kardeşlerimizin sorularını yanıtladı.

Kariyer Sohbetleri'nin 21 Aralık Çarşamba günü düzenlenen etkinliğindeki konuğu olan Eczacıbaşı Topluluğu CEO'su Atalay Gümrah (118) Mektepte liseli kardeşlerimizle buluştu, Fatih Uysal (125) moderatörlüğünde gerçekleşen sohbette Gümrah, ilham veren kariyer yolculuğunu kardeşlerimizle paylaştı.

Kariyer Sohbetleri'nin 11 Ocak Çarşamba günü gerçekleşen etkinliğinin konuğu Unilever Türkiye Orta Doğu Kişisel Bakım Genel Müdürü ve Unilever Türkiye Ülke Lideri Mustafa Seçkin (116) oldu. Mustafa Seçkin, Kariyer.net CEO'su, 125. dönemden Fatih Uysal'ın ve kardeşlerimizin sorularını yanıtladı, iş yaşamına dair tecrübe ve tavsiyeleriyle ufuk açıcı bir konuşma yaptı.

Galatasaray'da Eğitim 2030: Forum 2022

“Bilim ve Eğitimin Geleceğine Dair Düşünceler” konulu “Forum 2022”, 2-3 Aralık 2022 günlerinde, Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Haluk Levent’in oturma başkanlığında, Galatasaray Lisesi Tevfik Fikret Salonu’nda gerçekleştirildi.



Galatasaray'da Eğitim 2030: Forum 2022

Pilav

Türkiye'nin en köklü eğitim kurumlarından Galatasaray Lisesi'nin geleneksel Pilav Gününde binlerce liseli Mektebimizde “Çooooook Özledik” sloganı eşliğinde bir araya geldi. Pandemi nedeniyle 2020 ve 2021 yıllarında geleneği Galatasaray Lisesi'nden online canlı yayın ve eve sipariş pilav menüsüyle yaşatan Galatasaraylılar Derneği, bu yıl yüz yüze buluşma için dev bir organizasyona imza attı.

Taksim Atatürk Anıtı'na konulan çelenkle başlayan program, Tevfik Fikret Salonu'nda Galatasaray Lisesi mezuniyetinde 50. yıllarını dolduranlar için düzenlenen berat töreniyle devam etti.

Program kapsamında bu yıl ilk kez verilen Galatasaray'a Hizmet Ödülü de mimarlığın farklı alanlarındaki uzmanlığını hayatı boyunca Galatasaraylı kurumların hizmetine sunmuş olan Mimar Doğan Hasol ve Galatasaraylıların geçmişten bugüne yazın dünyasına katkılarını kuşaktan kuşağa aktaran bellek çalışmalarına imza atan Oktay Araş'a takdim edildi. Öğlen yenen pilavın ardından gün boyu süren konser ve sportif karşılaşmalarla renklenen günde Beyoğlu sokakları her yaşta Galatasaraylıyı ağırladı.



Galatasaray Ödülü Sahibi-Can Çakmur



Galatasaray Ödülü Sahibi-Prof. Galatasaray'da Eğitim 2030: Forum 2022 Dr. Feryal Özel

GS Ödül Töreni

Galatasaraylılar Derneği tarafından bu yıl “Bilim ve Sanat” alanlarında verilen “2022 Galatasaray Ödülü”, 10 Aralık Cumartesi günü Galatasaray Lisesi Tevfik Fikret Salonu'nda gerçekleşen ödül töreni ile sahiplerini buldu.

Seçici kurul başkanlığını aynı zamanda Galatasaraylılar Derneği Divan Kurulu Başkanı da olan Reha Bilge'nin yaptığı (104) Galatasaray Ödülü'ne bu yıl bilim alanında uzay ve astrofizik çalışmalarıyla dünyanın önde gelen bilim insanları arasında gösterilen Prof. Dr. Feryal Özel, sanatta ise genç yaşına çok büyük başarılar sığdıran, Piyanist Can Çakmur layık görüldü.



Galatasaraylılar Derneği Temsilciliği Bodrum Pilav Etkinliği

Gelenekselleşen Galatasaraylılar Derneği Bodrum Buluşması-Pilav etkinliği 17 Temmuz Pazar akşamı, Bodrum'da yaşayan ve şehir dışından gelen değerli Galatasaraylıların yoğun ilgisiyle, EŞRAF Bar & Grill'de gerçekleşti. 80 devresinden 153 devresine kadar geniş çapta bir katılımımla gerçekleşen etkinlik büyük bir kavuşmaya ev sahipliği yaptı.

Etkinliğe; Galatasaray Lisesi Müdürü Prof. Dr. Murat Develioğlu, Cemiyet Başkanımız Fidel Berber, Cemiyet Divan Başkanımız Reha Bilge, Cemiyet Genel Sekreteri Tolga Özbabacan, Cemiyet Muhasip Üyesi Berk Kutengin, Galatasaray Spor Kulübü Genel Sekreteri Eray Yazgan, Galatasaray Spor Kulübü Yönetim Kurulu Sözcüsü Rıza Morova ve Galatasaray Spor Kulübü Eski Divan Başkanı Eşref Hamamcıoğlu da katılarak coşkuya ortak oldular.



Ferhan Şensoy'u Anma

Vefatının birinci senesinde “Büyük Usta” Ferhan Şensoy’u, büstü başında andık...

“Büyük Usta” Ferhan Şensoy Ağabeyimizi vefatının birinci yıl dönümünde, ömrünün büyük bir bölümünü geçirdiği Bodrum Geriş'te bulunan büstü başında andık.



Galatasaraylılar Derneği Temsilciliği Bodrum Pilavı Etkinliği

BU GENÇLİKTE

1 NUMARA VAR!



PIAGGIO

- ⦿ 2.5 saat şarj süresi
- ⦿ 85 km'ye kadar menzil
- ⦿ KERS (Kinetik Enerji Geri Kazanım Sistemi)



📷 piaggioturkiyeofficial
f piaggioturkiye



Üyelik İşlemleri Buluşmaları

13. Sınıf'a geçmiş olan kardeşlerimizin Dernek ve Kulüp üyeliklerinde ihtiyaç duydukları referanslara ulaşabilmeleri için, 8 Mayıs Pazar günü Derneğimizde kendileri ile buluştuk.



Üyelik İşlemleri Buluşmaları

Olağanüstü Genel Kurul

14 Mayıs Cumartesi günü Dernek Lokalizmizde, "Derneğimizin Bodrum ve ileride belirlenecek olan bir merkezde Kuzey Ege şubelerinin açılması ve bu konuda gerekli işlemlerin yapılabilmesi için Yönetim Kuruluna yetki verilmesi" konulu Olağanüstü Genel Kurulumuzu gerçekleştirdik. Katılım gösteren, müzakereleri ile katkı sağlayan ve Yönetim Kurulumuzu oy birliği ile yetkilendiren haziruna teşekkür ederiz.

Yönetim Kurulu Toplantısı

Galatasaraylılar Derneği 2023 yılının ilk resmi Yönetim Kurulu toplantısını, Derneğimiz Yönetim Kurulunun doğal üyesi olan Galatasaray Lisesi Müdürü Prof. Dr. Murat Develioğlu'nun davetiyle, Mektebimizde, Abdurrahman Şeref Efendi Salonu'nda gerçekleştirdik.

Okulumuza ve kardeşlerimize fayda sağlayacak faaliyetler ve çalışmalar hakkında Sayın Müdürümüzle karşılıklı görüş alışverişinde bulunduğumuz ve Cumhuriyetimizin 100. yılında da her zaman olduğu gibi bizi biz yapan değerlerle, Dernek olarak Mektebimize olan borcumuzu ödemek için çok çalışacağımızı bir kez daha vurguladık.

Yönetim Kurulu toplantımızın ardından, sevgili kardeşlerimizi etüt sınıflarında ziyaret ederek, onlarla da kucaklaşma imkânı bulduk.

Olağan Mali ve İdari Genel Kurul

Derneğimizin Olağan Mali ve İdari Genel Kurulu 5 Mart tarihinde gerçekleştirildi. Genel kurulda 2021 yılı raporları okunup 2021 yılı gerçekleşen hesapları ile 2022 yılı bütçesi oylanıp, oy birliği ile kabul edildi.

Galatasaraylılar Derneği Divan Toplantısı

Derneğimizin Divan Kurulu tarafından özel gündemle düzenlenen, "İş Dünyası ve Galatasaraylı Kadınlar" konulu Divan toplantısı, 2 Nisan Cumartesi günü yapıldı.

Divan Kurulu Başkanımız Reha Bilge'nin açılış konuşmasıyla başlayan toplantıda; Dernek Başkanımız Fidel Berber Dernek faaliyetlerimizden bahsederken, Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı Başkanı Betül Pasinler de Vakfımız hakkında bilgilendirme konuşması yaptı.

Handan Boyce (116), Başak Karaca (122), Mine Afacan Fındıklı (122) ve Ülkü Özcan'ın (126) da konuşmacı olduğu Divan toplantımızda, yeni Divan üyelerimize beratları törenle teslim edildi.

Derneğimizin 19 Kasım 2022 Divan Kurulu toplantısı Divan Kurulu Başkanı Reha Bilge'nin açılış konuşmasıyla başladı. Divan toplantısında Doğan Hasol ağabeyimize Okulumuza, Derneğimize, GS Spor Kulübü'ne, GS Yardımlaşma Vakfı'na ve diğer Galatasaraylı kuruluşlara yaptığı hizmetler nedeniyle 2022 yılında başlatılan "Galatasaray'a Hizmet Ödülü" takdim edildi.

Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı Başkanı Betül Pasinler Vakıf çalışmaları hakkında bilgilendirme konuşması yaptıktan sonra, GS Spor Kulübü Başkanı Dursun Özbek de GS Derneği Divan beratını aldı. "Kahvenin Yolculuğu" konuşmasıyla (107) devresi Osman Serim büyük bir ilgi topladı. Toplantı sonunda ise Divan üyelerimiz beratlarını törenle teslim aldı.





GS Trofe

Mekteb-i Sultani Denizcileri

Mektebi Sultani Denizcileri destekleriyle Galatasaray Lise-
mizde kurulan, Galatasaray Lisesi Denizcilik ve Yelken Kulü-
bü üyesi öğrenci kardeşlerimize, geçtiğimiz eğitim dönemin-
de; Eylül 2021'den bu yana 10 hafta süreyle hem pratik hem
de teorik eğitimler verildi.

Kardeşlerimizle beraber Heybeliada seyri
ve eğitimi yapıldı. 28 Şubat'ta ikinci dö-
nemin ilk eğitim pratiğine 27 öğrenci
kardeşimiz, 1 öğretmen, 4 kaptan, 4
eğitmen, 4 yardımcı olarak 4 tekne ile
katılım sağlandı. Eğitimler, ayda 3 haf-
ta teori ve 1 hafta denizde pratik olmak
üzere yıl sonuna kadar devam etti.

Mekteb-i Sultani Denizcileri'nin 2022
yılındaki ilk söyleşisini "Okyanusta İlk Türk
Takımı" konusu üzerine Sinan Sümer (126) ile 6
Ocak Perşembe günü, Mektebi Sultanili Dalgıçlar'ın 2022
yılındaki ilk söyleşisini ise, Osman Erşen (111) ve Özgür
Kul'un (119) katılımıyla, "Derin Mavinin Sırları" başlığıyla
11 Mayıs'ta Dernek Lokalimizde gerçekleştirdik.



GS Trofe

GS Trofe İstanbul etkinliği kapsamında 5 Haziran 2022 Pa-
zar günü gerçekleştirilen Sadun Boro Anma Seyri'ne, 8 tekne
ile katılan; 29 Galatasaray Liseli ve 24 Galatasaray Lisesi De-
nizcilik ve Yelken Kulübü öğrencileri, arkalarında güzel hatı-
ralar bırakarak bu özel günde bir araya geldiler.

Mekteb-i Sultani Denizcileri'nin, toplamda 31 tekney-
le gelen 115 Galatasaray Liseli denizcimiz ve Galata-
saray Lisesi Denizcilik ve Yelken Kulübü öğrencile-
rimiz ile beraber, 16 - 18 Eylül 2022 tarihlerinde
gerçekleştirdiği "GS Trofe 2022'de" çok keyifli ve
unutulmaz hatıralarla dolu üç gün geçirildi.

22 Ekim 2022 Cumartesi günü gerçekleşen "GS
Trofe İstanbul 2022"ye, 6 tekne ile gelen Galatasaray
Lisesi Denizcilik ve Yelken Kulübü üyesi 50 kardeşimiz-
le beraber, toplamda 60 Galatasaray Liseli katıldı.

3 Aralık 2022 Cumartesi günü gerçekleşen "GS Trofe İstan-
bul 2022"ye, 5 tekne ile gelen Galatasaray Lisesi Denizcilik ve
Yelken Kulübü üyesi 34 kardeşimiz ile beraber toplamda 42
Galatasaray Liseli katıldı.



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Kutlamaları

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı

Galatasaraylılar Derneği olarak 2022 yılında da 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı coşkuyla kutladık.

23 Nisan'ı Dernek lokalimizde; Mehmet Evirgen (130) ve Engin M. Yavuz'un (130) sunduğu Adam Olacak Galatasaraylı sahnemiz, Funda Turhan - eliş ve seramik atölyelerimiz, Banu Çiçek-FaRe'li Köyün Trompetçisi tiyatro oyunu ile büyük bir neşe, enerji ve sevinçle kutladık.

Sultani Turnuva

Pandemi nedeniyle geçtiğimiz iki yıl yapılamayan Geleneksel Sultani Turnuva'ya bu yıl bir ilk olarak futbolun yanı sıra basketbol ve voleybol dalları da eklendi. İlk maçımızı 27 Mart tarihinde gerçekleştirdiğimiz turnuvalarımızın final maçları Geleneksel Pilav Günümüzde oynandı.

Galatasaray Spor Kulübü Başkan Adaylarını Ağarlama

29 Nisan'da, Camiamızı yakından ilgilendiren Galatasaray Spor Kulübü seçimleri öncesinde, her iki başkan adayımız Sayın Metin Öztürk ve Sayın Eşref Hamamcıoğlu ve kurullarını, Derneğimizin Levent'teki lokalinde ağırladık.



154. Dönem Mezuniyet Töreni

154. Dönem Mezuniyet Töreni

Mektebimizden bu yıl mezun olan 154 devresi kardeşlerimizin mezuniyet töreni, 7 Mayıs'ta Mektebimizin bahçesinde yapıldı.

Tevfik Fikret'i Anma Töreni

Türk aydınlanmasının şairi, yazar, öğretmen ve büyük Galatasaraylı Tevfik Fikret'in aramızdan ayrılışının 107. yılında, 19 Ağustos'ta Aşiyân Müzesi'nde gerçekleştirdiğimiz anma töreni ile hatırladık.

SUV Ailesi

SKODA



444 77 80
www.skoda.com.tr

[f](#) [t](#) [i](#) /SkodaTurkiye

Škoda SUV modelleri için ortalama yakıt tüketimi 5,9 - 8,9 litre/100 km, CO2 salımı 34 - 201 g/km değerleri aralığındadır.

XüceAUTO

44. İstanbul Maratonu

Galatasaraylılar Derneği olarak, bu sene İstanbul Maratonu'na "Cumhuriyetimizin 100. yılına koşuyoruz" mottosu ile katıldık. Koşu için bağışları değerli ağabeyimiz Oğuz İmregün adına oluşturulan fonda toplayarak Mektep'teki ihtiyaçları gidermek amacıyla kullanacağımızın duyurusunu yaptık. Ayrıca Maraton için özel olarak ürettiğimiz formlarımızı cemiyettenal.com sitesinde satışa sunduk.

Sultani Balo

Mektebimizde yatılılığı desteklemek hedefiyle Derneğimiz tarafından her yıl düzenlenen, pandemi nedeniyle iki yıl ara vermek zorunda kaldığımız geleneksel Sultani Balomuz için bu sene Adamızda buluştuk. 10 Eylül'de gerçekleştirdiğimiz Sultani Balosu'nda Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars'ın neşeli müzikleri eşliğinde hasret giderdik ve Galatasaray dayanışmasının coşkusunu doyasıya yaşadık.



Cumhuriyet Resepsiyonu

Cumhuriyet Resepsiyonu

Cumhuriyetimizin 99. yılını, 29 Ekim'de Dernek Lokalimizde, her sene olduğu gibi Cumhuriyet Resepsiyonu ile kutladık. Cumhuriyet'in Türk kadınının hayatına getirdiği devrim niteliğindeki etkileri, Dernek Yönetim Kurulu Üyesi ve Bilgi Üniversitesi İşletme Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Haluk Levent'in moderasyonu ile kadın hakları alanında öncü pek çok inisiyatifte görev üstlenen Av. Nazan Moroğlu ve 118. dönem mezunlarımızdan Galatasaray Üniversitesi Öğr. Gör. Sosyolog Nazlı Ökten Gülsoy'dan dinledik.



Sultani Balo



10 Kasım Anma Töreni

10 Kasım Anma Töreni

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü, ebediyete intikalinin 84. Yıl dönümünde her sene olduğu gibi bu sene de Mektebimizde saygı ve özlemlerle andık. Ön bahçede başlayan tören, Tevfik Fikret Salonumuzdaki konuşmalar ve etkinlikler ile devam etti. Galatasaray Lisesi ve İlkokulunda okuyan kardeşlerimizle bulduğumuz törende, Ulu Önder Atatürk'ün bizlere miras bıraktığı değerler genç kardeşlerimize anımsatılırken, başta 100. yaşını karşılamaya hazırlandığımız Cumhuriyetimiz olmak üzere, bizlere emanet edilen tüm değerleri korumaya ve yaşatmaya söz verdik.

Selanik Gezisi

98 devresinden 138 devresine Dernek üyelerimizin katılımıyla 18 Kasım Cuma günü "Ata'mıza Gidiyoruz" diyerek çıktığımız Selanik gezimiz, Galatasaray ruhunu doyusuya yaşadığımız bir etkinlik oldu. T.C. Selanik Başkonsolosluğu ve Ata'mızın doğduğu evi ziyaretimizi, Mektebimiz 127 devresinden Sayın Başkonsolosumuz Efe Ceylan'ın nazik ve içten ev sahipliği ile gerçekleştirdik.

Öğretmenler Günü

Bu sene de Öğretmenler Günü'nü, öğretmenlerimizin katılımıyla, 23 Kasım Çarşamba günü Derneğimizde özenle düzenlediğimiz akşam yemeğinde kutladık.

Dernek Başkanımız Fidel Berber yaptığı açılış konuşmasında Cumhuriyetimizin 100. yılına yaklaşırken, değerlerimizi gözeterek dünden bugüne daima özveriyle çalışan öğretmenlerimize katkılarından dolayı teşekkür etti.

Lise Müdürümüz Prof. Dr. Murat Develioğlu, Galatasaray İlköğretim Okulu Müdürü Ferda Öngüt Yapar ve Fransız Ders Nazırı Luc Talmon Laroderie'nin de konuşma yaptığı davetimiz hem bizlere hem de öğretmenlerimize mutlulukla hatırlayacağımız anılar bıraktı.



ÜSTTE

*Milliler Mekteplilere emanet...
1972 yılında Lüksemburg maçına
hazırlanan A Milli Futbol Takımı'nın
teknik direktörü, Galatasaray Lisesi
mezunu olan üst sırada sol baştaki
Coşkun Özari. Ay-yıldızlı ekibin
antrenörü ise sağ başta yer alan ve
tıpkı Özari gibi Mektepli olan Metin
Türel.*

ALTTA

*Galatasaray Lisesi öğrencileri beden
eğitimi dersinde.*



Sultanivespor.com Yayında

Bir yandan Galatasaray Lisesi'nin spor tarihine ışık tutmaya çalışsan, bir yandan da okulumuzun ülke spor tarihine koyduğu katkıyı ele alma hedefini taşıyan internet sitesi **sultanivespor.com** yayına girdi.

Site, Galatasaray Lisesi 122. dönemin 25. mezuniyet yılı projesi olarak kurgulandı. Daha sonra farklı devrelerden isimlerden ve çalışma gruplarından da destek alınarak içeriği geliştirildi. "Sultani ve Spor", mevcut muhtevası ile sınırlı kalmayacak, bundan sonra da zenginleşecek.

Proje, temel olarak Galatasaray Lisesi'nden çıkan milli sporcu ve antrenörler, önemli portreler, Galatasaray Lisesi spor tarihine dair yazılar ve hem okul spor faaliyetleri hem de Galatasaray Lisesi'nin yetiştirdiği sporculara dair görsellerden oluşuyor. Site, spor tarihimiz için de bir referans kaynağı olma amacı taşıyor.

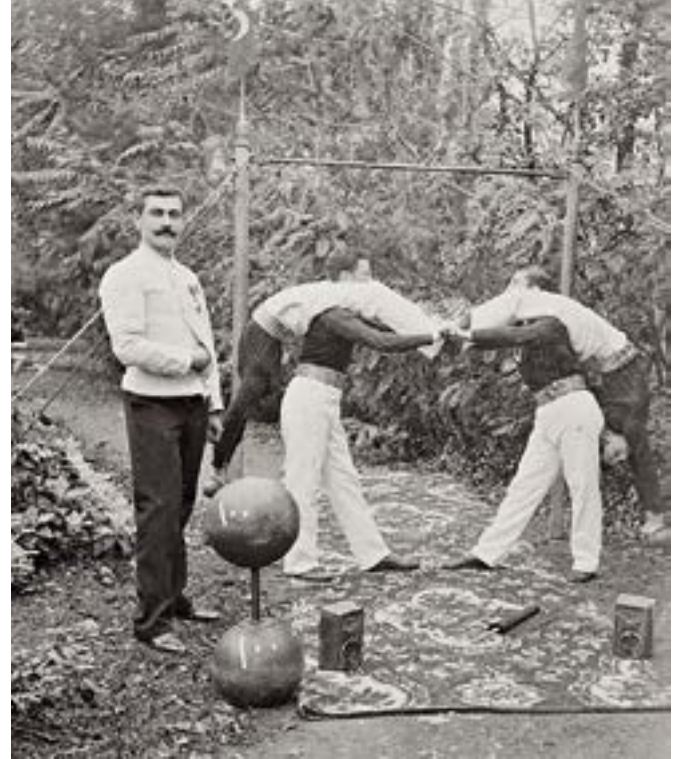
sultanivespor.com ayrıca Galatasaray kurumlarının hazırlayacağı kitap ve sergiler için de bir başlangıç noktası ve veri tabanı olarak düşünüldü. Herkese açık olan site, Galatasaray Lisesi'nin köklü spor geleneğini ve Türkiye'de modern sporun gelişimine sağladığı faydayı tüm ülkeye anlatma gibi bir misyon da yükleniyor.

"Sultani ve Spor"; Koray Gürtaş (122), Melih Şabanoğlu (112) ve Alican Küçükcan'ın (121) editörlüğünde hazırlandı. Yazılım uygulamasını Mert Karamızraklı (122), tasarımı ve logoyu Ahmet Başar (122) yaptı.

Ülke ve Galatasaray Lisesi spor tarihi için Gogol'un paltoları işlevini gören Monsieur Curel ve Faik Üstünidman başta olmak üzere bizlere müthiş bir miras bırakan, bu güzel tarihi yazan yöneticilere, öğretmenlere ve elbette sporcularımıza teşekkürü borç biliyoruz.

İçerik hazırlanmasına bilgi ve görsel desteği sağlayan tüm sporcu ve antrenörlerimize de müteşekkirimiz.

Eleştirilerinizi, önerilerinizi, bilgi ve görsel katkılarınızı bilgi@sultanivespor.com adresine bekliyoruz.



Mekteb-i Sultani'nin unutulmaz jimnastik muallimi Faik Üstünidman talebeleri ile birlikte. 1922'de Türkiye İdman Cemiyetleri İttihadı, Üstünidman'a "İdmanlılar Şeyhi" unvanını verdi.



Yoksa Sizde Sultani Kart 2023 Yok mu?

Galatasaraylılar Derneği üyelerine sunduğu Sultani Kart ile üye iş yerleri ile Galatasaraylıları ortak bir faydada birleştirmeye devam ediyor. Sınırsız Galatasaray mottosu ile her devreden toplamda 1500 kişiye yakın temas sağladık. Birçok ortak hobide buluşan Galatasaraylıyı kendi platformlarında buluşturduk.

Mekteb-i Sultani Denizcileri ile başlayan platformumuzda, 2021 yılında Galatasaraylıları Mekteb-i Sultani Denizcileri Kartı almaya davet ederek, tekneleri için yapmış oldukları alışverişlerde yüzde 10 ila 30 arası indirim almalarını sağladık.

2022 yılına gelindiğinde ise bu avantajlardan tüm üyelerimizi yararlandırmaya karar verdik ve sizlere sunduğumuz Sultani Kart ile sağlık sektöründen giyime, tekne malzemesi alışverişinden İstanbul ve Bodrum'daki restoranlara, motor sporlarından dalış malzemelerine kadar geniş bir yelpazede indirim seçenekleriyle sizlere fayda sunmanın mutluluğunu yaşadık.

2023'te sayıları artan üye iş yerlerinin katılımıyla, kartımızı sizler için daha kapsamlı ve avantajlı hâle getirmenin gayreti içindeyiz.

“Sınırsız Galatasaray” mottosuyla, gittiğiniz yerlerde her yaptığınız alışverişte Galatasaraylı olma ayrıcalığını hissetmenizi hedefliyoruz.

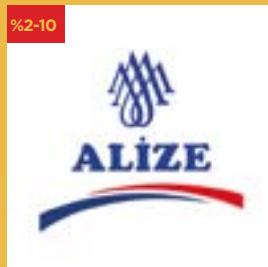
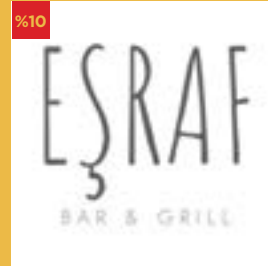
Yaptığınız alışveriş tutarlarından belirli bir yüzdenin 13. sınıfımız olan Cemiyetimize aktarıldığını, böylelikle dayanışma ve buluşmanın adresi olan Derneğimizin faaliyetlerine destek olma imkânı bulduğunuzu da hatırlatmak isteriz.

2023 yılı aidatı ve geçmiş dönem aidatlarını ödemiş olan tüm üyelerimizin yararlanacağı Sultani Kart 2023, cep telefonu numaralarına dijital olarak gönderilecek olup, indirimlerden yararlanmanız için, alışverişlerinizde kimliğiniz ile Sultani Kart 2023'ü işletme sahibine göstermeniz yeterli olacaktır.



2023 yılı aidatı ve geçmiş dönem aidatlarını ödemiş olan tüm üyelerimizin yararlanacağı Sultani Kart 2023, cep telefonu numaralarına dijital olarak gönderilecek olup, indirimlerden yararlanmanız için, alışverişlerinizde kimliğiniz ile Sultani Kart 2023'ü işletme sahibine göstermeniz yeterli olacaktır.

Üye Markalar ve İndirimleri



Öyle Bir Yıl Geliyor Ki...

2023 boyunca Türkiye Cumhuriyeti'nin yüzüncü yılını kutlayacağız. Galatasaray ve Cumhuriyet kelimeleriyle birlikte anılan simge isimler için bir doğum günü çizelgesi hazırladık. Doğum gününü saptayamadıklarımız bizi affetsin, kalbinde Galatasaray ve Cumhuriyet sevgisi yatan herkes bu çizelgenin doğal üyesi.



Turgay Şeren

2023 Ocak

1 Ocak

- Emin Bülend Serdaroğlu, 137 yaşında.
- Gündüz Kılıç, 105 yaşında.
- İsfendiyar Açıksöz, 94 yaşında.
- Yusuf Ziya Öniş, 131 yaşında.
- 5. Başkanımız Yunus Nadi Abaloğlu, 143 yaşında.
- Asaf Çiyiltepe, 89 yaşında.
- Ayşen Aydemir, 59 yaşında.
- Konstantin Veliçkov, 168 yaşında.
- Selmi Andak, 102 yaşında.

2 Ocak

- Barış Manço, 80 yaşında.

4 Ocak

- Coşkun Özarı, 92 yaşında.

7 Ocak

- Stoyan Mihaylovski, 167 yaşında.

14 Ocak

- Rasim Öztekin, 64 yaşında.
- Nazım Hikmet, 120 yaşında.

15 Ocak

- Nermi Uygur, 98 yaşında.
- Turgay Şeren, 91 yaşında.

19 Ocak

- Simeon Radev, 144 yaşında.

23 Ocak

- Özhan Canaydın, 80 yaşında.

2023 Şubat

7 Şubat

- Mehmet Şevket Eygi, 90 yaşında.

8 Şubat

- Mektebi Sultani kurucusu Sultan Abdülaziz, 193 yaşında.

10 Şubat

- Ömer Besim Koşalay, 124 yaşında.



Şahap Kocatopçu

17 Şubat

- Şahap Kocatopçu, 107 yaşında.
- Tahsin Yücel, 90 yaşında.

21 Şubat

- 20. Başkanımız Oğuz İmregün, 93 yaşında.
- Taha Carım, 109 yaşında.

26 Şubat

- Ferhan Şensoy, 72 yaşında.

2023 Mart

6 Mart

- Yıldızhan Yayla, 86 yaşında.

9 Mart

- Şükrü Kaya, 140 yaşında.

12 Mart

- Fethi Çelikbaş, 111 yaşında.

13 Mart

- Kemal Tahir, 113 yaşında.

14 Mart

- Abdülhak Şinasi Hisar, 136 yaşında.
- Ali Tanrıyar, 109 yaşında.

15 Mart

- Refik Halit Karay, 135 yaşında.

16 Mart

- Haldun Taner, 108 yaşında.

17 Mart

- 13. Başbakan Nihat Erim, 111 yaşında.

18 Mart

- Cevat Çobanlı, 108 yıldır Çanakkale Kahramanı.
- Cemil Topuzlu, 156 yaşında.

14 Mart

- Ulvi Cemal Erkin, 117 yaşında.

18 Mart

- Ruşen Eşref Ünaydın, 131 yaşında.

22 Mart

- Nurullah Berk, 117 yaşında.

24 Mart

- Selim Sırrı Tarcan, 149 yaşında.

27 Mart

- Coşkun Kırca, 96 yaşında.

30 Mart

- Mehmet Ulusoy, 81 yaşında.
- Ziya Osman Saba, 113 yaşında.



Pilav, 89 yaşında

2023 Nisan

7 Nisan

- Erdoğan Teziç, 87 yaşında.

10 Nisan

- Ulvi Yenil, 115 yaşında.

13 Nisan

- Orhan Veli Kanık, 109 yaşında.

16 Nisan

- Erol Günaydın, 90 yaşında.

20 Nisan

- Fatin Rüştü Zorlu, 113 yaşında.

21 Nisan

- Feza Gürsey, 102 yaşında.

23 Nisan

- Ahmet Rüstem, Bekir Sami Kunduh, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Mehmet



Cemil Topuzlu

- Şerif Aygan, Yunus Nadi Abaloğlu, Celal Nuri İleri ve Celalettin Arif; 103 yıldır, TBMM'nin kurucu üyeleri.
- Ergun Köknar, 89 yaşında.

30 Nisan

- Fahir İz, 112 yaşında.

2023 Mayıs

9 Mayıs

- Sinan Erdem, 96 yaşında.

13 Mayıs

- Enis Akaygen, 143 yaşında.

19 Mayıs

- İbrahim Tali Öngören, Bandırma Vapuru'na bineli 104 yıl oldu.
- Atatürk, 142 yaşında.
- Levent Ünsal, 58 yaşında.

20 Mayıs

- Ali Sami Yen, 137 yaşında.
- Sermet Muhtar Alus, 136 yaşında.

22 Mayıs

- Nahid Sırrı Örik, 128 yaşında.

24 Mayıs

- İzzet Yasar, 72 yaşında.

2023 Haziran

4 Haziran

- Pilav, 89 yaşında.

7 Haziran

- Burhanettin Tepsî, 141 yaşında.

9 Haziran

- Selim Turan, 105 yaşında.

11 Haziran

- Özdemir Asaf, 100 yaşında.

14 Haziran

- Enis Fosforoğlu, 75 yaşında.

17 Haziran

- Metin And, 96 yaşında.

20 Haziran

- Salih Keramet Nigar, 138 yaşında.

22 Haziran

- Çetin Altan, 96 yaşında.

23 Haziran

- Nadir Nadi, 115 yaşında.

26 Haziran

- Kirkor Zohrab, 162 yaşında.

30 Haziran

- Orhan Boran, 95 yaşında.

2023 Temmuz

1 Temmuz

- Nejad Melih Devrim, 100 yaşında.

2 Temmuz

- Timur Selçuk, 78 yaşında.

5 Temmuz

- Selahattin Beyazıt, 92 yaşında.

14 Temmuz

- Salih Neftçi, 80 yaşında.



Necdet Mahfi Ayral

20 Temmuz

- Salih Ecer, 69 yaşında.

23 Temmuz

- Ahmet Kutsi Tecer, 122 yaşında.

2023 Ağustos**6 Ağustos**

- Necdet Mahfi Ayral, 115 yaşında.

8 Ağustos

- Cihat Burak, 108 yaşında.

9 Ağustos

- Abdi İpekçi, 94 yaşında.
- Süreyya Duru, 93 yaşında.

13 Ağustos

- 14. Başbakan Suat Hayri Ürgüplü, 110 yaşında.

19 Ağustos

- Mustafa Pekin, 103 yaşında.

20 Ağustos

- Kurucu Başkanımız Abdurrahman Şeref, 170 yaşında.

21 Ağustos

- Nurullah Ataç, 125 yaşında.

30 Ağustos

- Yiğit Okur, 89 yaşında.

2023 Eylül**1 Eylül**

- Galatasaray Lisesi, 155 yaşında.

2 Eylül

- Ömer Lütfü Akad, 107 yaşında.

4 Eylül

- Ahmet Kutsi Tecer, 122 yaşında.

6 Eylül

- Türker Arslan, 81 yaşında.
- Ziyad Ebuzziya, 112 yaşında.

10 Eylül

- 24. Başkanımız Duygun Yarsuvat, 86 yaşında.

12 Eylül

- Turgut Cansever, 102 yaşında.

13 Eylül

- Metin Türel, 86 yaşında.
- Suut Kemal Yetkin, 120 yaşında.

15 Eylül

- Mümtaz Soysal, 94 yaşında.

17 Eylül

- Feyhaman Duran, 136 yaşında.

20 Eylül

- Ali Oraloğlu, 103 yaşında.

24 Eylül

- Cemal Reşit Rey, 119 yaşında.

28 Eylül

- İsmail Erez, 104 yaşında.

2023 Ekim**4 Ekim**

- Cahit Sıtkı Tarancı, 113 yaşında.

5 Ekim

- Mehmet Ali Aybar, 115 yaşında.

8 Ekim

- Arnavutluk Kralı Ahmet Zogu, 128 yaşında.
- Nüzhet Kandemir, 89 yaşında.

10 Ekim

- Tanju Korel, 79 yaşında.

13 Ekim

- Turan Güneş, 102 yaşında.
- Necdet Kent, 112 yaşında.

16 Ekim

- Behzat Budak, 132 yaşında.
- David Ben Gurion, 137 yaşında.

20 Ekim

- Muslihittin Peykoğlu, 118 yaşında.



David Ben Gurion

26 Ekim

- Bülent Eken, 100 yaşında.

29 Ekim

- Türkiye Cumhuriyeti, 100 yaşında.

2023 Kasım**1 Kasım**

- Sadun Boro, 95 yaşında.

9 Kasım

- Edip Çelik, 102 yaşında.

10 Kasım

- Fikret Kızılok, 77 yaşında.

25 Kasım

- Reşat Nuri Güntekin, 134 yaşında.

26 Kasım

- Mihail Savov, 166 yaşında.

2023 Aralık**2 Aralık**

- Atatürk'ün Galatasaray Lisesi'ne ilk ziyaretinin 93. yıl dönümü.

3 Aralık

- Sultan II. Beyazıt, 576 yaşında.

7 Aralık

- Hüseyin Cahit Yalçın, 148 yaşında.

9 Aralık

- Mehmet Ali Birand, 82 yaşında.
- Semavi Eyice, 101 yaşında.

13 Aralık

- Bülent Tanör, 83 yaşında.

18 Aralık

- Güneş Karabuda, 90 yaşında.

24 Aralık

- Tevfik Fikret, 156 yaşında.

25 Aralık

- 16. Başkanımız İstemi Ünsal, 86 yaşında.
- Naim Tiralı, 98 yaşında.
- Yaşar Nabi Nayır, 115 yaşında.

27 Aralık

- Asaf Halet Çelebi, 116 yaşında.



Nazım Hikmet

ETİ ÇOCUK TİYATROSU SUNAR

ÖZGÜN
OYUN

MUTLULUK DENİNCE AKLA



Edirne Belediyesi Atatürk Kültür Merkezi
31 Ocak - 1 Şubat 2023, Edirne

Lüleburgaz Yıldızları Sanat Akademisi Cahit Irgat Salonu
2 - 3 Şubat 2023, Lüleburgaz - Kırklareli

Çorlu Belediyesi Memduh Şevket Esenal Sahnesi
4 - 5 Şubat 2023, Çorlu - Tekirdağ

Hüseyin Tatoğlu Kültür Merkezi
25 - 26 Şubat 2023, Karadeniz Ereğli - Zonguldak

ÜCRETSİZ

etietieteti.com

YouTube /eti

@eticocuktiyatrosu



Biletler

PASSO

Passo Mobil ve www.passo.com.tr'de

Davetiyeler gösteri tarihinden 5 gün önce
passo.com.tr adresinden ücretsiz olarak
temin edilebilir.

Davetiyelerimiz salon kapasitesiyle sınırlıdır.
Dört yaş ve üzeri çocuklar için uygundur.



ETİ

ÇOCUK
Tiyatrosu

“İkili ilişkilerimizin geleceğini, kaderini gençler tayin edecektir”

Fransa'nın Türkiye Büyükelçisi Hervé Magro Ankara'da büyümüş, kariyerinde İstanbul Başkonsolosluğu da bulunan, Türkçe konuşan, Türk kültürünü yakından tanıyan bir diplomat. Kendisiyle eğitimden kültüre pek çok alanda Fransa-Türkiye ilişkilerini; İstanbul'u, Ankara'yı ve elbette Galatasaray'ı konuştuk.

SULTANİ DERGI — Ankara'da doğdunuz, çocukluğunuzun önemli bir bölümü Ankara'da geçti. Diplomatik kariyerinizde İstanbul ve Ankara önemli yer tutuyor. Bize biraz kişisel dünyanızdan Türkiye'yi, Ankara'yı ve İstanbul'u anlatır mısınız?

HERVÉ MAGRO — Ankara'da doğup çocukluğumun bir kısmını burada geçirdiğim için tabiiyle Türkiye'de görevde bulunmanın benim için özel bir anlamı var. Zaten insanlar bana, Ankara-İstanbul arasında hangi şehri tercih ettiğimi sorduklarında, Ankara ile bu özel bağımın dolaylı uzun bir süre “başkent” cevabını verdim. Ankara'da kendimi evimde gibi hissediyorum. Sonraları, İstanbul'da Başkonsolos olarak görevde bulununca, bu devasa, bir o kadar da olağanüstü şehir ile ilgili fikrim değişti, ancak her hâlükârda İstanbul ve Ankara'nın kıyaslanamaz şehirler olduklarını düşünüyorum. Koronavirüs salgını bana şunu da gösterdi: İstanbul, sakinleri olmadan, tüm güzelliğine rağmen aynı şehir değil. Aslında İstanbul'u zenginleştiren şeyin şehrin canlılığı, yani ona hayat verenin sakinleri olduğunu anlıyoruz. Koronavirüs, insan faktörünün, İstanbul için de İstanbulluların önemini anlamamızı sağladı.

S. D. — Her gelişinizde gördüğünüz Türkiye fotoğrafında neler vardı? Değişim ve değişimin yönünü nasıl tarif edersiniz?

H. M. — Ankara'daki uzun çocukluk yıllarım da dâhil olmak üzere hayatımın büyük bir bölümünü bu ülkede geçirdiğim için Türkiye hakkında çok eskilere dayanan bir görüşüm var. Bu ülkede olup bitenler ve her şeyin burada nasıl da değişebileceği beni her zaman etkilemiştir. 1970'li yılların Türkiye'sinin 21. yüzyıl Türkiye'siyle hiçbir ilgisi yok! Bu ülke açıkça boyut değiştirdi. Geçirdiği çeşitli evrimlerde hem olumlu hem de olumsuz yanlar bulabiliriz. 1970'li yılların Türkiye'si, anılarımızda güzelleştirdiğimiz taraflarıyla, benim açımdan daima çocukluğumun Türkiye'si olarak kalacak. Bir örnek vermek gerekirse, bugün kitlesel turizmin kurbanı olmakla birlikte eskisi gibi olağanüstü güzelliklerini korumaya devam eden antik alanların geçmişe nazaran özgünlüklerinden biraz kaybettiklerini düşünüyorum. Benim gibi biri için iki dönemi bu açıdan karşılaştırmak sadece farklılıkları görmemi sağlar. Bununla birlikte, bugünün Türkiye'sinin ülke çapında gelişmiş olduğunu belirtmekte fayda var. Sanırım günümüz Türkiye'sine dair aklımda kalacak imaj budur, gelişmiş bir ülke imajı.

S. D. — Başkonsolos olarak çalıştığınız dönemde eğitim alanında hangi projeleri yürütmüştünüz, şu anda gündeminizde eğitime dair neler var?

H. M. — Öncelikle İstanbul Başkonsolosluğu'nun İstanbul'da eğitimle ilgili konulardan sorumlu olmadığını hatırlatmak isterim. Ben görevdeyken Başkonsolosun rolü, bu konularla ilgilenen İşbirliği ve Kültürel Faaliyetler Birimi (SCAC) başta olmak üzere Büyükelçiliğin muhtelif hizmet birimlerine destek sağlamaktı. Türkiye genelinde çok geniş bir varlık gösteren bu eğitim ağı ile sürdürülen ilişkiler elzemdir. Bu, Fransa'nın bu ülkedeki faaliyet alanının önemli bir unsurudur. Bir Başkonsolos için eğitimle ilgili faaliyetler, görevinin en önemli amaçlarından biridir.

S. D. — Dünya değişiyor, her şey değişiyor. Kültür ve eğitim, ülkeler arasındaki diplomatik ilişkilerin seyrinde geçmişte olduğu kadar etkili araçlar, diyebiliyor muyuz?

H. M. — Bu konuda hiçbir şüphem yok. Günümüzde eğitimin öneminin hiç olmadığı kadar önemli olduğunu gö-

rüyorum. Bunun nedeni, her gün karşı karşıya kaldığımız bilgi kalabalığıdır. Bir vatandaş, sahip olduğu tüm bilgi kanallarıyla, çoğu zaman farklı niyetlerle bir görüş dile getiren tüm insanlarla bir bilgiyi nasıl değerlendirebilir? Aklıma sosyal medya geliyor. Bugün vatandaşları eğitmek ve onlara kendi başlarına bir değerlendirme yapmayı, bir konuda yargıya varmayı öğretmek istiyorsak, eğitim şarttır. Burada önemli olan, her yerde olduğu gibi Türkiye'de de çok hızlı değişen günümüz dünyasını anlama ve analiz etme olanaklarını sağlayan bir eğitimin, hepimizin olması gerektiği vatandaşa nasıl sağlanacağını bilmektir. Bu, geçmişe göre daha da zor ve daha karmaşık bir hâl alan bir görevdir ve bu sebeple bu görev her zamankinden büyük bir önem arz etmektedir. Türkiye'de sosyal medya kullanımını oldukça yaygın, dolayısıyla vatandaşlarının bu zorlukla baş edebilmeleri için onlara bu konuda gerekli eğitim sağlama görevinden geri kalmıyor.

S. D. — Fransa penceresinden bakıldığında, Türkiye'de Fransızca eğitim veren kurumların ve bilhassa Galatasaray Lisesi'nin ülkeniz için yeri ve değeri nedir?

H. M. — Az evvel de anlatmaya çalıştığım gibi, bunların yeri ve değeri vazgeçilmezdir. Zira bu kurumlar, tarihin de ötesinde, Fransa'nın bu ülkede tarihi varlığını sürdürmesini sağlıyorlar. Ve yakında bu tarihi bağların devamlılığının 500. yıl dönümünü kutlayacağımızı hatırlatmak isterim. Fransa'nın ilk Büyükelçisinin Konstantinopolis'e yerleşmesinin üzerinden neredeyse 500 yıl geçti! Bugün başta Galatasaray ve camiası olmak üzere eğitim sayesinde süregelen, Fransa-Türkiye arasındaki ilişkilerinin geleceğini hazırlamak amacıyla, bu bağdır. Bunu da sadece Fransızca öğrenen gençler yapabilir. İkili ilişkilerimizin geleceğini, kaderini gençler tayin edecektir.

S. D. — Dışişlerinde uzunca dönem Galatasaraylılar vardı, şimdi sayısı azalsa da Galatasaraylı mevkidaşlarınızla çalışmalarınız nasıl? Türk ve Fransız diplomasi geleneğinin ortak ve ayrılan değerleri neler, iş birliği ortamı nasıl?

H. M. — Dışişleri Bakanlığı'nda geçmişe nazaran çok daha az Galatasaray Lisesi mezunu olduğundan emin değilim. Türk Dışişleri Bakanlığı, bünyesinde çok çeşitli parkurlara sahip çalışanlarla son yıllarda büyümüştür. Hâlâ Galatasaray Lisesi mezunu diplomatlarla karşılaşıyorum



hatta artık Galatasaray Üniversitesi'nden mezun olanlara da rastlıyorum! Günümüzde de bu eğitim alanı da var. Bunun yanı sıra, Fransızca'yı kısa süre önce öğrenmiş ve dilimize oldukça hâkim genç diplomatlarla da karşılaşıyorum. Frankofonların Türk Dışişleri Bakanlığı'na girdiklerini görmeye devam ettiğimize göre içinde bulunduğumuz dönemin son derece müspet bir dönem olduğunu düşünüyorum ve bundan da çok mutluyum. Fransızca konuşan Türk diplomatlarla bu bağları devam ettirmek her zaman bir zevktir.

Başka bir açıdan bakacak olursak, eski hariciyeler olmaları sebebiyle Fransız diplomasisi ile Türk diplomasisi arasında pek çok benzerlik vardır. Her biri dünyanın en önemli diplomatik ağlarından birine sahip bu iki büyük hariciyenin arkasında, bir tarih ve gelenek var. Aynı diplomatik dili konuştuğumuz için davranış kalıplarında da benzerliklere rastlıyoruz. (Diplomatik) protokolün Osmanlı padişahının sarayında icat edildiği bilinen bir şey. Birçok değeri paylaşıyoruz ve diplomatik kurallar ve çalışma biçimi konusunda hemfikiriz. Tabii ki, bazı konularda özellikle farklı yaklaşımlar olabilir ancak bu normaldir. Her ne kadar son zamanlarda gerginlikler yaşanmışsa da hâlihazırda iş birliği ortamı mükemmel düzeydedir. Bu da güçlü ilişkilere sahip olduğumuzun ve teatilere devam etmek için diyalog kurabildiğimizin ve görüş ayrılıklarımızın üstesinden gelebildiğimizin bir göstergesidir.

S. D. — Türkiye'de bundan 100 yıl önce Fransızca, aydınlanmanın ve evrenselliğin simgesiydi. Zaman içinde İngilizce daha çok tercih edilir oldu. Fransızca öğrenmek, Fransızca konuşmak sizce neden hâlâ değerli?

H. M. — Her şeyden önce, İngilizce ve Fransızca arasında bir rekabet olduğu fikrinden vazgeçmemiz gerektiğini düşünüyorum. Dünyanın gerçeği neyse odur. Bununla birlikte farklı diller öğrenmek ve kültürler tanımak evrensel bir ihtiyaçtır. Ve bu bağlamda Fransızca oldukça önemli bir yere sahiptir. Sizin de ifade ettiğiniz gibi, önemli bir geçmişe sahip olduğu için Fransızca zengin bir kültüre erişim sağlıyor. Edebiyat, sosyoloji ve tarih alanındaki yazarlar hâlâ çok önemlidir. Ayrıca Afrika, Kuzey Amerika ve Avrupa'daki diğer Frankofon ülkelerle de bağlar kurmayı sağlıyor. Fransızca gibi başka bir dil bilmek, yayınıza bir tel daha eklemeniz, başka bir ifadeyle, erişeceğiniz imkânları genişlettiğiniz anlamına geliyor. Günümüzde İngilizce konuşmak elzem hâle geldi. Artık fark yaratan bir kıstas değil. Bir şirkete işe alındığınızda fark yaratacak olan, İngilizce dışındaki diğer dilleri ve kültürleri bilmenizdir. Bu durum, çevrenize ve iş ortamınıza katma değer sağlayabilir. Farklı diller öğrenmek, insanın yaşamına dair hedefleri arasında önemli unsurlardan biri olmalıdır.

S. D. — Türkiye'de Fransız okullarından mezun olanların, eğitim ya da iş yaşamlarını en azından bir süre Fransa'da sürdürmelerini önemsiyor musunuz? Bu yöndeki talep hangi seviyede, karşılamak hatta teşvik etmek için yaklaşım ve projeleriniz neler?

H. M. — Fransızca pratik yapmak için Fransa'ya er ya da geç gitmenin gerekli olduğunu düşünüyorum tabii. Dil “yaşayan” bir olgudur, bu yüzden de konuşulduğu ülkede bulunmak şarttır! İş hayatı bağlamında, Fransızca konuşmak, Fransızca konuşulan ortamlarda çalışmanızı sağlar. Bu konuda Türkiye'deki eğitim, eğitim sistemi, okul ve liseler ile Galatasaray Üniversitesi ile burada faaliyet gösteren Fransız şirketleri arasında daha yoğun bağlar kurulmasını sağlayacak programlar geliştirmeye çalışıyoruz. Fransızca konuşmanın mesleki açıdan faydalı olduğunu göstermek önem arz ediyor. Bunun altını çizmek gerek. Üniversitelerde bölümler açmayı hedefliyoruz ve daha genel anlamda ise, lise öğrencileri ile şirketleri bir araya getirmeyi plan-

lıyoruz. Ayrıca Türk öğrencilerinin Fransa'ya gittiklerinde daha kolay intibak etmelerini sağlamak için de çalışmalar yürütüyoruz. Yeri gelmişken Fransa'da eğitim maliyetinin Anglosakson ülkelerle kıyaslanamaz derecede düşük olduğunu hatırlatmak isterim. Tabii bu durum Fransa'da eğitime duyulan ilginin nedenlerinden de biridir. Campus France platformu aracılığıyla, Fransa'ya gitmek ve ülkemizde iyi bir eğitim hayatı geçirmek isteyen Türk öğrencilere daha fazla yardımcı olabilmek için bu alandaki arzı geliştirmeye çalışıyoruz.

S. D. — Kişisel bir soruyla başladık, aynı şekilde bitirelim. Emeklilik planlarınızda Türkiye var mı? Ege'de ya da İstanbul'da bir mülk, kalıcı bir adres?

H. M. — Öncelikle her ne kadar uzak bir ihtimal olmasa da henüz emekli değilim... Şaka bir yana, Türkiye benim için düzenli olarak ziyaret edeceğim bir yer olacaktır zira eşimle burada çok dost edindik ve konuşmamızın başında İstanbul'a atıfta bulunurken ifade ettiğim gibi önemli olan insanlardır. Dolayısıyla bu ülkedeki tüm dostlarımızla kurduğumuz bağları sürdürmek ve onlarla iletişim hâlinde kalmak gerekiyor.

Tüm bunların yanı sıra nihayet biraz uzun bir yolculuğa çıkmak gibi bir hayalim var. Yol üzerindeki tüm antik yerleri gezmeyi amaçlayarak, Truva'dan Side'ye bir yolculuk yapmak. Zaman alacağı için de bunun için mutlaka emekli olmanız gerekir. Her hâlükârda, her dönem her yerde antik kentler mevcut. İşte bu yüzden bu ülke olağanüstü! Her ne kadar Türkiye'ye her geldiğimde pek çok yeri gezme fırsatı bulduysam da şüphesiz keşfedeceğim daha çok yerlerin olduğu kanısındayım. Burada geçirdiğim onca yıldan sonra, henüz görmediğim pek çok yer olduğunu fark ediyorum. Tabii bu arada yeni yerler de keşfedilip gün yüzüne çıkarıldı. Burası gerçekten bir medeniyetler beşiği ve benim gibi tarih okumuş, Antik Çağ ile yetişmiş biri için şüphesiz emeklilik projelerimden biri olacak!

“C’est par la jeunesse que se jouera l’avenir de notre relation bilatérale”

L'Ambassade de France en Turquie, Hervé Magro est né à Ankara et il a passé une partie de sa jeunesse à Ankara. Il a été Consul Général à Istanbul entre les années 2009 et 2013, il parle turc et connaît de près la culture turque. Nous avons parlé avec Mr. Magro des relations entre la France et la Turquie dans de nombreux domaines allant de l'éducation à la culture ; d'Istanbul, d'Ankara et bien sûr de Galatasaray.

MAGAZINE SULTANI — Vous êtes né à Ankara, vous y avez passé une partie importante de votre enfance. Istanbul et Ankara occupent une place importante dans votre parcours professionnel. Pourriez-vous nous parler un peu de la Turquie, d'Ankara et d'Istanbul sous votre angle personnel?

HERVÉ MAGRO — Evidemment, la Turquie est un poste particulier pour moi puisque je suis né à Ankara et j'y ai passé une partie de ma jeunesse. D'ailleurs, pendant longtemps, alors que les gens me demandaient quelle ville je préférerais entre Ankara et Istanbul, je leur répondais la capitale étant donné mon affect pour cette ville. Je me sens chez moi à Ankara. Par la suite, mon poste de consul général à Istanbul m'a fait changer d'avis sur cette immense ville, tout aussi extraordinaire, quoi qu'il en soit Istanbul et Ankara ne sont pas comparables. La pandémie de la Covid m'a aussi montré que la ville d'Istanbul sans ses habitants n'est clairement pas la même, et ce, malgré la beauté du site. En réalité, nous comprenons que ce qui fait la richesse de cette ville, c'est sa vie, à savoir ses habitants. La Covid nous fait comprendre l'importance du facteur humain, en l'occurrence des stambouliotes.

M. S. — Qu'y avait-il sur cette photo de la Turquie que vous voyiez à chaque fois que vous vous y rendiez? Comment décririez-vous les changements et l'orientation de ceux-ci?

H. M. : J'ai une vision de la Turquie qui remonte à longtemps, étant donné que j'ai vécu une grande partie de ma vie dans ce pays, dont de nombreuses années de mon enfance à Ankara. J'ai toujours été frappé par ce qui se passait dans ce pays et à quel point les choses peuvent bouger ici. La Turquie des années 1970 n'a rien à voir avec celle du XXIème siècle ! Ce pays a clairement changé de dimension. On peut y voir des côtés positifs comme négatifs dans les différentes évolutions qu'il a connues. Bien évidemment, la Turquie des années 1970 restera celle de mon enfance, avec un côté très enjolivé. Pour citer un exemple, je pense que la Turquie a beaucoup perdu sur l'authenticité des sites antiques présents sur son territoire qui, aujourd'hui, sont victimes du tourisme de masse, mais qui n'en étaient pas moins extraordinaires avant ! Pour quelqu'un comme moi, comparer les deux époques sur cet aspect ne me fera relever que des différences. Néanmoins, il est à noter que la Turquie d'aujourd'hui est un pays qui s'est développé sur l'ensemble de son territoire. Je pense que c'est l'image que je garderai de la Turquie de nos jours, celle d'un pays avancé.

M. S. — Quels avaient été les projets que vous aviez portés lorsque vous étiez consul général dans le domaine de l'éducation? Qu'avez-vous aujourd'hui dans votre programme en ce qui concerne l'éducation?

H. M. — En premier lieu, je tiens à rappeler que le Consulat général à Istanbul n'est pas en charge des questions éducatives à Istanbul. Lorsque j'étais en poste, le rôle du consul général était de servir d'appui aux services de l'Ambassade, notamment le Service de coopération et d'action culturelle (SCAC), qui sont en charge de ces questions. La relation entretenue avec ce réseau éducatif très dense dans toute la Turquie est essentielle. C'est un élément central de l'action de la France dans ce pays. Pour un consul général, le travail concernant l'éducation est l'un des objectifs majeurs de son poste.

M. S. — Le monde change, tout change. Pensez-vous que la culture et l'éducation demeurent, comme dans le passé, des instruments efficaces dans l'évolution des relations diplomatiques?

H. M. — Je n'ai aucun doute sur ce sujet. On voit bien l'importance de l'éducation qui est plus grande qu'elle ne l'a jamais été aujourd'hui. Ceci à cause de la profusion d'information, à laquelle nous sommes quotidiennement confrontés. Comment un citoyen peut-il juger d'une information avec tous les canaux d'information dont il dispose, toutes les personnes qui expriment un avis souvent avec des intentions différentes? Je pense notamment aux réseaux sociaux. Si on veut aujourd'hui former des citoyens et leur apprendre à juger par eux-mêmes, l'éducation est indispensable. L'enjeu est de savoir comment assurer une éducation qui donne, au citoyen que nous devons tous être, les moyens de comprendre et d'analyser le monde d'aujourd'hui, qui évolue très vite, en Turquie comme ailleurs. C'est une tâche encore plus compliquée qu'autrefois et c'est ce qui fait qu'elle est encore plus indispensable qu'elle ne l'a jamais été. La Turquie est très « branchée » et c'est pourquoi je pense qu'elle ne déroge pas à ce devoir et à cette nécessité de former des citoyens pour faire face à cet enjeu.

M. S. — Vu depuis la France, quels sont la place et la valeur des établissements francophones de Turquie et en particulier du Lycée Galatasaray pour votre pays?

H. M. — Comme j'ai pu l'affirmer juste avant, c'est une place essentielle. Elle permet de maintenir une présence historique de la France dans ce pays, qui va justement au-delà de la simple histoire. C'est la continuité de cette histoire dont nous allons bientôt fêter le 500ème anniversaire, dois-je le rappeler ! Cela fait bientôt 500 ans que le premier Ambassadeur de France s'est installé à Constantinople ! Aujourd'hui, par l'éducation, en particulier par Galatasaray et sa communauté, c'est ce lien qui perdure avec pour vocation de préparer l'avenir de la relation franco-turque. Les seuls qui puissent le faire sont tous ces jeunes qui apprennent le français. C'est par la jeunesse que se jouera l'avenir de notre relation bilatérale.

M. S. — Pendant une longue période, il y avait des anciens de Galatasaray au sein du ministère des Affaires étrangères, bien que leur nombre se soit aujourd'hui réduit, comment sont vos travaux (liens?) avec vos homologues qui sont des



anciens de Galatasaray? Quelles sont les valeurs communes de la tradition diplomatique turque et française et celles qui les différencient? quel est le climat de coopération?

H. M. — Je ne suis pas sûr qu'il y ait beaucoup moins d'anciens élèves du lycée Galatasaray au sein des Affaires étrangères qu'auparavant. Le ministère turc des Affaires étrangères s'est développé ces dernières décennies, avec des employés venant d'horizons très divers. Je continue de rencontrer des diplomates issus du lycée et, désormais, j'en rencontre même certains qui viennent de l'université Galatasaray! Il y a aussi cette filière-là de nos jours. Je rencontre également des jeunes diplomates qui ont appris le français récemment et qui le parlent remarquablement bien. Je pense que la période est très positive puisque nous continuons de voir des francophones rejoindre le ministère turc des Affaires étrangères et j'en suis très content. C'est toujours un plaisir d'entretenir ce lien avec les diplomates francophones turcs.

Dans un autre registre, on retrouve de nombreuses similitudes entre la diplomatie française et la diplomatie turque parce que ce sont d'anciennes diplomaties. Il y a une histoire et une tradition derrière ces deux grandes diplomaties, ayant chacune un des réseaux diplomatiques les plus importants dans le monde. On retrouve une pratique assez proche car nous parlons le même langage diplomatique. Nous savons bien que le protocole [diplomatique] a été inventé à la Cour du Sultan de l'Empire ottoman. Nous partageons de nombreuses valeurs et nous nous rejoignons sur les règles diplomatiques et la façon de travailler. Bien évidemment, il peut y avoir des différences, en particulier sur certains dossiers, mais cela reste normal. Actuellement, le climat de coopération est excellent, et ce, malgré les tensions que nous avons pu avoir ces derniers temps. Cela montre que nos relations sont fortes et que nous sommes capables de discuter et de surmonter les divergences afin de reprendre nos échanges.

S. M. — Le français était, il y a 100 ans de cela, le symbole des lumières et de l’universalité en Turquie. Avec le temps, l’anglais est devenu la langue de préférence. Pourquoi est-il toujours aussi précieux d’apprendre et de parler le français?

H. M. — Tout d’abord, je pense qu’il faut sortir de l’idée qu’il y ait une concurrence entre l’anglais et le français. La réalité du monde est ce qu’elle est. En revanche, il y a une nécessaire universalité à rechercher dans la connaissance d’autres langues et d’autres cultures. Dans ce contexte-là, le français a toute sa place. Elle permet d’accéder à une culture riche avec, vous l’avez mentionné, un passé très important. Les auteurs en littérature, en sociologie et en histoire sont toujours très importants. Cela permet aussi d’avoir des liens avec d’autres pays francophones, en Afrique, en Amérique du Nord et en Europe. Connaître une autre langue comme le français permet d’ajouter une autre corde à son arc. Savoir parler l’anglais aujourd’hui est devenu indispensable. Ce n’est plus un critère qui fait la différence. Lorsque vous êtes recrutés dans une entreprise, ce qui va faire la différence reste votre connaissance d’autres langues et d’autres cultures que l’anglais. Cela peut vous permettre d’apporter une plus-value à votre entourage et votre milieu professionnel. C’est un élément majeur qui devrait être une composante dans tout projet personnel.

S. M. — Accordez-vous de l’importance au fait que les diplômés des écoles françaises en Turquie poursuivent, du moins un temps, en France leurs études et vie professionnelle? Quel est le niveau de la demande à ce propos? Avez-vous des approches et projets pour répondre voire encourager cette demande?

H. M. — Evidemment, cela me semble indispensable d’aller en France, à un moment ou l’autre, pour pratiquer le français. Une langue est vivante, il est alors indispensable d’aller sur place ! Sur la vie professionnelle, le fait de parler français permet de travailler dans des milieux francophones. A ce titre, nous essayons, ici, de développer des programmes donnant la possibilité de lier davantage l’éducation, le système éducatif, les écoles et les lycées et l’Université de Galatasaray avec les entreprises françaises présentes. Encore une fois, il est important de montrer que parler français sert dans un projet professionnel. Nous allons lancer des chaires au niveau de l’Université et, plus globalement, des rencontres entre les lycéens

et les entreprises. Nous travaillons aussi sur la façon de mieux préparer la venue des étudiants turcs en France. Je tiens à rappeler que le coût des études en France est sans comparaison avec celui des pays anglo-saxons. Il y a bien évidemment un attrait sous cet angle-là. Au travers de la plateforme Campus France, nous essayons d’améliorer cette offre française pour qu’elle puisse aider encore mieux les étudiants turcs qui veulent se rendre en France et avoir un bon séjour dans notre pays.

S. M. — Nous avons commencé avec une question personnelle, terminons de la même façon. La Turquie a-t-elle une place dans vos projets de retraite? Acquérir une propriété en Egée ou à Istanbul, disposer d’une adresse permanente?

H. M. — D’abord, je ne suis pas encore à la retraite, même si ça ne saurait tarder... Sans plaisanter, je pense que la Turquie restera pour moi un lieu de visite régulier parce que, avec mon épouse, nous avons beaucoup d’amis ici et, comme je le mentionnais auparavant en faisant référence à Istanbul, ce qui est important, ce sont les gens. C’est pourquoi il est nécessaire de garder les contacts noués avec tous nos amis dans ce pays.

Mais, quelque part, j’ai un peu un rêve qui est de pouvoir enfin faire un voyage un peu long. Ce serait depuis Troie jusqu’à Side, avec pour but de visiter tous les sites antiques sur le chemin. Pour cela, il faut forcément être à la retraite, car, vu le temps que ça demande. De toute façon, je sais que des sites, toutes périodes confondues, il y en a partout, et c’est pour cela que c’est un pays extraordinaire ! Je ne doute pas du fait que j’aurai encore beaucoup à découvrir, même après mes différents séjours en Turquie. Je m’aperçois qu’après les nombreuses années passées ici, il reste encore énormément d’endroits que je n’ai pas encore vus, sachant que certains d’entre eux ont été découverts entre-temps. C’est véritablement un carrefour des civilisations et, pour quelqu’un comme moi qui a fait des études d’Histoire, qui a été bercé par l’Antiquité, ce sera sans aucun doute un de mes projets à la retraite!



“İnsanın kendini anlaması ve yolunu bulması ömür boyu devam eden bir süreç”

Pandemi geçti ama evlerde geçirdiğimiz o acayip günlerin ruhumuzda bıraktığı izler pek de silinmiş değil... Kendimize tuttuğumuz aynalar, aynadaki yansımalar... Biz sözü 134 devresinden, uzman psikolog Pınar Özbeğe bırakalım, başımıza ne geldiğini o anlatsın istedik. Liseden sonra Boğaziçi ve Columbia üniversitelerinde psikoloji eğitimi alan, halen Koç Üniversitesi'nde öğretim görevlisi ve program koordinatörü çalışan Pınar Özbeğ, zaman yönetiminden stresle etkili başa çıkma yöntemlerine, hedef belirlemeden kişilerarası uyumsuzluk çözümlerine ve takım dinamiklerine kadar pek çok zorlu alanda uzmanlık sahibi. Lisede okurken aynı zamanda bale sanatçısı da olan Pınar Özbeğ, mezuniyetinin ardından bir elini hep okulunun üzerinde tutanlardan. Mektepli kardeşlerimizle her fırsatta bir araya gelerek, uzmanlık konularında onlara destek veren Pınar Özbeğ ile bugünün dünyasında özellikle şehir insanını ve şehirli ebeveyni zorlayan meseleleri konuştuk.



SULTANİ DERGİ — Psikoloji eğitimi almaya ne zaman ve nasıl karar verdiniz? Mektepte kendinizi terapist olarak hayal ettiğiniz anları hatırlıyor musunuz?

PINAR ÖZBEK — Aslında lisenin ilk yıllarında tek tutkum baleydi, profesyonel dansçı olmayı düşünüyordum. Zaten lisedeyken İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sözleşmeli bale sanatçısı olarak çalışıyordum. Ancak dans dışında da bir meslek sahibi olup baleyi ona paralel devam ettirmenin bu ülke şartlarında daha risksiz bir adım olacağı anlaşılınca, imdadıma lisedeki sosyal bilimler dersleri yetişti. 10. sınıfta SEFA'yı, yani sosyal bilimler sınıfını seçtim ve sosyoloji, felsefe ve psikoloji ile tanıştım. İnsanı odağına alan bilimlerin merakımı uyardığını fark ederek üniversite tercihlerimi bu yönde kullandım. Üniversite sınav sürecinde, istediğim üniversite olan Boğaziçi'nde psikoloji veya sosyoloji okumaya puanım yeterli gelmediği için farklı bir bölüme yerleştim. Müfredattaki sosyoloji ve psikolojiye giriş derslerini aldım ve psikolojiye daha çok ilgi duyduğum iyice netleşti. 2 yıllık bir çabanın ardından aynı üniversitenin Psikoloji Bölümü'ne geçiş yaptım ve dereceyle mezun oldum.

S. D. — Günümüz dünyasında şehirdeki yetişkini en çok zorlayan, sizin gibi uzmanlarla buluşturan başlıca stres kaynakları neler?

P. Ö. — İlişki sorunları, iş hayatında karşılaşılan zorluklar, varoluşsal kaygılar, ekonomik zorluklar, ülkenin gidişatındaki belirsizlik... Günümüzün hızlı akan dünyasında birçok yetişkinin iş-hayat dengesini kurmakta zorlandığını, tüm önceliklerine istediği ölçüde zaman ayıramadığını gözlemliyorum. Anlam bulmadığı, kendini gerçekleştirme imkân tanımayacak işlerde çalışırken, bir de üzerine performans baskısı, toksik iş ortamı ve emeğinin karşılığını alamama hissi eklenince pek çok insan çıkmaza giriyor. Türkiye'de hayat farklı gruplar için ayrı zor: çocuklar, gençler, ileri yaşta kiler, kadınlar, LGBTQ+ bireyler, fiziksel ya da zihinsel engeli olan bireyler, etnik kökeni

veya inancı sebebiyle ayrımcılığa uğrayan gruplar... Giderek artan kutuplaşmanın ortasında özellikle ötekileştirilen, ön yargılarla karşılaşan insanların toplumda kendine bir yer bulması, hak ettikleri saygıyı görerek onurlu bir yaşam sürmesi gittikçe zorlaşıyor. Kişiler arası ilişkiler de ayrı bir sorun kümesi: giderek artan bireyselleşme, insanların telefonlarıyla yakınlaşırken birbirlerinden uzaklaşmaları, yalnızlaşmayı, anlaşılılmayı ve türlü ilişkisel sorunu beraberinde getiriyor. Birçok danışanım-la konuştuğumuz ana konular aile üyeleriyle, arkadaşlarla ve iş arkadaşlarıyla yaşanan çatışmalar.

S. D. — Pandemi insanların terapiye başvurma yaklaşımlarında bir kırılma yarattı mı? İş yerine dönüşen evlerde yaşanan olumlu olumsuz duygu durumlarının izleri pandemi sonrasında nasıl seyrediyor?

P. Ö. — Pandemi birçok insanın hayatında zaten var olan zorlanmaları daha da artırdı ve yeni zorlanmalar ekledi, böylece terapiye başvuruyu eskisinden daha zorunlu kıldı. Pandemi döneminde özellikle online terapiye ilgi oldukça arttı ve bu eğilim kalıcı olacağı benziyor. Yoğun program, trafik gibi sebeplerle bir terapistin ofisine ulaşımı hayat akışına sığdıramayan insanlar online terapinin de pekâlâ etkili olduğunu deneyimlediler. Böylece terapiye başvuru da terapiye devamlılık oranı da arttı. Pandemi büyük ölçüde evde geçirilen yılların, evdeki sorunlu ilişkileri daha da zora sokmasının getirdiği kırılmaların etkileri elbette sürüyor. Pandemi sonrası da devam eden uzaktan veya hibrid çalışma düzeni, çalışan için getirdiği konfor ve esnekliğin yanında iş ilişkilerini mekanikleştiriyor ve bireyleri yalnızlaştırıyor. İnsan iş arkadaşlarını yalnızca Zoom kutucuklarından görüp sadece iş odaklı konuşunca, özellikle bizim gibi ilişkisel kültürlerde önemli olan bağlam ve organiklik, doğallık hissi kayboluyor. Diğer taraftan pandemi döneminde pek çok insan istediklerini hayata geçirmek için yaratıcı yöntemler kullanarak hobiler ve ruh sağlığını besleyen alışkanlıklar edindiler. Birçok insan bunlara pandemi sonrasında da devam ederek kendi kendini ruhsal olarak destekliyor.

S. D. — Bugün ebeveyn-çocuk ilişkisinde ebeveynlerin kendilerini yetersiz hissettikleri alanlar neler? Baş etmek için önerileriniz neler?

P. Ö. — Bugün anne-babaların çocuklarını anlamaları iyice zorlaştı, çünkü her nesil birbirinden giderek daha farklı bir gerçeklikte büyüyor. Bu anlamda ilişkide anne-baba ayrı yalnız, çocuk ayrı yalnız... Özellikle çalışan anne-babalar çocuklarıyla yeterli ve kaliteli zaman geçiremedikleri için kendilerini yetersiz hissedebiliyorlar. Aynı şekilde günümüzün ekonomik koşullarında, sayıları çok olmayan ve fiyatları gittikçe yükselen iyi okullara çocuklarını gönderememe endişesi taşıyan aileler maddi açıdan da kendilerini yetersiz hissedebiliyorlar. Anne-babaların kavramakta zorlandığı yeni nesil dersler, meslekler, kariyer eğilimleri, yaşam tarzları, flört etme biçimleri söz konusu olunca, çocuklarına doğru yolu göstermek için verebilecekleri tavsiyeler yetersiz ya da gencin ihtiyacından uzak kalabiliyor. Bu nedenle bugünün anne-babalarının, kendi çocuklarının gerçekliğine adeta bir çocuk merakıyla yaklaşımları, kendi değer yargılarını bir an için bir kenara bırakarak çocuklarının dünyasında neyin neden önemli olduğunu anlamaya



Pinar Özbeğ, Galatasaraylılar Derneği Başkanımız Fıdal Berber ile...



Lisemizde düzenlenen toplantılara katılan Pinar Özbek, kardeşlerimizin sorularını büyük bir ilgiyle yanıtlıyor.

çalışmaları faydalı olabilir. Bence her nesil için bir anne-babanın çocuklarına verebileceği en değerli şey stresin, uyumsuzlukların ve krizlerin iyi yönetildiği, problemlerin istişare içinde ve geciktirmeden çözülmeye çalışıldığı, her konunun konuşulabildiği ve her sesin dinlendiği bir aile ortamı. Bu baz sağlanırsa çocuk kendi dünyasındaki zorluklarla baş etmek için gereken yaşam becerilerini uygulamak için daha donanımlı olacaktır.

S. D. — Sizin uzmanlık alanlarınızdan biri de zaman ve stres yönetimi. Sizce zaman ve stres yönetimi öğrencilik ve kariyer süreçlerindeki başarıyı nasıl etkiliyor? Eğitim sistemimiz bu tür kazanımları sunmaya elverişli mi?

P. Ö. — Gençler üzerinde yapılan bilimsel araştırmalar, zaman yönetimi ve stres yönetimi becerilerini geliştirmenin akademik başarıyı olumlu etkilediğini ortaya koyuyor. Ayrıca bu yaşam becerileri, birçok işin gerektirdiği en önemli becerilerden olabiliyor. Günümüz dünyasında bir işte başarılı olabilmek ve fark yaratmak için yalnızca mesleği iyi bilmek değil, aynı zamanda kendini ve ilişkileri de iyi yönetmek gerekiyor. Birçok iş ortamındaki zaman ve performans baskısını düşündüğümüzde kişinin hem performansını hem de ruh sağlığını koruması, tükenmişliğe doğru gitmemesi için zamanını iyi yönetmesi ve stresiyle sağlıklı biçimde başa çıkabilmesi gerekiyor. Eğitim sistemimiz aslında çok rekabetçi oluşuyla öğrencileri bu yaşam becerilerini geliştirmeye mecbur bırakıyor. Örneğin daha çok soru çözmek için, sınavda stresin performansın önüne geçmesini sağlamak için pek çok öğrenci kendine göre yöntemler geliştirmeye çalışıyor. Ancak Türkiye’de pek az sayıda eğitim kurumu öğrencilerin bu becerilerini geliştirebilmeleri için kaynak ayırıyor. Bunun sonucunda öğrenciler stresi yönetmek için sağlıksız yöntemlere, örneğin sağlıksız yöntemlere, örneğin duygusal yeme davranışlarına, alkol ve uyuşturucu kullanımına ya da şiddete yönelebiliyorlar. Bunun da elbette beden ve ruh sağlığı için yetişkinliğe uzanan olumsuz sonuçları oluyor.

S. D. — Teknolojiyle birlikte pek çok yaşam alışkanlığımız değişiyor. Teknolojinin insan psikolojisi üzerinde yarattığı patolojilerden söz edebiliyor muyuz? Çaresi ne?

P. Ö. — Teknolojiyi ne için ve ne kadar süreyle kullandığımızın bir belirleyici etkisi var. Önemli olan bilinçli ve yeteri kadar kullanmamız, yani iradenin bizde olması. Bir başka deyişle bizim teknolojiyi kendi hayat amaçlarımız için yönetmemiz, onun bizi yönetmemesi önemli. Şu anda çoğu sosyal medya ve dijital içerik platformu, bizim onları daha fazla kullanmamız için algoritmalarını seferber etmiş durumda. Harari’nin de 21. Yüzyıl için 21 Ders kitabında sözünü ettiği gibi bu durum irademizi elimizden alıyor ve zaman yönetimi açısından baktığımızda teknoloji kullanımının bir zaman hırsızına, yani önceliklerimizden zaman çalan, çoğu zaman bir şeylerden kaçış için yöneldiğimiz bir aktivite haline gelmesine sebep oluyor. Teknoloji-psikopatoloji ilişkisine gelince, araştırmalar aşırı sosyal medya kullanımının depresyon, kaygı sorunları, dikkat eksikliği ve hiperaktivite bozukluğu gibi patolojilerle bağlantılı olduğunu gösteriyor. Sürekli dijital dünyada olmanın, psikolojik olarak sağlıklı olduğu bilinen “anda olma”yı da neredeyse imkânsız kılması söz konusu. Son olarak, başka türlü halledebileceğimiz işleri teknolojik imkanları kullanarak yapmak bizi hareketsizleştiriyor, bu da fiziksel ve ruhsal zorlanmalara yol açıyor.

S. D. — Mektepte güzel girişimleriniz var kardeşlerimiz için. Biraz bahsedebilir misiniz?

P. Ö. — Ben birkaç sene önce Mektepli Terapistler adında bir iletişim ağı kurdum. 41 uzman olarak bir araya geldiğimiz bu ağda mesleki fikir alışverişinde bulunuyor, zaman zaman da Mektebizdeki kardeşlerimizin bizim alanımıza giren sorunları üzerine, idarecilerle de bir araya gelerek beyin fırtınası yapıyoruz. Cemiyetimizin Kariyer ve Sürekli Eğitim Komitesi’nin düzenlediği meslek buluşmalarında üniversite tercihi yapacak



Pınar Özbek, her Galatasaray Liseli gibi mezuniyet sonrası okulumuza hizmet vermekten gurur duyuyor. Galatasaraylı kardeşlerimizi duygusal zekası yüksek, sorgulayan ve kendini geliştirmeye hevesli bireyler olarak tanımlıyor.

kardeşlerimize yol gösterme imkânı buluyoruz. Geçen sene mart ayında lisemizin Psikoloji Kulübü'nün davetiyle Tevfik Fikret Salonu'nda sınav kaygısıyla baş etme üzerine uygulamalı bir eğitim verdim. Yine aralık ayında lisemiz müdür yardımcılarının Selma Hoca'nın davetiyle 9. sınıflarla SOBİT'te zaman yönetimi üzerine bir atölye çalışması yaptık. Bir mezun olarak kardeşlerime farkındalık ve beceri kazandırmak için Mektebe dönmek benim için tabii büyük bir onur. Onların duygusal zekası yüksek, sorgulayan ve kendini geliştirmeye hevesli bireyler olduğunu görmek de bir Galatasaraylı olarak beni çok gururlandırdı. Son olarak Galatasaray Topluluğu İş Birliği Kurulu'nun lisemizde düzenlediği Galatasaray Lisesi ve Eğitim 2030 Forumu'nda Yetişkinliğe Giden Yolda Eğitim ve Beceriler başlıklı oturumda konuşmacı olarak yer aldım.

S. D. — Geleceklerini tayin edecek önemli bir dönemde olan son sınıf kardeşlerimize ya da üyelerimizin çocuklarına neler tavsiye edersiniz?

P. Ö. — İnsanın kendini anlaması ve yolunu bulması ömür boyu devam eden bir süreç. Hayatta insan her zaman kendisiyle ve ilgi alanlarıyla ilgili yeni şeyler keşfedebilir ve yönünü değiştirebilir. Bu açıdan, şu andaki dönem hayatınızdaki dönemlerden yalnızca biri ve şimdilik sahip olduğunuz farkındalık ve becerilerle kendinize bir yön çizmeye, yapabileceğinizin en iyisini yapmaya çalışıyorsunuz. Bunun mükemmel bir süreç olmadığını kabul edip, insan olarak yorulmaya ve hata yapmaya hakkınız olduğunu düşünerek kendinize bu hakkı teslim ederseniz o zaman düşümleriniz değil bu düşüştü ne öğrendiğinize odaklanabilir, olumlu bir bakış açısıyla kendinizi istediğiniz yönde geliştirebilirsiniz. Psikolojik dayanıklılık bu dönemde önemli bir anahtar, kendinizi bu anlamda zayıf hissettiğinizde mutlaka bir uzmandan destek almanız, sağlıklı başa çıkma yolları geliştirmeniz sadece bu dönem için değil ileriki hayatınız için de önemli bir kazanım olur.



PINAR ÖZBEK KİMDİR?

Galatasaray Lisesi ve Boğaziçi Üniversitesi Psikoloji Bölümü mezunu olan Pınar Özbek, Fulbright bursuyla Columbia Üniversitesi'nde psikolojik danışmanlık alanında yüksek lisansını tamamladı. 2011 yılından bu yana Koç Üniversitesi Akademik Başarı ve Hayat Becerileri (ALIS) Programında tam zamanlı öğretim görevlisi olarak çalışan Özbek, 2022 yılında ALIS Programı'nın koordinatörlüğü görevini üstlendi. 2015'te yayın-

lanan ``Üniversite ve Ötesi: Genç Yetişkinler için Hayat Becerileri`` kitabının eş yazarlarından olan Özbek, 2016 yılından bu yana ABD'de bulunan National Resource Center for the First-Year Experience and Students in Transition'ın Uluslararası Danışma Kurulu üyeliğini yapıyor.

2017 yılında Türkiye'de Üniversitede İlk Yıl Deneyimi Mesleki Ağının kurulmasına öncülük eden Özbek, aynı yıl Erasmus+ Öğretim Üyesi Değişim Programı ile Bakü'de bulunan ADA Üniversitesi'nde ders vermiştir. 2019 yılında uluslararası The Wellbeing Project bünyesindeki Wellbeing, Social Change and Innovation in Education çalışma grubuna dahil olarak dünyanın çeşitli üniversitelerinde öğrencilerin psikolojik iyilik haline katkıda bulunmak için çalışan yüksek öğretim profesyonelleriyle çeşitli çalıştaylara katılmıştır.

Akademik çalışmalarının yanı sıra, 2012 yılından bu yana yetişkinlere bireysel psikoterapi hizmeti sunan Özbek, ayrıca çeşitli şirketlere, derneklere ve eğitim kurumlarına seminerler vermektedir. 2012-2016 yılları arasında Türk Psikologlar Derneği'nde genel başkan yardımcılığı ve genel sekreterlik görevlerinde bulunmuştur. Psikoloji kariyerine paralel olarak yürüttüğü sanat çalışmaları kapsamında, 1999-2007 yılları arasında İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde sözleşmeli bale sanatçısı olarak görev almıştır. 2016 yılında Koç Üniversitesi'nde kredili bale derslerini başlatmıştır ve halen sürdürmektedir.

WWW.GENBOYA.COM

gen boya

1958'den bugüne

Zamana meydan okuyoruz



**İNŞAAT
BOYALARI**



**SANAYİ
BOYALARI**



**AHŞAP
BOYALARI**



**DENİZ
BOYALARI**

Haldun Taner, Atatürk ve Galatasaray

Üzerinden geçmiş bunca yıldan sonra niye ve neden girdiğimi artık anımsamadığım Tefvik Fikret Salonu'nda bir konuşma yaptı; Haldun Taner'i de ilk kez böyle gördüm. O, okuluna gelip bizlere konuşma yapmaktan, bizlerin belki ona çocukça gelen sorularından hiç yılmadı, bıkmadı. Okumuş yazmış, durmuş oturmuş, yaşını başını almış insanlara konuşma yapar gibiydi hep.



Haldun Taner

Daha sonra okulun bahçesinde sık sık gördüğüm Haldun Taner her zaman güçlü adımlarla ilerliyor, yürürken ileriye bakıyor, ara sıra bahçede koşuşturan çocuklara göz atıyordu. Uzun boyluydu. Adımları ve bakışları öz güvenliydi. Aydınlık bir teni ve yüzü vardı. Başındaki beresi ona daha önce hiç bilmediğim bir hava veriyordu.

Şişmenenin, kasılmanın, biraz para yahut makam kazandığı zaman, konuşurken karşısındakinin gözlerine bakmamanın olağan sayıldığı 21. yüzyıl Türkiye'sinde Haldun Taner'i ve benzeri gerçekten büyük insanları anlatmak kolay değildir. Onlar gerçekten saygın insanlardı. Asla güç, erk ve ün kazanmak için işlerini iyi ve doğru yapmış değillerdi. Güç, erk ve ün, yaptıkları işi iyi ve doğru yaptıkları için başlarına konmuş birer taçtı.

Haldun Taner'in öyküleriye Türkçenin ve Türk edebiyatının vazgeçilmez tatlardı. Konçinalar, Şişhaneye Yağmur Yağdı, Sancho'nun Sabah Yürüyüşü, Ölürse Tan Ölür Canlar Ölesi Değil uzun yıllar içinde tekrar tekrar okuduğum Haldun Taner yapıtları oldu. Şunu da söylemeliyim ki Türkçe bilip Haldun Taner'in öykülerini okuyabildiğim için kendimi çok şanslı hissediyorum.

Haldun Taner dünya çapında bir yazardı. Onu Galatasaray Lisesi'nin bahçesine sürükleyen duygu, okullarına duydukları sevgi ve bağlılıktı. Başka bir çıkarları yoktu. Gönülleri istediği için gelip, gençler için "rol modeli" oldular.

Ülkenin işgal edilmesine karşı yapılan Sultanahmet mitinginde konuşma yapan ve bağımsızlık düşüncesini yaymaya çalışan Ahmet Selahattin Bey'in oğludur Haldun Taner. Ahmet Selahattin Bey genç yaşında ölmüştür. Babasının anısına, Cumhuriyet yönetimi Haldun Taner'i, 1935 yılında bitirdiği Galatasaray Lisesi'nde parasız yatılı olarak okutmuşur.

Haldun Taner, yazıya yönelmesinde Galatasaray Lisesi'nin etkisi olduğunu kendisi söylüyor. Bu kitapta adını andığımız şair ve yazar Halit Fahri Ozansoy ile Mösyö Dard, Taner'in adını saydığı öğretmenleridir.

Haldun Taner, okulu Galatasaray'ı hiç unutmamış, hep içinde ve yanında olmuştur. 1952-53 yıllarında arkadaşlarıyla birlikte Galatasaray Lisesi'nde edebiyat matinele düzenlediğini biliyoruz.

Türk tiyatrosunda ise Haldun Taner'in, zamanın ruhunu iyi okuyarak, kendi alanlarında "devrim" yapmış bir isim olduğunu söylemek abartılı olmayacaktır. Yaşadığı dönemi, geçmişi, Türk kültür birikimini ve zamanın nereye doğru aktığını iyi algılamış, anlamış ve özümsemiş bir yazardır.



Atatürk'ün 2 Aralık 1930 yılında Galatasaray Lisesi'ni ilk ziyaretinde sınıfta çekilmiş olan fotoğrafı. Atatürk'ün arkasında, Okul Müdürü Fethi İsfendiyaroğlu gözükmektedir.

O zamana kadar seçkinlerin beğenisine ve tüketimine kalmış sanatın, tiyatronun, haberleşmenin giderek daha geniş kitleler tarafından istenmesi, kitlelere ulaşması ve tüketilmesi, 1968 sonrasının dünyasında zamanın başlıca belirteciydi. Haldun Taner de tiyatro eserleri, kısa öyküleri ve birbirinden değerli gezi ya da gözlem yazılarıyla zamanın ruhuna yanıt verdi. Tiyatro eserleri ve öykücükteki başarısıyla Türk edebiyatında, dilinde ve tiyatrosunda bir şeyleri yumuşak üslu-buyla değiştirdi. Ama halkın diline yakın durmaya, ilkel ve bayağı bir popülizme kaçmadı. Haldun Taner seçkin bir entelektüel birikime sahipti; işte o birikimini İstanbul'dan başlayarak Ankara'ya ve ülkenin çeşitli kentlerinde güzel şeyleri okumaya veya izlemeye meraklı geniş bir kitleye ulaştırdı ve onunla paylaştı.

Haldun Taner, Keşanlı Ali Destanı, Vatan Kurtaran Şaban, Astronot Niyazi, Sersem Kocanın Kurnaz Karısı gibi oyunları, daha seçkin veya politize bir ortamda dolaşan Türk tiyatrosunu geniş bir kitleyle buluşturmuştur. Üstelik en güzel şekliyle kullandığı Türkçesinden, damıtılmış zevk ve mizah anlayışından ödün vermeden.

Canlar Ölesi Değil, Demet Taner Hanım'ın, Haldun Taner'in yaşam öyküsünü ve ortak anılarını anlattığı kitabının adıdır. O kitabında Demet Taner, Haldun Taner'in 1985 yılında Galatasaray Lisesi'nin Tevfik Fikret Salonu'nda yaptığı bir konuşmanın kısa bir metnini vermiştir. O metinden kısa bir alıntı Haldun Taner'in dünyaya ve Galatasaray'a bakışını pek güzel dile getirir:

“Sizin, bizden birçok üstünlükleriniz var. Biz bilgisayar çağına bile tam yetişemedik. Ama sizden bir üstünlüğümüz var. Biz onu tanıdık. Onun devrini yaşadık (Atatürk'ün fotoğrafını gösteriyor).

Yine sizlere hitap ediyorum genç Galatasaraylılar, bu hatıralar içinde hafifçe duygulandığımız, gözlüklerimiz buğulandığı için bize gülümseyerek bakabilirsiniz. Baktığınızı bal gibi biliyorum. Çünkü biz de bir zamanlar orada oturuyorduk. Biz de buradaki beyaz saçlılara için için gülüyorduk. Ama bütün bu farklılıklarımıza rağmen, yine de sizlerle 'denominateur commun'ümüz' var.”

Lisenin, “500” yıldan fazla bir süredir aynı yerde, aynı semtte, aynı bahçenin içinde var oluşu, Galatasaraylılar arasında hem sürekliliğin ve geleneğin hem de değişimin kuşaktan kuşağa aktarılmasını sağlar. Edebiyat geleneği, yazı yazma geleneği, düşünceyi dile getirme ve karşıt görüşleri saygıyla dinleme geleneği... Benim bildiğim, en azından 1973 yılından, demek ki 1985 yılına kadar, bu aktarımın en önemli taşıyıcılarından biri Haldun Taner olmuştur. Bakınız okuldaki konuşmasına nasıl devam etmiştir:

“Her söyleneni kabul etmemek. Bir 'doute philosophique' [felsefi kuşku] ile işin kühnünü araştırmak. Kül yutmamak, dogmatizme, buyrukçuluğa, 'bu budurculuğa' karşı mizahla, mantıkla karşı koymak...”

Karşıtıyla tezi, tezi antitezi karşılıklı kıyaslamak, ondan sonra senteze varmak. Her zaman titiz bir ölçüt sahibi olmak...”

“Atatürk Galatasaray’da”

Kaleme aldığı birbirinden güzel öykülerinin arasında “Atatürk Galatasaray’da”, Haldun Taner’in Galatasaray tarihi açısından en önemli yazısıdır. Anı ve öykü karışımı bir üslupla yazılmış olan “Atatürk Galatasaray’da” Haldun Taner’in Galatasaray’da öğrenciyken Atatürk’ün yaptığı bir ziyareti konu edinir. Haldun Taner bu ziyaretin tanığıdır ve öyküsünü kendi gözlemleriyle de bir güzel süslemiştir. Okurken canlı bir Atatürk portresi yanında okulun gündelik yaşantısı, öğretmenleri ve öğrencileri hakkındaki betimlemesi görkemlidir. Çalışkan çocuklar, kopya çekenler, “ekâbir” çocukları, heyecan içerisinde sınıflarında bekleyen öğretmenleri anlatırken aniden konuya giriverir Haldun Taner:

“İşte katile o sırada koridorda göründü. Yirmi, yirmi beş kişi kadardılar. Atatürk önde, ortada, yanında müdür... Refakatindeki mutazat zevatla öbür idarecilerse iki adım geriden geliyorlardı...

Katile bir an duraladı. Sonra sınıfın kapısı ardına kadar açılarak Atatürk, arkasında mutazat zevat içeri girdiler...

Atatürk bize ‘Oturun’ dedi. Yok hayır bize değil de hocamıza ‘Oturunlar efendim’ dedi. Hoca da bize dönüp ‘Oturun’ dedi.”

Atatürk’ün silsileye önem vermekte gösterdiği incelik, Haldun Taner’in sözcüklerine yansımış, sıra onun etkileyici dış görünüşüne gelmiştir:

“Atatürk’e bakıyorum, resimlerinde sık sık gördüğümüz pozlarından birinde: Sol elinin iki parmağını üst yecek cebine takmış, başı hafif öne eğik, çatık kaşları ve o meşhur bakışıyla gözünün üstünden müdüre bakarak anlattıklarını dinliyor...

‘Bakılmıyor efendim’ diyorlardı. ‘İmkânı yok gözlerine bakılmıyor’(...)

Gerçi projektör, şimşek filan edebiyat ama şunu söylemeliyim ki, bu bakış öyle pek öyle herkesin bakışına da benzemiyordu. Bu gözler bir yere bakıyor ama baktığı şeyden çok daha gerileri, çok daha derinleri görüyor gibi idiler.

O gün orada, onun karşısında çocuk kafamın koyduğu ilk teşhis şu oldu: Bu gözlerden hiçbir şey kaçmaz arkadaşlar. Bu adam kandırılmaz, aldatılmaz. Bu adam mugalataya, laf

cambazlığına pabuç bırakmaz. Bu adam, bilmek için öğrenmiş olmaya ihtiyacı olmayan, bildiğini bilen, bilmediğini de şıp diye sezen bambaşka bir insandır.”

Bir yandan Atatürk’ün diri bir portresini okurken, aynı zamanda Haldun Taner’in gözlem yeteneğine de hayran kalmaktayız. Anlatının bir yerinde ise, bütün Galatasaraylıların yakından tanıdığı, Atatürk’ün imzalayıp Galatasaray’a armağan ettiği resme rastlarız:

“Resim sınıfından sonra bir iki sınıfa daha girip çıkan Atatürk, maiyetindeki mutazat zevatla birlikte bir müdür odasına istirahat buyurmuş. Atatürk’e giderek, orada bir de resim imzalatmışlar. Bu işler bitince oradan ayrılmış.”

Haldun Taner’in okulundaki Atatürk ile anısı ise, afacan bir Galatasaray macerasıyla sona erer. Akşam etüdünde yoklama yapılırken iki açığız öğrencinin Atatürk’ün ziyaretinin getirdiği fırsatı yakalayıp, okuldan tüymüştür. “Galiba” bu tarihi günün yüzü için ceza almadan atlatırlar olayı. Haldun Taner, “Beyoğlu’nda sürtüp durdukları yanlarına kâr kaldı idi” diye yazmaktadır.

Haldun Taner’in iç dünyasındaki Galatasaray’ı en güzel şekilde eşi Demet Taner’in anılarından izleyebiliyoruz. Hastalık sürecinde bile, Haldun Taner, öğleyn Fenerbahçe’deki Galatasaray Kulübü’ne gider. Kitabının ileriki sayfalarındaki kısa birkaç cümle de Haldun Taner’in Galatasaray öz geçmişiyle ilgilidir:

“...parasız yatılı olarak, Galatasaray Lisesi’nin ilk bölümünde okul hayatına başlıyor. Seza Hanım [annesi] hafta içinde de oğlunu görmeye gidiyor hep, ‘o yemese bile belki arkadaşlarına ikram ederken özenir’ diye eli kolu pastalar ve şekerlemeler dolu. O zamanki Beyoğlu’nun en şık mağazalarından giydirmeyi de hiç ihmal etmiyor.”

Evet, Haldun Taner şık adamdı. Okulun bahçesinde yürürken şık, biz küçücük veya gencecik çocuklara konuşma yaparken şık. Şapkasıyla şık. Paltosuyla şık. Duruşuyla şık... Kendine özgü vurgulamaları olan, ama kesinlikle üstten bakmayan; öz güveni bilgiyle damıtılmış bir konuşmacı, Türk edebiyatının unutulmaz bir yazarı... Ölümünü iştittim zaman çok üzülmüştüm.



“Viyanadan Sevgilerle” ve Haldun Taner’in Atatürk’ü

“Berlin Mektupları” başlıklı kitabı Haldun Taner’in Berlin ve Viyana’ya yaptığı gezi notlarını kapsamaktadır. Ama yazımızın geniş kültürü, Almancayı iyi bilip iyi konuşmasıyla kitap, onun yalın gezi anılarını değil dünyaya bakışını da yansıtmaktadır.

“Berlin Mektupları”nda ilgi ve zevkle okunulacak pek çok bölüm, alt başlık ya da gözlem varsa da “Viyanadan Sevgilerle” ayrı bir önem taşımaktadır. Çünkü Haldun Taner orada yazdıklarıyla bir bakıma “Atatürk Galatasaray’da” yazısında dile getirdiklerini bir adım ileriye götürmekte; genç bir öğrencinin gözlemlerini us ve kültürün imbiğinden geçirmekte, daha geniş ve evrensel bir Atatürk yorumuna doğru genişletmektedir.

1981 yılında Atatürk’ün 100. doğum yıl dönümü nedeniyle düzenlenen bir program için Viyana’ya gitmiştir Haldun Taner. İşte şimdi oradan, 1868’de Türklerin büyük yenilgisinin başladığı bu kentten, Atatürk üzerine düşünmekte ve yazmaktadır. Atatürk’ün yüzüncü doğum yıl dönümünde Haldun Taner’in yazdıkları, Türkiye Cumhuriyeti’nin 100. yılıyla da örtüşmektedir ve yeniden okunması özel bir anlam taşıyacaktır.

Haldun Taner’in İngiliz sömürgeciliğinin eli kanlı ve kirlili politikacısı Lloyd George’un Atatürk’le ilgili sözlerini alıntı yapması boşuna değildir:

“Lloyd George’un ‘Yüzyılda bir yetişen bir dâhi karşıma çıktı. Talihsizliğim budur’ dediği, cümlenin malumudur.”

Boşuna değildir çünkü Lloyd George, İngiliz sömürgeciliğinin eli kanlı, kirlili politikacısıdır. Atatürk’ün baş rakibidir Lloyd George ve Haldun Taner elbette ki bunu bilmektedir. Lakin Atatürk’ün evrensel boyutunu arayan Haldun Taner orada, tarihin lanetlediği bir politikacının kirlili ruhuna takılıp kalacak gibi değildir.

“Ama bilinmesine rağmen Atatürk’ün özellikle insancıl, barışçı, evrensel kişiliğinin vurgulanmasında büyük yarar vardır. Hele Üçüncü Dünya ülkelerine özgürlük ve bağımsızlık konusunda açtığı yolun altı iyice çizilmelidir. Batı emperyalizminin yüzyılımızın üçüncü çeyreğinde uğradığı hezimetlerin ilk savaşçısı o olmuştur.

Türk ulusunun 1919 felaketinden sonra tek mutluluğu, Atatürk gibi bir şefe sahip oluşu

idi. Tarihin seyrini ve ulusunun kara bahtını o değiştirdi. Tabii, bunu tek başına yapmadı.

Büyük dâhilere özgü bir önsezi ile ulusundaki özgürlük, haysiyet ve onur duygularını çok

iyi bildiği için başardı. Her ulusun olumlu, dinamik, övülecek nitelikleri yanında, bir

takım da olumsuz, soysuz, yozlaşmış, yerilecek yanları vardır. Atatürk, hele Balkan

Harbi’nden sonra büsbütün yozlaşmaya başlayan, Mütareke döneminde ise yer yer

düşmanla iş birliği yapacak kadar alçalan, hatta aydınları bile -bir ikisi hariç-

Amerika mandasını tek kurtuluş yolu sanan kokuşmuş bir ortamda, Türk ulusunun

çok dipte ama canlı kalmış onurunu, özgürlük aşkını, mertliğini yani tüm olumlu niteliklerini harekete getirdi.

Kristalize etti. O bitkin ulustan, o “Hasta Adam”dan kükremiş bir aslan yaratmasını bildi.

Şu halde, Türk Kurtuluş Savaşı Atatürk’ün tek başına bir zaferi değildir. Bu zaferde ona

uymasını bilen, ona inanan, güvenen, daha doğrusu onun kişiliğinde kendi öz cevherini

yeniden bulan bir ulusun payı da büyüktür. Atatürk, bunsuz bir yere varamazdı. Bunu

kendi de dirençle tekrarlamış durmuştur.”

Evet, işgal günlerinde bitkin bir ulus vardır. Ufukta bırakınız zaferi, hiçbir umut görünmemektedir. İşte Atatürk’ün büyüklüğü burada, o bitkin ve umutsuz halkı işgalcilere karşı, daha sonra da Cumhuriyet’e doğru yanında toplamak, hedefi billurlaştırmak ve başarıya doğru gitmektir.

Başarı elbette askeri zafer, ekonomik kalkınma, teknolojik atılım, bilim, hukuk düzeni ve çalışan bir altyapıyla ölçülmektedir ama bir başka boyutu daha vardır Cumhuriyet idealinin: Sanat ve kültürün evrensel boyutunu yakalamak.

“Sözü şuraya vardırma istiyorum: Atatürk’ün yüzüncü yıl toplantılarında onun kişiliğine

koşut olumlu niteliklerini vurgulamamız çok isabetli olur. Hele Türkiye aleyhine

antipropagandaları yine siyasi yalanlamalar ve karşı propagandalarla cevaplamak. Ya

da antipropagandalara hiç ilişmeden, Türk ulusunun bunları yalanlayan niteliklerini

bilimsel yollardan dünya kamuoyuna sergilemek. Bir üçüncü yol ise, Türk insanının uygarlığını, öz cevherini Türk sanat eserleri aracılığı ile yansıtmak.

Bir yazar, bir sanat adamı olarak ben bu üçüncü yolu en kesirme, en içten ve en

derinden, en etkili yol olarak yeğliyorum.



Fethi İsfendiyaroğlu, Mustafa Kemal Atatürk, Kılıç Ali, Şükrü Kaya (İçişleri Bakanı)



Atatürk'ün Lise'yi İkinci Ziyareti

Bir Türk ressamının tablosu, bir Türk bestecinin kompozisyonu, bir Türk yazarının oyunu, bir Türk romancısının romanı, bir Türk rejisörünün filmi kaliteli olduğu mu ve bize özgü bir çeşni, bir biçim, bir sunuş arz etti mi, dünyanın her yerindeki insanlara

Türk insanının iç değeri, özü hakkında en katıksız imajı veriyor. Ön yargıların, kalıpyaftalarının yanlış tortusunu silmeye, yüzlerce nutuk ve konferanstan daha çok yarıyor.

Hem de sıkmadan, doğrudan doğruya, insandan insana sıcak bir iletişim kurarak.”

Ama başka bir şeyin daha altını çizecektir Haldun Taner, özgün olmanın kaçınılmaz gerekliliğidir bu, ve bunu Viyanalı dinleyicilerine doğru, ama bizim için söyleyecektir:

“.....

(Viyanalı) Dinleyiciler... bizzat benden de bir başka hikâyemi okumamı ısrarla istediler.

Onlara hikâye değil, Boğaziçi Köprüsü üzerine bir kısa yazımı okudum. Asya ile

Avrupa'yı bağlayan bu köprünün Türk insanı ile özdeşleştirilebileceğini, Türk insanının

Batı rasyonalizmi ile Doğu hassasiyetini şahsında ve birikiminde topladığını ve bu mutlu

sentezin her bakımdan yararını, verimliliğini belirten bu metin de aynı yönden etkili

oldu.”

Türk tiyatrosunun bu dev, öykücülüğün bu acar, çevik ve üretken yazarı Haldun Taner'in, aynı zamanda keskin bakışlı bir gözlemci, etkileyici ve ufuk açıcı bir düşünür olduğuna hiç kuşku yoktur.

Yararlanılan kaynaklar:

- Demet Taner, Canlar Ölesi Değil, YKY, İstanbul 2018
- Galatasaray Lisesi Kültür Sanat Merkezi, Haldun Taner 200 Yaşında, GSL Kültür Sanat Merkezi, İstanbul 2006
- Haldun Taner, Berlin Mektupları, YKY, İstanbul 2014
- Haldun Taner, Düşsem Yollara Yollara, YKY, İstanbul 2019
- Haldun Taner, On İkiye Bir Var, YKY, İstanbul 2015
- Haldun Taner, Şişhane'ye Yağmur Yağdı, YKY, İstanbul 2018
- Haldun Taner, Yalıda Sabah, YKY, 2022
- Haldun Taner, Yaşasın Demokrasi, YKY, İstanbul 2016
- Murat Yalçın (Edi.), Haldun Taner 100 Yaşında, YKY, İstanbul 2015
- Reha Bilge, Abdi İpekçi ve Haldun Taner: Okulun Bahçesinden Etkileşimler, İz Bırakan Galatasaraylılar s. 138-147, Galatasaraylılar Derneği, İstanbul 2022

DAHA YUKARI!

Mektepli Fonu 2005 yılında, Galatasaray Lisesi'nin öğretim kalitesini daha da yükseltmek, Galatasaray Lisesi öğrencilerinin ufuklarını genişletecek programlara, projelere, kültürel ve sportif faaliyetlere destek olmak amacıyla başlatılmıştır.

Yıl	Katılımcı Sayısı	Bağış Tutarı	Harcamalar
2005	737	283,812.36	63,822.78
2006	720	313,939.97	129,519.35
2007	452	339,920.53	164,786.85
2008	607	335,808.90	256,086.71
2009	1018	343,881.69	256,289.30
2010	1093	361,511.04	264,803.47
2011	1104	369,885.05	317,272.00
2012	1251	385,931.73	643,388.72
2013	1231	364,805.09	303,668.49
2014	1134	501,007.56	466,519.31
2015	1118	678,764.85	1,682,733.85
2016	629	365,834.71	360,835.35
2017	584	595,456.27	430,089.04
2018	774	712,371.40	602,317.64
2019	792	1,069,246.69	753,320.41
2020	682	1,595,429.83	1,100,987.24
2021	382	665,669.81	494,200.00
2022	536	1,941,627.97	2,060,273.87

18 YILLIK TOPLAM

Katılımcı Sayısı 14844

Bağış Tutarı 11,224,905.45 TL

Harcamalar 10,350,914.38 TL

Mektepli Fonu'nda toplanan bağışların kullanımıyla ilgili bilgiler izleyen yılın başında yayınlanan bir bültenle bağışçılara aktarılır.

<https://gev.org.tr/bagiscilar.html>



S P O R

B İ L İ M

K Ü L T Ü R

S A N A T

BAĞIŞ İÇİN
WWW.GEV.ORG.TR



Galatasaray Eğitim Vakfı

“İç sesinizi hiç susturmayın ve ruhunuza sadık kalın”

Defalarca yılın sporcusu seçilmiş, yurt dışında bizleri başarıyla temsil etmiş, Mektebin efsane basketbolcusu Aycan Yeniley (122) her 10 yılda bir içinden bambaşka bir “Aycan” çıkaran, elini attığı her işi parlatan gerçek bir yıldız. Basket topunu bıraktıktan sonra ortağı olduğu Leb-i Derya ile Beyoğlu'nun eğlence dünyasına imzasını atan, sonraki durağı Bodrum'da B-aşka markasıyla kadın kalkınma ve iş birliği hareketini başlatan Aycan Yeniley, pandemiyle birlikte içindeki ressamla yeniden buluştu. 'Mektepteyken 5 dakikalık teneffüslerde dâhi koşarak gittiğim resim odası, benim dünyamdı. Basketbol ne kadar kalabalık, şaşaalı ve madalyalı ise, resim o kadar sakin, o kadar doğaldı” diyen Aycan Yeniley ile yine, yeniden, yeniliklerle yaşama yön verme becerisini konuştuk.

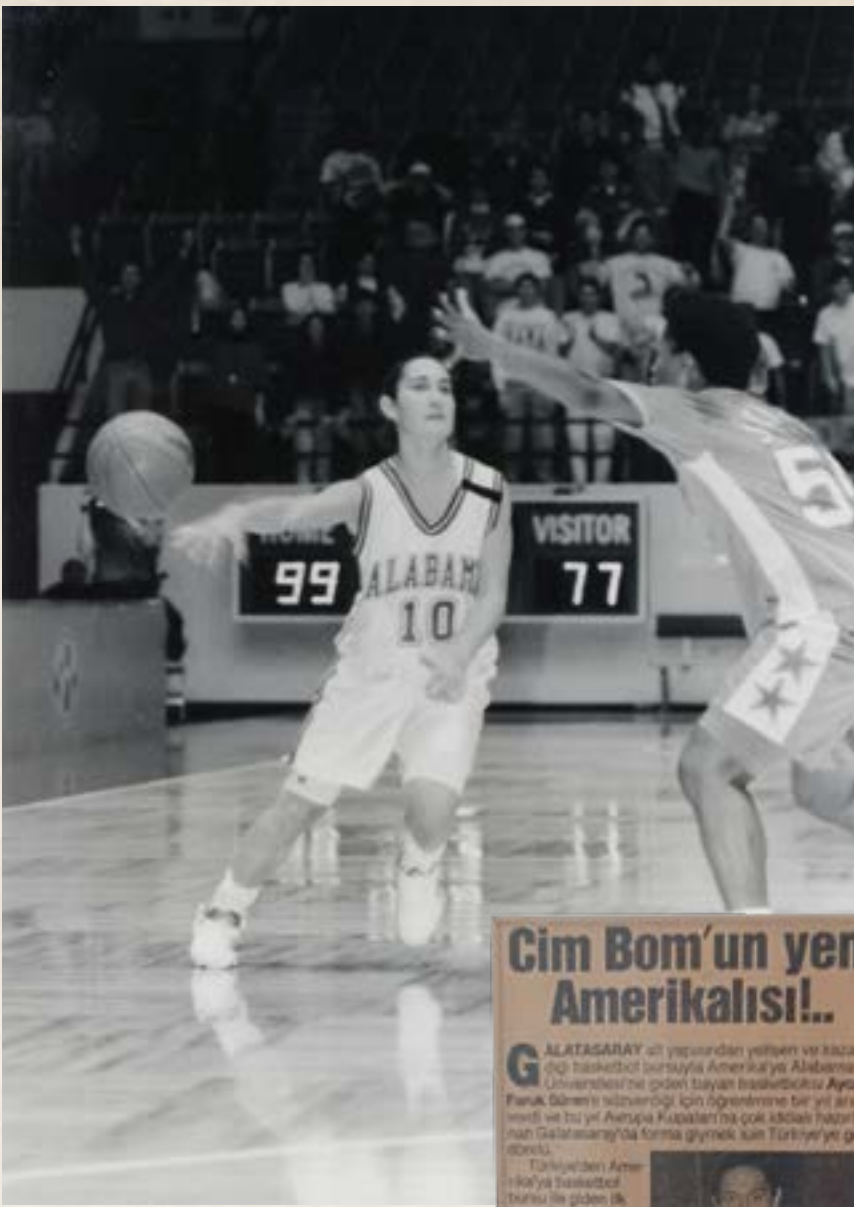
SULTANI DERGI — Bize mektep ve mektep sonrası sportif kariyerinden söz eder misin?

AYCAN YENİLEY — Okula devredaşlarımından 1 yaş küçük başladım ve fiziksel olarak da hem çok ufak hem çok zayıftım. Okul öncesi basketbola başlamıştım ve başladığım spor kulübünde içlerinde en iyi olmama rağmen minik takıma seçilmemiştim. Okulda basketbol seçmeleri olduğuna duyunca tekrar şansımı denemeye karar verdim çünkü ilkokulda ilk elime topu aldığım da basketbola âşık olmuştum. Seçmelerde beni gören Cumhur Hoca, “Evet çok ufak ama onu benim kontenjanımdan takıma alın” deyip beni seçtirmiş. Sonrasında hem biraz gelişip serpil-dim hem de takımın oyun kurucusu oldum. Ve oynadığımız tüm Türkiye şampiyonalarında her sene şampiyon olduk. Bu dönemde birçok kez en iyi gard, en teknik oyuncu (kız-erkek) ve Güneş gazetesinin “Yılın Sporcusu” ödülleriyle layık görüldüm. 10. sınıfta kazandığımız lise şampiyonluğu sonrası “Dünya Liseler Şampiyonası”na katıldık ve dünya 2.si olarak bir ilke imza attık.



Aycan Yeniley, Bodrum'da bir yandan B-aşka markasıyla el emeği dekoratif ürünlerin tasarımı için çalışıyor bir yandan da içindeki ressamla yepyeni keşiflere çıkıyor.

Okul zamanında aynı zamanda kulüpte de oynuyordum, yıldız-geç ve A. Buralarda da bir sene aldığımız ikincilik hariç hep şampiyon olduk. Okul son senesi ve bitirmemden sonraki sene, o sırada Faruk Süren tarafından yapılan büyük yatırımla beraber Türkiye'nin her yerinden toplanmış en iyi oyuncularla birlikte A takımında oynadım. Antrenörümüz Amerikalı Betsy Bailey idi ve takımda siyahli Amerikalılar da vardı. O sıralarda hayatımı Amerika'da sürdürme isteğim vardı ve bu hayal takım-daki Amerikalı oyuncunun bunu duyup ara tatilde ülkesine gidip dönüşünde eğer istiyorsam bana Alabama Üniversitesi'nden tam basketbol bursu teklifi getirmesiyle gerçek oldu. 92'de gittiğim Alabama'da 93-94 sezonunda okulun ilk ve tek 1st division'da Final Four oynama başarısını gösterdik. O sırada Betsy Bailey'nin beni geri çağırmasıyla Galatasaray'a geri döndüm. Fakat beni burada bir sürpriz beklemekteydi, Betsy Bailey gönderilmiş ve takıma Ankara'dan antrenör ve menajer getirilmişti ama bu konu başka bir yazı konusu. Sonrasında oynadığım 5 sezon boyunca Türkiye şampiyonu olduk ancak bundan da öte, son senemde Ekrem Memnun yönetiminde Avrupa Şampiyon Kulüpler Final Four'una kaldık ve Avrupa 3.sü olduk. Burada basketbol kariyerime son verme kararı alıp Amerika'ya döndüm. Hayat bana ve Final Four'da oynayan Türk takım arkadaşlarıma bizden sonraki takımla Final Four'da şampiyon olma tadını da yaşattı.



Cim Bom'un yeni Amerikalısı!..

GALATASARAY'ın yependen yepeni ve kazan diğ basketbol bursuyla Amerika'ya Alabama Üniversitesi'ne giden bayan basketbolcu Ayca Yemliay, Fenerbahçe'nin sözleşmesi için görüşme bir yıl ara verdi ve bu yıl Avrupa Kupaları'na çok iddialı hazırlanan Galatasaray'la forma giymek için Türkiye'ye geri döndü.

Türkiye'den Amerika'ya basketbol bursu ile giden ilk bayan basketbolcu Önergenç bayan Ayca Yemliay, Amerika'da iki yıl önce çok başarılı performans göstermişti. "İki yıl önce girdiğim zamanlarda sadece zaman geçirebilirdim çünkü Türkiye'ye gitmek istiyordum. Amerika'da çok başarılıydım. Bu yıl Galatasaray'ın bursuyla Türkiye'ye geri döndüm. Bu yıl Galatasaray'ın bursuyla Türkiye'ye geri döndüm. Bu yıl Galatasaray'ın bursuyla Türkiye'ye geri döndüm."



Sports

Yemliay shoots for pro career

By John T. Wallace
Senior Sports Reporter

As soon as the Alabama women's basketball team lost to Louisiana Tech in the Final Four earlier this month, Alabama fans, players and head coach Rick Moody all knew that the Tide's three seniors had scored their last game in an Alabama uniform.

The Tide's three seniors Canella Crumrine, Sharmica Alexander and Betty Harris all realized their college careers had come to an end.

New sophomore guard Ayca Yemliay has become the first Alabama graduate to make the jump into professional sports since former Alabama football standout David Tidwell decided to enter the National Football League draft last fall.

Yemliay said she plans to join a professional basketball team in her hometown of Turkey and added she knows she will make it.

While Yemliay said she thinks she should have played more for the Tide last season, she also said that Moody's decision to keep her on the bench is not her reason for leaving.

"I think I deserved to play more for the team," Yemliay said. "The only reason that I'm going to play pro basketball is to earn money so I can come back here and finish school in the United States because I really need some money to finish school if I'm going to be a big star player."

Moody said he accepts Yemliay's decision and he said the Tide players wish her the best of luck.

"It's a very obvious that she's made a decision for what's best in her future," Moody said. "We obviously want to wish her the best in her future career. And if there is ever anything we could ever do to be a support group for her, then we are obviously behind her 100 percent."

Moody also stressed the importance of education to Yemliay. He said Moody also will be back at



SHOOTED PRO! The Tide's Ayca Yemliay will see graduation in Alabama women's basketball and will try her hand at pro ball in Turkey.

Alabama at a visitor in the lanes to finish her game.

"It is a decision of mine and she has committed to me to come back to the team, at the University of Alabama and get her degree," Moody said.

Yemliay said education is important to her and that is why she has decided to become a professional basketball player, so she can pay for her education in the future.

"The only thing is I want to be able to play basketball and not to go to school or anything like that," Yemliay said. "But now I only want to go to school and not play anything like that."



Aycan'dan hayat öpücüğü

Galatasaraylı bayanlar Avrupa Ligi'ndeki sekizinci maçında İtalyan rakibini guardının üçlüğü ile geçti İlk yarıyı farklı önde kapatan Cim Bom, hakem ikilisinin inanılmaz kararları nedeniyle maçı zora soktu



'Hakeme rağmen kazandık'

Sorunlar çözüldü

Son yıllarda grup maçlarında beşerli savunma gösteren takım ve oyuncuların Final Four'a ulaşamaması Galatasaray'da bir süre önce tartışılan konuların başında geliyor. Ancak bu yılın sezonunda takımın performansı gözler önüne serildi. "Avrupa'daki en büyük başarılarımızın başında yer aldığımız bu yılın sezonunda takımımızda bir takım sorunları vardı. Bu sorunların çözülmesiyle birlikte takımımızın performansı gözler önüne serildi." dedi.

'Liderlik istiyoruz'

Hakemlerin 2. yarıda aldığı hatalı kararlar takımın liderliğini etkiledi. "Hakemlerin 2. yarıda aldığı hatalı kararlar takımın liderliğini etkiledi. Bu yılın sezonunda takımımızın performansı gözler önüne serildi." dedi.



ÇOK ÖNEMLİ BİR GALİBİYET: Galatasaraylı bayanlar Avrupa Ligi'ndeki sekizinci maçında İtalyan rakibini guardının üçlüğü ile geçti

KARŞIYAKA: Galatasaraylı bayanlar Avrupa Ligi'ndeki sekizinci maçında İtalyan rakibini guardının üçlüğü ile geçti

Rezalet hakemler
Galatasaraylı bayanlar Avrupa Ligi'ndeki sekizinci maçında İtalyan rakibini guardının üçlüğü ile geçti

Aycan hayat verdi
İkinci yarıda hakemlerin 2. yarıda aldığı hatalı kararlar takımın liderliğini etkiledi



1906-1949 ÖZGÜR VİLLİ DÜNYA LİGELER ARASI BASKETBOL ŞAMPİYONASINDA DÜNYA BİNCİ OLAN GALATASARAY LİGİNİN KIZ BASKETBOL TAKIMI ÇİCİLERİNİN RUTULARI

4 Ekim 1999 GALATASARAYLIYILAR DERNEĞİ

25 SPOR 11 Mart 1999 Cum.

Yugoslavya'nın Hemofarm takımını yenerek Final-Four'a kalan ilk Türk takımı oldu

Dişi Aslan tarih yazdı

Galatasaray Bayan Basketbol Takımı, Avrupa Ligi çeyrek final üçüncü maçında bir ara 12 sayı geri düşmesine rağmen mücadeleyi bırakmadı ve son dakikalardaki çabası ile mutlu sona ulaştı **73-68**

Gökhan GERMAN yazdı
Harika kızlar
Yükseklik bakımından en azlık, en hızlı ve en güçlü takımın lideri Dişi Aslanlar Final Four'a kaldı. Bu yılın sezonunda takımımızın performansı gözler önüne serildi. "Avrupa'daki en büyük başarılarımızın başında yer aldığımız bu yılın sezonunda takımımızın performansı gözler önüne serildi." dedi.



Avrupa Ligi'ndeki en başarılı takımımız
Galatasaraylı bayanlar Avrupa Ligi'ndeki sekizinci maçında İtalyan rakibini guardının üçlüğü ile geçti

MARATON Galatasaray'ın bayanları Final Four oynuyor

Çok ileri gittiler

Cimbom basketbolda bir ilki gerçekleştirerek Avrupa Ligi Final Four'una yükseldi, ama kimse tam anlamıyla tatmin olmuş değil. Hep aynı şeyden bahsediyor: Şampiyonluk



ZEYNEP GÜL ENE
Şansımız % 25
Bütün bu başarıya rağmen, takımımızın performansı gözler önüne serildi. "Avrupa'daki en büyük başarılarımızın başında yer aldığımız bu yılın sezonunda takımımızın performansı gözler önüne serildi." dedi.

S. D. — İç mimarlık istediğiniz kariyer miydi? Mektep koridorlarında, yatakhane gelecekte kendinizi hangi meslekte hayal ediyorsunuz?

A.Y. — Kariyer konusunda mektep boyunca hiç düşüncem olmadı, ben basketbolcuydum ve okuldan sonra hayatımı bu şekilde kazanmamın yolları o senelerde açılmıştı, hatta üniversiteye illa gitme gibi bir fikrim de yoktu. Ancak Amerika'dan gelen teklif her şeyi değiştirdi. Oraya gittiğimde önüme okulun müfredat kitabını koydular ve "istediğini seç" diyerek bana bambaşka bir dünyanın kapısını açtılar. Ne okumak istediğimle ilgili bir fikrim olmadığı için (o sıralarda herkes işletme okumaya çalışıyordu ve bu bana hiç olacak bir şey değildi) yapmaktan en hoşlandığım şeyleri düşündüm ve bunun iç mimari olduğuna, tam emin olmamakla birlikte, karar verdim. Enfes bir bölüm ve programdı, daha ilk günlerde hiçbir kuşku kalmadı ki istesem başka bir yöne gitme hakkım da vardı.

S. D. — Beyoğlu ve Leb-i Derya. 13 yıl yeme içme sektöründe adeta zirve. Nasıl başladınız, nasıl bıraktınız?

A.Y. — Amerika'dan döndüğümde o sıradaki eşimle olası iş olanaklarını konuşurken bir café açma fikrinde karar kıldık. O sırada eskiden Cemiyet'in de bulunduğu Rus Konsolosluğu karşısındaki Suriye Pasajı'nda oturmakta idik. Araştırmalarımız sonunda Leb-i Derya'yı kurduğumuz yeri bulduk. Ancak binanın koşulları korkunç durumdaydı. Hatta "beni nereye getirdiniz" diye söylenirken bir kafamı kaldırdım ki İstanbul ayaklarının altında... Keşif yapmanın herkesin içinde böyle bir his uyandıracığından emin, "tamam" dedim, en kötü evim yaparım burayı... Benim de uyku tulumu ile arada uyudüğüm uzun bir inşaat sürecine girdik. İlk mimari tecrübem oldu aynı zamanda. Yine mekânda açık havada uyuduğum ve uyandığım bir sabah, "lebiderya burası" dedim ve isim annesi oldum aynı zamanda. Mekân açıldığı anda patladı ve kısa bir süre sonra eşimle ayrıldık. Ben projeye başında dâhil olmasını teklif ettiğim ancak bir süre sonra ayrılan takımdan arkadaşşıma, yeniden teklif götürdüm ve onun da ruhsat problemimizi çözmesiyle Leb-i Derya tekrar kapılarını açtı. Leb-i Derya bir süre sonra yine mekâna çok yakın Richmond Otel'in tepesinde 2. şubasını açtı. Leb-i Derya her zaman bir kutlama yeri oldu, ilk buluşma, yaş günü kutlama ve evlilik tekliflerine yuva oldu. Şu anda geriye baktığımda bunu hatırlamaktan büyük mutluluk duyuyorum.



Tuval üzerine karışık teknik, 60x90 cm.

Ancak ben bir işletme başında her gün aynı işleri yapmaktan hoşlanan bir yapıda değilim ve bu durum daha sonra ortaklarımla anlaşmazlığa, farklı yönlerde bakmamızın verdiği sürtüşmelere ve sonunda benim ayrılmama sebep oldu. Hiç hoş bir ayrılma değildi, beni çok zorladı ancak bir yerde bu bağın kopmuş olmasından dolayı çok mutluyum. Leb-i Derya benim hayatıma çok büyük nimetler getirdi, bunların başında dünyayı dolaşmamı sağlayacak maddi ve manevi özgürlük ve başarıyı başka bir düzlemde deneyimleme. O benim ilk ve ikinci çocuğum.

S. D. — Beyoğlu'ndan sonra Bodrum. Bodrum'a sizi çeken ne idi? Başka şeyler yapmak mı?

A.Y. — Leb-i Derya'dan ayrıldığım oğlum 4,5 yaşındaydı. Galata'da harika bir evde ancak ağaç gördüğünde "Aa, ağaç!" dediği milyonlar arasında günlük gezisine çıktığı bir hayat yaşıyordu ve ben onu doğaya daha yakın olacağı, daha sakin bir yerde büyütme istedim. Ayrıca ayrılığın verdiği maddi zorlukla da İstanbul'da daha fazla zorlanacaktım. Denemek için geldiğim Bodrum'da, annemin evinde kalmaya karar verdim. Bu aynı zamanda benim de hayatıma nasıl bir yön vereceğime karar vereceğim bir süreçti. Kadınlarla ilgili bir proje yapmak istediğimi içsel olarak biliyordum, yeniden bir mekân sözü konusu dahi değildi ancak bunu nasıl yapacağımı, hangi yoldan gideceğimi bulmak için, bu yolun açılmasını beklemeye karar verdim. Bu süreçte oğlum (bu arada hiç doğa çocuğu değilmiş) büyütme odaklandım ve Pinterest'te ve Youtubé'da dünyadaki yeni trendleri izlemeye başladım. Bu sırada erkeklerle basketbol oynarken aşil tendonumu koparıp ameliyat geçirdim, bu beni bir süre yatmaya ve hareketsizliğe zorladı. Bu süreçte zaten takibe aldığım doğal malzemelerin yükselişi ve elışı çalışmalarını kendim yapmaya başladım: Dokuma, hayatıma tam bu anda girdi ve ben bir sonra ne yapacağımı buldum. Ayakta gezilemeye başladıktan sonra çevre köyleri gezmeye, kahvelerde erkeklerle hangi kadınların dokuma tezgâhları olduğunu sormaya ve çalışmak isteyenlerle görüşmeye başladım. Amacım kadınlara hangi yaşta olurlarsa olsunlar evlerinden çalışabilecekleri, istediklerinde başlayıp, istediklerinde bırakabilecekleri (bu hem küçük çocukları olan genç kadınlar hem de yaşlı kadınlar için bir fırsattı) bir iş alanı kurabilmek, onlara adil ücret ödeyerek daha insancıl bir iş ortamı yaratmaktı. Böylece B-aşka markası doğdu.



Tuval üzerine karışık teknik, 200x130 cm.

S. D. — B-Aşka'nın arkasındaki felsefeyi dinlemek isteriz. Kapsamı, hissettirdikleri, size ve başkalarına açtığı kapılar...?

A.Y. — Adil ücret politikası güden bir kadın kalkınma ve iş birliği projesi. Dokuma ve örgüden yastıklar, kilim ve halılar üretmeye başladık. Desen ve tasarımlarını, finansmanını, sosyal medya, satış, pazarlama, şoförlük ve alım-satımını benim yaptığım, 20 yaşından 75 yaşına kadar kadınların dokuyup ördüğü bir marka. Tam markanın tanınırlığı arttığı ve iş yoluna girdiği sırada ileri derece kanser olduğum ortaya çıktı ve hop hayat tekrar değişti. İyileşme sürecimde hem Mektepli çevrem hem de basketbol çevrem desteklerini unutmam mümkün değil. Beni bir anda sarmalayıp, sahip çıkıp her bölümünde yanımda oldular. Bunun bir parçası olduğum için ne kadar mutlu olsam az.

S. D. — Son olarak resim. Nasıl geldik resme? Resim, kimliğinizle nasıl konuşuyor?

A.Y. — Kanseri atlattığım süreçte B-aşka ile fazla ilgilenemedim ve tedaviler bittiğinde hayatıma iç mimariyi tekrar dâhil ederek yürümeye karar verdim. B-aşka ana hedef iken yanda yaptığım ve kopmaya razı olmayacağım bir alan olarak devam etmekte. B-aşka için yaptığım desen çalışmalarını ise bilmeden beni şu anda 50 yaşında, ilk defa, "evet kariyerim bu olacak" dediğim sanat alanına hazırladı. Mektep sırasında 5 dakikalık tenefüslerde dâhi koşarak gittiğim resim odası, benim dünyamdı. Basketbol ne kadar kalabalık, şaşaalı ve madalyalı ise, resim o kadar sakin, o kadar doğaldı. Resim Hocamız Yusuf Bey'e beni yüreklendirdiği için buradan teşekkür ederim. Üniversite yıllarımda da müfredat içi olan resim ve heykel derslerindeki hocalarım da basketbolu bırakıp sanata geçmem gerektiği kanısındalardı ancak ben orada basketbol bursuyla okuduğum için bu söz konusu olmadı. Pandemi süreci başladığında Mektepli basketbolcuların olduğu WhatsApp grubunda bir gün #metoo hareketinin de yükseldiği sırada bu konuyla ilgili yaşadıklarımız gün ışığına çıktı ve bu bende bir anda 17 yaşındaki Aycan'ın portresini yapma isteği uyandırdı. Yapıp salonuma koydum ve onunla gidip gelip bağlantı kurmaya başladım. O portre bir anda evdeki bir sürü kanvasa, boyaya ve yerde yaptığım kocaman resimlere öncülük yaptı. Öyle bir anda kendimi yine o dünyada buldum. Ve 50 yaşında içimdeki sanatçı ruhumla barıştım. Bundan sonrası bu kimlikle geçecek. Şimdi bir stüdyom var, Bodrumdaki önemli bir sanatçı grubuna yeni yükselen yetenek olarak davet edildim

(içinde çok önemli sanatçılarımız var) evde yerde çalışmıyorum artık ve heykel çalışmalarına da başlayacağım ve en kısa sürede sergilerde buluşmayı dört gözle bekliyorum. Ve amacım sanatçı olarak da dünya çapında olmak.

S. D. — Resimden sonra sırada ne var?

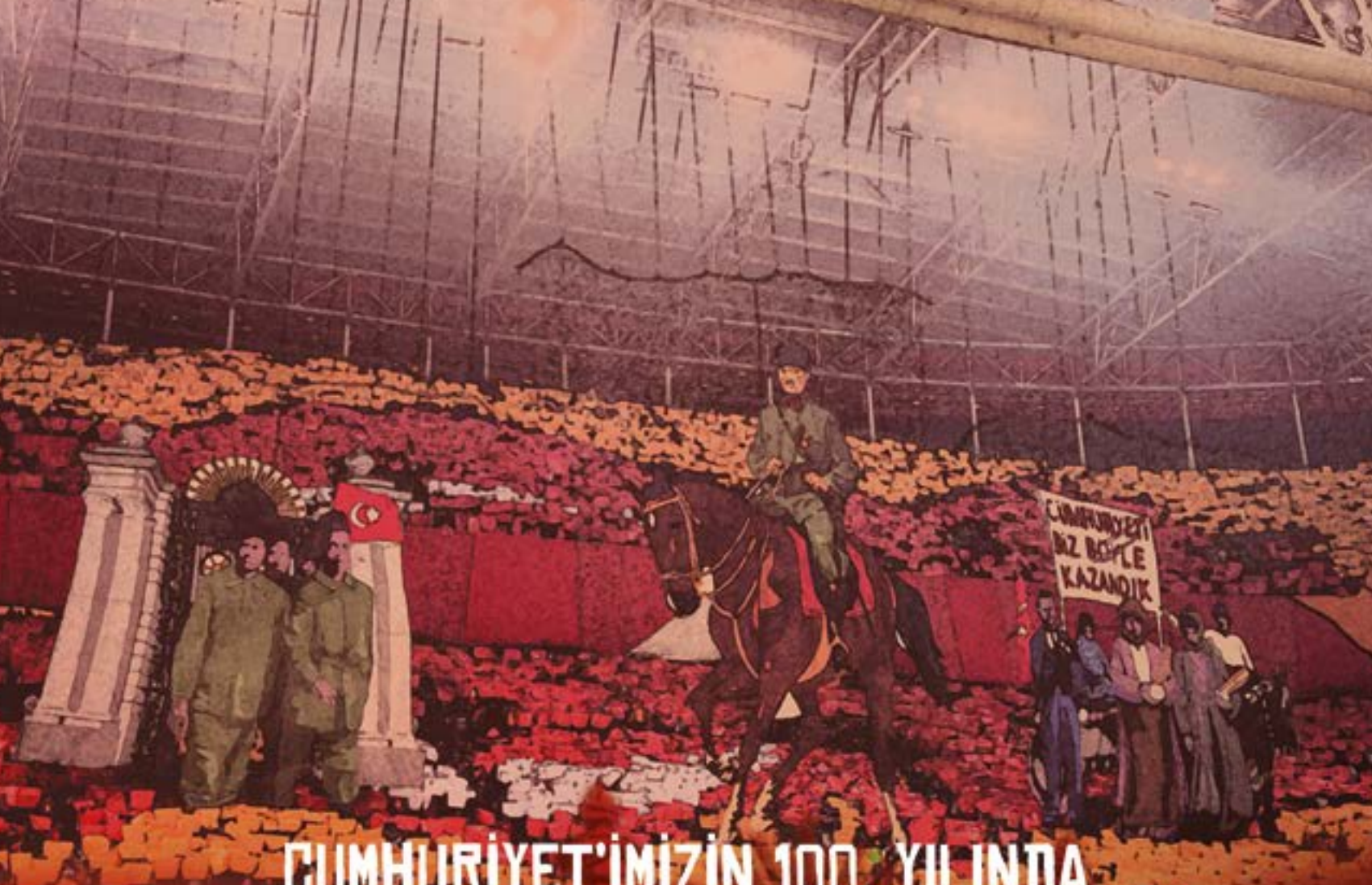
A.Y. — Resimden sonrası diye bir yer yok, sanatın çeşitli alanlarını deneyimlemek söz konusu olabilir. Benim kariyerim bu, ancak hayatımın bir yerinde kesinlikle çocuklarla ilgili bir çalışmanın içinde olmak istiyorum, sanatı çocukların hayatına dâhil edebileceğim bir çalışma. Kendim mi yaratırım, var olan bir projeye mi dâhil olurum henüz bilemiyorum.

S. D. — Farklı alanlarda farklı tecrübeler yaşamak şartların getirdiği bir şey mi yoksa tercih mi? Seçimlerinizden pişman olduğunuz hiç oldu mu, ya da keşke şunu yapsaydım dedğiniz?

A.Y. — Farklı alanlarda çalışmak ve her 10 senede bir hayatımın akışını değiştirmek benim için içsel bir durum. Böyle bir yaradılışa sahibim. Hayatımda hiçbir gün 9-5 arası mesai yapmadım, zaten yapamam da. Tek avantajım bunu her zaman bilmek oldu, bizim zamanımızda bu açık olan bir yol değildi ve kalabalıklara ait olmamak her zaman zordu. Ancak ruhuma sadık kaldım ve eğer kardeşlerime tek bir nasihat vereceksem bu onların da kendi ruhlarına sadık kalmaları olur. Hayat öngörülebilir ve sürekli kontrol altında yaşanabilen bir tecrübe değil. Her zaman önümüze zorluklar ve geçilmesi gereken köprüler koyacak, istisnasız herkes için. İç sesinizi hiç susturmayın ve ruhunuza sadık kalın. Hayat yaşanılınca güzel. Kardeşlerime sonsuz sevgilerimi gönderiyorum. Bol şans!



Tuval üzerine akrilik ve yağlıboya, 100x120 cm.



**CUMHURİYET'İMİZİN 100. YILINDA
GALATASARAY'IMIZLA YAN YANA OMUZ OMUZAYIZ**

100
1909
CUMHURİYETİN 100'Ü
GALATASARAY

— 105 —
GSYİAD

GALATASARAYLI YÖNETİCİ VE İŞ İNSANLARI DERNEĞİ

İstanbul'da Yılbaşı

Yılbaşı sofrası heyecanını yeni atlattık ama bu işin bir de gelecek senesi, daha nice sofraları var. Sağlıkla buluşacağımız güzel yılbaşı masalarının çok kültürlü İstanbul lezzetlerini anlatsın diye Ared Pontioğlu'na başvurduk. Her zamanki analitik yaklaşımıyla İstanbul'da yılbaşı kutlamalarının tarihçesinden başladı yazısına, yılbaşı sofralarının vazgeçilmezleriyle devam etti. Şenlikli yılbaşı yemeklerinden anuşabur ve topik tarifleri de yazının hediyesi oldu. İşte Ared Abi'nin lezzetli kaleminden Sultani sayfalarına düşenler...

60'lı yıllarda yılbaşında Beyoğlu ya da Tarlabaşı'da dolaşmak bir yana, pencereden caddeyi seyretmek bile başlı başına bir keyifti. Yılbaşında (Noel'de değil) evlerdeki mezeler, yemekler, kuru meyşler, çocuklara hediye gelen sürpriz oyuncaklar, televizyon olmadığı için birlikte eğlenilen, tombala oynanan geceler hep anılarda kaldı. O zamanlar büyüklerimiz kendi çocukluklarındaki/gençliklerindeki yılbaşının ne muhteşem olduğunu anlatırlar, benim tanık olduğum yılbaşlarını beğenmezlerdi. İyi ki bu yılbaşları görmediler diye düşünüyorum.

Miladi takvimde yeni yılın ilk günü olan 1 Ocak, farklı toplumlarda farklı şekilde kutlanmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu döneminde yılbaşı Hristiyanlar ve Türkiye'de yaşayan yabancılar tarafından kutlandığı için olsa gerek, diğer iki büyük dinin dindar kesimi tarafından İsa Peygamber'in doğum kutlaması (Noel-Christmas) olarak görülmüş ve bu özel günde ağaç süslemek, özel yemekler yapmak, eğlenmek günah sayılmıştır.

Hâlbuki İsa Peygamber'in doğumunu, Katolik Hristiyanlar ve bir kısım Ortodoks Rumlar için 25 Aralık'ta, Gregoryan Ermeniler ile "palaioimerologites (Eski Takvimci)" Rumlar ise 6 Ocak tarihinde kutlarlar. Yılbaşı ise bol şans ve bolluk beklentilerinin, umutların yeşerdiği moral takviyesi bir gündür. Yılbaşı Piyangosu da bu amaçla çekilir.

Osmanlı'nın yılbaşı kutlamaları ile ilk teması ise 1829 yılında İngiliz elçisinin Haliç'te gerçekleştirdiği bir balo ile olur. Devlet adamları ilk kez bu balo ile yılbaşı kutlamalarına katılmışlardır. 1856 yılına gelindiğinde ise, Sultan Abdülmecid, Fransız elçisinin düzenlediği bir yılbaşı balosuna katılır, dans edenleri seyrederek ve sarayına son derece keyifli bir şekilde döner. Devletin yılbaşı kutlamalarına bakışı ve katılımı bu şekilde ilerlerken sokakta da yılbaşı kutlamaları artmaya başlar. O dönemde, yerli ve yabancı Hristiyanların fazlaca bulunduğu bir semt olan Beyoğlu, çeşitli eğlence mekânları barındırmaktadır. Bu mekânların tamamında Apakurya Şenlikleri ve yılbaşı gecesinde şenlik havası yaşanır. Benzer şekilde Müslümanlar arasında Batılaşmaya yakın çevreler de Beyoğlu'ndaki yılbaşı kutlamalarına katılım göstermektedir. İstanbul'un işgali döneminde gelen Ruslar da eğlence yaşamına aktif olarak katılarak yılbaşı kutlamalarını farklılaştırırlar.

Yılbaşı kutlamalarına katılım yıllar içerisinde artsa da bu gece henüz tatil değildir. İlk resmi yılbaşı tatili 1936 yılında kabul edilen bir kanun tasarısı ile olur. 1938 yılının yılbaşında ise Mustafa Kemal Atatürk ilk kez yeni yıl tebrikleri için bir cevap yayımlar:

"Yeni yıl münasebetiyle yurdun her tarafından vatandaşların yüksek duygularını ve samimi temennilerini bildiren telgraflar gelmektedir. Bundan mütehasis olan Atatürk, teşekkürlerinin ve saadet dileklerinin iletilmesini emir buyurmuşlardır."

Atatürk son yıla hasta girer. Hasta ve sıkıntılı. Sofrası eski canlılığını yitirmişti. Genelde çayı tercih ediyor, içkiyi konuklarına ikram ediyordu ve sabahlara kadar süren sofrasohbetleri epeydir yapılmıyordu. Yılbaşı gecesini arkadaşlarının eşleriyle, dostlarıyla, çocuklarıyla, protokolsüz, diledikleri gibi geçirmelerini istediğinden sofraya davet edilen konukların sayısını çok sınırlı tutmuştu. Bu, yaşamındaki son yılbaşı olur. Tatsız... tuzsuz...

Günümüzde birçok ülkede dini esaslardan arınmış, hediye alışverişi ve eğlence ağırlıklı bir bayram hâline gelen Yılbaşı, yeni yılın ilk gününün ve Noel Bayramı'nın birbirine yakın tarihlerde olması nedeniyle maalesef Türkiye'de sıkça karıştırılıyor ve sokaklarda Noel Baba kıyafetiyle müşteri çekmeye çalışan zavallı tezgâhtarların dövülmesi, 1 Ocak 2017 Reina saldırısı, 30 Aralık 1994'te Taksim'deki The Marmara Hotel'in alt katındaki Opera Pastanesi'nde Yasemin Cebenoyan ve Onat Kutlar'ı öldüren patlama gibi insanlık dışı olaylar vuku buluyor.

Osmanlı'dan günümüze, İstanbul'da Yılbaşı'nın, nereden nereye geldiğinden bahsederken, Onat Kutlar'ın "Beyoğlu Kontu" dediği Giovanni Scognamiglio'nun bu değişen çehreden uzun sü-



reden beri memnun olmadığını da belirtelim. Bu hoşnutsuzluk onun geçmişe sevdasından kaynaklanmıyordu. O, İstanbul'un ve Beyoğlu'nun insana dokunur tarafını kaybetmesinden hayıflanıyordu. İnsan malzemesi, Scognamillo'nun tüm hayatı boyunca işlediği biricik malzemeydi.

Gelelim Yılbaşı sofralarına... Dünyanın her yerinde, hatta Türkiye coğrafyasında bile yılbaşı sofraları farklılık gösterebiliyor ve çok değişik lezzetlerle donatılıyor.

Bunlardan İstanbul Yılbaşı Sofrası, Ermeni, Rum, Yahudi, Bulgar ve Osmanlı yemeklerinden oluşan bir füzyon mutfaktır.

Ermenilerin yılbaşı sofralarının başyemekleri dolmalardır. Zeytinyağlı yaprak sarması, zeytinyağlı lahana sarması "sarılmaz", "doldurulur". Zeytinyağlı yaprak dolmasının, lahana dolmasının, midye dolmasının hatta "topik" in görünmez aktörü soğandır. Fasulye pilakisi illaki sarımsak ve kereviz sapı ile tatlandırılmıştır. Üstüne maydanoz ve limon serpiştirilmiş beyin salatası, tarama, lakerda, likorinos, dereotlu çiroz salatası, somon füme, incecik dilimlenmiş ağızda eriyen pastırma, sucuk, jambon, arasına taze kaşar peyniri yerleştirilerek fırına verilmiş sosis, karides güveç, damak yakan eski kaşar, üzerine bir çimdik tarçın atılmış ev yapımı topik, patates köftesi, muska böreği, Arnavut ciğeri, fava, yıllarca "Amerikan Salatası" diye yutturulan ama artık bizimmiş gibi sahiplendiğimiz Rus Salatası ziyafet masasının olmazsa olmazlarıdır. Ana yemek fırında patatesli

tavuk, Amerikan mutfağından aparılan kestaneli iç pilavlı hindi dolması veya fırında makarna böreği eşliğinde karanfilli, defne yapraklı gulaş olabilir.

Rakı üstadı Aydın Boysan'ın, "Kavundaki şeker kana çabuk karışarak kısa sürede sarhoş edeceğinden, kavunla rakı içmek geri zekâlılıktır." demesine rağmen ev sahibinin yazın kilerde fileyle asarak sakladığı kavunları ortaya çıkarması gecenin sürprizlerinden biri olur. Zaten yemeğin üstüne mevsim meyvelerinden önce kaymaklı ayva tatlısı ve baklava da geleceğinden kavunun yaratacağı erken sarhoşluk da çok kayda değer olmayacaktır.

Saatler 00:00'ı gösterdiğinde yeni yıl tebriklerinden sonra Türk kahvesi eşliğinde ortaya eşit dilimlenmiş sakızlı çörek gelir. Dilimlerden birine saklanmış altın lirayı bulan o yılın şanslısı sayılır.

Final, üzeri ceviz ve nar taneleriyle süslenmiş "anuşabur" (tatlı çorba) ile yapılır. "Anuşabur" sadece buğday ve kuru meyve ile yapılan, içinde başka tahıl ve baklagil bulunmayan aşuredir.

Günün ilerleyen saatlerinde, otellerde ve eğlence yerlerinde işkembe çorbası da verilir. Ama hanımların işini artıracığından ve ortalığı kokutacağından evlerde pek yapılmaz.

Yukarıda bahsedilen "topik" ve "anuşabur"un, Takuhi Tovmasyan'ın "Sofranız Şen Olsun" kitabından alınan tariflerine gelince:



Anuşabur Tarifi:

Malzeme:

- ½ kg aşurelik akbaşak buğdayı
- 250 g kuru üzüm
- 250 g kuru kayısı
- 1kg toz şeker
- ½ paket patates nişastası (ararot)
- 1 kepçe gül suyu

Üzerini süslemek için:

- Nar taneleri
- Şamfıstığı parçacıkları
- Ceviz parçacıkları
- Tarçın

Buğday ayıklanıp birkaç kere soğuk suyla yıkanır.

Bol suda 3-4 saat bekleddikten sonra büyük bir tencere-de, kısık ateşte, bol su ile kapağı aralık olarak yavaş yavaş pişirmeye başlanır.

Bu arada kuru üzüm ve kuru kayısı ayıklanıp iyice yıkanır. Kayıslar iri ise 2'ye ya da 4'e bölünür, üzümlerle birlikte sıcak suda iyice yumuşayana kadar bekletilir.

Yavaş yavaş pişen buğdayların suyu 2-3 saat sonra özlenmeye başlayınca ateşten indirilip tencerenin kapağı kapatılır. Üzeri kalınca bir örtü ile örtülerek aşure "gelin" yapılır.

Bu "gelin"lik 3-4 saat veya geceden sabaha kadar sürebilir. Sonrasında tencerenin örtüsü açılarak ateşe oturtulur, ıslatılan kuru üzüm ve kuru kayısı da buğdaya katılır. Çorba kıvamına gelene kadar üzerine kaynar su ilave edilir. Ara sıra karıştırarak pişirmeye başlanır. Kuru üzümler şişip minnacık baloncuklar hâline gelince yarım paket ararot bir su bardağı soğuk suyla sulandırılıp "anuşabur" a katılıp sürekli karıştırarak 1-2 taşım daha kaynatılır. Artık "anuşabur" pişmiştir. Sıra şekerine gelince 1 kg şeker ve bir çimdik tuz ilave edilerek 1-2 dakika daha karıştırılarak kaynatılır. Biraz soğuduktan sonra bir kepçe gül suyu "anuşabur" a katılıp iyice karıştırılır. Küçük kapaklara dağıtıldıktan sonra soğumasına müteakip üzerleri nar taneleri, şamfıstığı, ceviz parçacıkları ve tarçın ile süslenir.

Topik Tarifi:

Malzeme:

Dışı için:

- 750 g (3 su bardağı) nohut
- 4-5 adet patates
- 1 çay bardağı tahin
- Tuz, toz şeker, tarçın

İçi için:

- 3 kg kuru soğan
- 50 g dolmalık üzüm
- 50 g çam fıstığı
- 1/2 kg tahin
- Tuz, karabiber, tarçın
- Yenibahar, toz şeker

Topik, adından da anlaşılacağı gibi, top şeklinde bir meze çeşidi. Dışı nohut ve patates ezmesi, içi ise soğanlı, baharatlı, tahinli bir karışım.

Gün evvelinden ıslatılmış 750 gram nohut iyice haşlanıp, süzülüp, üzerlerindeki zarı pırtlatılarak çıkarıldıktan sonra ezilir. Soyulmamış 4-5 tane patates iyice yıkandıktan sonra haşlanıp, ayıklanıp, ezilir ve nohuta karıştırılır. Bu karışıma bir tatlı kaşığı tuz, bir tatlı kaşığı toz şeker, bir tatlı kaşığı tarçın ve bir çay bardağı tahin ilave edilerek iyice yoğurulur. Böylece topiğin dışı hazırlanmış olur. Gelelim içine...

3 kg soğan piyazlık doğranır. Bir tatlı kaşığı tuz ile kısık ateşte ara sıra karıştırarak iyice pişirilir. Pişen soğan, doğranan soğanın üçte biri kadar kalır. Suyunu çeken, hatta biraz da dibini tutan soğana, önceden ayıklanıp ıslatılan 50'şer gram dolmalık üzüm ve çam fıstığı ilave edilir. Dört tatlı kaşığı tarçın, iki tatlı kaşığı yenibahar, 1,5-2 tatlı kaşığı karabiber, 2 tatlı kaşığı toz şeker katılarak iyice karıştırılır ve soğumaya bırakılır. İyice soğuyan soğana ½ kg tahin ilave edilerek bir güzel karıştırılır. Mendil büyüklüğünde 10-12 adet "streç" naylon hazırlanır. Nohut ezmesi ve iç malzemesi göz kararıyla bir o kadar parçaya bölünür. Her bir strecin üstüne bir bölüm nohut ezmesi portakal kabuğu kalınlığında, tabak gibi yayılır. Bir bölüm iç malzemesi, yayılan nohut ezmesinin tam ortasına top gibi bırakılır. Strecin de yardımıyla dört ucunu birleştirerek yuvarlak boğçalar yapılır.

Bir gün buzdolabında bekleddikten sonra streçinden çıkarılan topikler bir meze tabağına yerleştirir, bıçakla dörde ya da sekize bölünür. Üzerine 2 tatlı kaşığı limon suyu ve zeytinyağı dökülüp, bir fiske de tarçın serpildi mi topikler yenmeye hazır demektir.

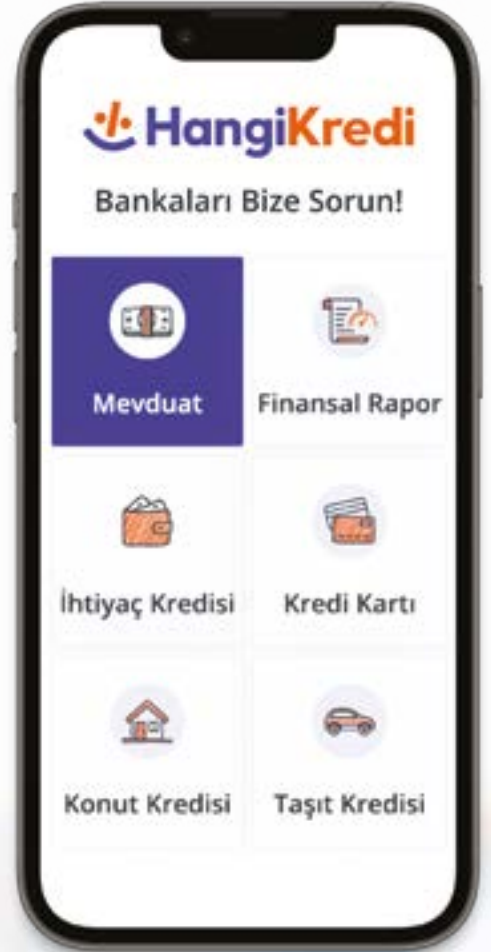
Buzdolabında bir gün bekleddikten sonra yenmelidir. Buzdolabında on gün saklanabilir. İsteyen derin dondurucuda saklayabilir. Meze olarak, her bir topik 4 kişiliktir.



HangiKredi

En avantajlı mevduat faizleriyle
birikiminize birikim katın!

%30'a varan
faiz oranlarıyla



HangiKredi bir **iLab** grup şirkettir.

‘İş ne olursa olsun kesinlikle dijital bir ayağı olmalı’

Geçtiğimiz sayıda başladığımız Dijital Çağın Galatasaraylıları başlıklı serimizde bu kez Gökhan Akan (125) ile birlikteyiz. Gökhan Akan’ın Boğaziçi Üniversitesi ikinci sınıfta attığı ilk email ile başlayan teknoloji yolculuğu, ona önce Yemeksepeti’nin üç kurucusundan biri unvanını kazandırdı. Gökhan Akan, Türkiye’den çıkan en başarılı yeni nesil girişimlerin başında gelen Yemeksepeti’nin ardından şimdi Galatasaray Lisesi’nden sınıf arkadaşı ve ortağı Akgün Karlıbel ile Maptriks ve Mapiki markalarıyla ses getiren işler peşinde. Harita ve veriyi birleştiren uygulamalarla Türkiye’de ve yurt dışında pek çok şirkete ve kullanıcıya hizmet veren teknolojik girişimlere yatırım yapan Gökhan Akan yeni iş kuracaklara “İş ne olursa olsun kesinlikle dijital bir ayağı olmalı” tavsiyesinde bulunuyor.

SULTANI DERGİ — Teknolojiyle büyük işler yapabileceğinizi ilk ne zaman fark ettiniz? Yemeksepeti kuruluş hikayesinde teknolojiyi nasıl kullandınız?

GÖKHAN AKAN — Teknolojinin hayatımızda ne büyük bir yere geleceğini hissetmeye başlamamız 90’ların sonundaydı. Üniversiteyi 1998’de bitirdim, ilk email’imi ikinci sınıftayken, Boğaziçi Üniversitesi’nin bilgisayar laboratuvarından attım. 1997 yılında New York’a bir yatırım bankasına yaz stajına gidecektim, gitmeden evvel, bugün gibi hatırlıyorum, yahoo.com’a girdim laboratuvardan. O zamanlar Google yoktu, boy-nuzun kulağı geçmesi 2000’lerin başında oldu. O vakit Yahoo, Alta Vista, Excite gibi isimler vardı. Netscape Navigator

günleri :) Amerika’ya staja gitmeden, internette dolanayım bakayım neler görebiliyorum dedim. The Phantom of The Opera gösterisini aradım, çok yavaş hızda telefon adres bilgileri ile görselleri geldi, çok etkilendim. Bilet de alınıyordu ama kredi kartım yoktu, zaten olsa da internete güvenip kart numaramı büyük ihtimalle yazmazdım. Bu hikâyeden sadece bir yıl kadar sonra artık amazon.com’dan ortak sipariş vermeye başladık, kitap ve cd. O kadar çok çeşit vardı ki, bütün gün dolanıyordum sitede avare avare... Her şey çok hızlanmıştı, internetin hayata giriş hızı dahi hızlanmıştı! Öte yandan Türkiye’de internet hala çok yavaştı. Dial-up modem isimli cihaz vardı, birini aradınız meşgul çalardı telefon. “Herhalde internette iki saattir konuşmuyordur” diye düşünürdünüz. İnternet telefon hattını kullanıyordu çünkü.

Bu yeni mecrayı kullanarak biz ne yapabiliriz diye düşündük ve Boğaziçi’nden iki arkadaşım, Nevzat ve Melih ile Yemeksepeti’ni kurduk. O yıllarda Türkiye’de çok ciddi bir telefonla sipariş alışkanlığı vardı. Bizim amacımız ise sipariş sürecini telefon yerine internete kaydırmaktı. İnternetin telefona göre olan avantajlarını kullanmak ve kullanıcının işini kolaylaştırmak için yola çıktık.



Okulda başlayan kardeşlik, şimdi işte ortaklığa dönüşmüş durumda. Gökhan Akan (sağda) Galatasaray Lisesi’nden sınıf ve devre arkadaşı Akgün Karlıbel (125) ile omuz omuza çalışıyor. Gökhan Akan’ın ana yatırımcısı olduğu iki şirketten biri olan Maptriks’te CEO’luk görevi Akgün Karlıbel’de.

Gökhan Akan

S.D. — Yemeksepeti'nin ardından yeni şirketleriniz de veri analizi ile değer yaratıyor. Maptriks ve Mapiki. Bu girişimlerin öyküsünü ve teknolojiyi, datayı nasıl kullandığınızı anlatır mısınız?

G.A. — Maptriks 10 seneyi aşkın bir süredir var olan, sektörde çok öncü ve lider bir firma. Ben 2019 yılında yatırım yaparak ana ortağı oldum, amacımız yeni ürünler çıkarmak bir yandan da yurt dışına açılmaktı. Harita ve veri çok ilginç bir iş, çünkü harita ve şehirler diye bahsettiğimiz yerler aslında birer koordinatlar kümesi. İnsanlar oturduğumuz şehre İstanbul ismini koymuş, halbuki dijital dünyada İstanbul da koordinatlardan oluşuyor, makina onun isminin İstanbul olduğunu bile bilmiyor. Aynı işlemleri başka şehirlerde mesela Londra'da yapmak isterseniz koordinatları değiştirip oranın verisini işlemez gerekiyor sadece. Çok hızlı uyum sağlayabilen bir yapı. Biz bu veri ve analiz kabiliyetini değişik sektörlerin konumla ilgili ihtiyaçlarını çözmek için kullanıyoruz. Mesela nerede mağaza açmalıyım, bu konumda benim ürünlerime karşılık talep ve doğru kitle var mı, hangi ürünü nerede konumlandırmalıyım, buradan ne kadar ciro elde edebilirim gibi sorulara cevap buluyoruz.

S.D. — Mapiki'nin lansmanı yurt dışında, Londra'da yapılacak yakın zamanda. Mapiki kullanıcıya ne sağlıyor, benzerlerinden farkı ne?

G.A. — Mapiki harita ve veri işleme becerisini kullanan ama bu sefer doğrudan kullanıcıya çok yakın bir emlak portalı. Emlak portallarında hepimizin bildiği, ezberlediği süreç şöyle işliyor: Önce kullanıcı ev ödevini yapıyor, hangi semt bana neden uyuyor, bunun yanıtını buluyor. Sonra gidip çok büyük bir emlak listesi içerisinden en uygunları seçmeye çalışıyor, Mapiki'de ise durum farklı, biz önce okul, iş, yakınlar gibi kullanıcının nerele-re yakın olmaya ihtiyacı var sorularından başlayıp bütün küme içerisindeki en optimal seçenekleri sunuyoruz. Burada verinin kıymeti büyük, çünkü analiz edilen küme ne kadar büyük ise -ki büyük emlak portallarında seçenek çok fazla- o seçeneklerin çıplak gözle analiz edilmesi mümkün değil. Büyük veri ve veriyi işleyebilmenin çok değer kattığına inanıyorum. Hedef emlak olduğunda aslında en önemli soru belki de en basiti "Neden taşınıyorum?" Cevabı bütçe olabilir, iş değişikliği, şehir değişikliği, kiralıktan satın almaya geçmek gibi birçok şey olabilir. Bunu duyabilirsek o vakit harita üzerinden en uygun seçenekleri görüntüleyebilir oluyoruz.



Hayatının her döneminde Galatasaraylı arkadaşlarıyla bağıni koruyan Gökhan Akan, mezuniyet töreninde 125 dönem arkadaşlarıyla...

S.D. — Veri kullanımı, veri analizi ile insanın yaşam kalitesi arasında bir ilişki var mı?

G.A. — Her konuda çok var bence. Hepimiz veriyi kullanıyoruz. En basiti trafikte kalmamak için Google Maps ya da Yandex ile mesela. İş büyük veriye geldiğinde ise çıplak gözle yapmak çok zor. Veri bankamız ve hesaplama kapasitemiz limitli.

O noktada yapay zekâ ve büyük veri analizi devreye giriyor. Veri analizi ve veriden içgörü çıkartma gayreti çok da tehlikeli olabiliyor, gerçek olmayan ilişkileri varsayma riski var çünkü. Mesela İstanbul'un trafik yoğunluğu ile çiğ köfte tüketimi; ikisinin de trendi yukarı yönde fakat gerçekte alakaları yok. Hava sıcaklığı ve dondurma satışının da trendleri benzer, ama aralarında çok ciddi korelasyon var. Özetle, veriden daha da önemli olan kısım, veriden anlam çıkartabilme mahareti.

Öte yandan bir de hiç farkında olmadan kullandıklarımız var, mesela bugün sosyal medyada yazılan yazıların ciddi kısmını yapay zekâ yazıyor ama biz o içeriğin insanlar tarafından yazıldığını düşünmüyoruz. İşin bir gözle görünen kısmı bir de fark edilmeyen kısmı var yani.

S.D. — Geleceğin işleri neler olacak? Kariyerlerinin henüz başında olan mektepli kardeşlerimize teknoloji ve dijital dünyaya entegrasyon konusunda, eğitim ve kariyer yolunda neler tavsiye edersiniz?

G.A. — Kariyerlerinin başında olan mekteplilere sevindikleri işi yapmalarını tavsiye ederim. Çünkü bence başarının ve mutluluğun kilit noktası tutku ile yapılan iştir diye düşünüyorum. Öte yandan dijital dünyanın avantajları her iş için mevcut, çok büyük kitlelere ulaşabilmek, başarı kriterlerini anlık olarak görerek optimize edip, bazen nasıl daha iyi yaparım ya da neyi yanlış yapmışım gibi geri bildirimleri çok hızlı verebilmesi gibi müthiş avantajları var. İş ne olursa olsun kesinlikle dijital bir ayağı olmalı.

S. D. — Şirketinizin CEO'su ve ortağı, lise hatta sınıf arkadaşınız Akgün Karlıbel. Aynı mektepten çıkmak verimliliği, işi nasıl etkiliyor?

G.A. — En başta güven veren bir süreç. Ortaklıkta bir numaralı unsur güvendir, güvenin ve inancın olmadığı yerde ortak olmak çok zor. Çok eskiden beri tanıdığınızla is yapmak zor gözüksede eğer hedef ve sonuç odaklı olunur ve aynı amaç uğruna çalışılırsa profesyonel avantajı büyük. Disiplinli ve çözüm odaklı olmak lazım her zaman. Tabii bunun yanında arada bir "ofsayt" koyup lallak yapmanın da keyfi çok başka.

BÜYÜYÜNCE — NE — OLACAKSIN?

İyi ki emeklilikte de öğrenilecek yeni şeyler var.
AgeSA Hayat ve Emeklilik keşkeler yerine iyi ki'ler çoğalsın diye var.



"Evimiz" Kızılay



Pilav Etkinliği 2019



Galatasaraylılar Birliği Gölbaşı Sosyal Tesisleri



Kuruluş Kokteyli-27 Aralık 2019



Galatasaraylılar Birliği Gölbaşı Sosyal Tesisleri

“Daha çok genç üyeye ulaşmak istiyoruz”

Galatasaraylılar Derneği olarak, camiamızın parçası olup, Galatasaray ve Galatasaraylılara katkı sunan tüm kurum ve kuruluşların yanında olma çabası içindeyiz. Sultani dergimizin sayfaları bu bakış açısıyla herkese açık. Bu sayıda iki dönemdir Ankara'daki Galatasaraylılar Birliği Derneği'nin başkanlığını yürüten 106. dönemden Nejat Üreten'in kapısını çaldık. Hem kendisini hem de Birlik çalışmalarını daha yakından tanımak istedik. Ankara'da olan ya da yolu Ankara'ya düşen Galatasaraylılar için Gölbaşı Tesisleri'nin konukeviyle, restoranıyla, aktivite alanlarıyla tam bir vaha olduğunu hatırlatarak, sizi Nejat Üreten (106) ile baş başa bırakalım...



Mekteb-i Sultani hayatım ise Ortaköy'de hazırlık sınıfıyla başladı ve 8 yılın ardından 106. dönem fen bölümü mezunu olarak sonuçlandı. Galatasaray camiasındaki hayatımsa, Ankara'da üniversitede olduğum dönemde, 01.04.1977 tarihinde Galatasaraylılar Birliği üyeliğimle devam etti ve 42 yılın ardından 2019 yılında Genel Kurulumuzun teveccühüyle Birliğimizin 22. Başkanı olma şansını elde ettim. İkinci dönemini yürüttüğüm bu görevim süresince, birlikte çalıştığım yönetim kurulu üyelerimize hem destekleri hem de fedakârca çalışmalarını için teşekkürlerimi belirtmeden geçemeyeceğim. Galatasaraylılığın bir diğer cephesi olan Galatasaray Spor Kulübü'nün 10319 numaralı üyesiyim.

S. D. — Ankara Galatasaraylılar Birliği 85 yıl önce kuruldu ve başkentteki Galatasaraylılar için önemli bir buluşma noktası oldu. Geçmişten bu yana Birliğin yapılanmasını ve faaliyet hedefini nasıl tanımlarsınız?

N. Ü. — Birliğimiz, Atatürk'ün Ankara'ya gelişinin 18. yıl dönümü olan 27 Aralık 1937 tarihinde, Ethem Menemencioğlu ağabeyimizin başkanlığında Halkevi'nde yapılan bir kongreyle “Ankara Galatasaray Spor Kulübü” adıyla kuruldu. İlk işleri, mektebimizin sıcaklığını başkentimizde yaşatacak bir yuva bulmak oldu ve Atatürk Bulvarı Kutlu Apartmanı giriş katında kiralanan ilk lokalimize geçici olarak yerleşildi. Selanik Caddesi'nde satın alınan 2 katlı evimizde geçirdiğimiz 10 yıl ve binamızın yapımı aşamasında Meşrutiyet Caddesi'nde bir apartmanda kirada geçirilen 5 yıldan sonra, Birliğimiz bugün Merkezimizin bulunduğu İzmir Caddesi No. 19 Kızılay'daki evimize taşındı. Bu binaların satın alınmasında büyük emeği geçen Rüknettin Birce ağabeyimizi minnet ve rahmetle anıyoruz. Mektebimizde hepimize aşılannmış olan ve hiç bitmeyen mükkemele ulaşma sevdası ile sürekli gelişime açık Galatasaraylılık ruhunun verdiği şevk ve gayretle, mevcut binamız yıkılarak aynı yerde 6 katlı binamız inşa edildi ve bugünkü yuvamıza kavuşuldu. Bu süreçte tüm yükü omuzlarında taşıyan Başkanımız rahmetli Sungur Babaoğlu ile uzun ömürler dilediğimiz Fuat Diriker ağabeylerimizin emeklerini ve duvarımıza adlarını nakşettiğimiz, büyük emeği geçen destekçi ve bağışçılarımızı hiçbir zaman unutmayacağız. Her tuğlamızda lisemiz öğrencileri de dâhil olmak üzere, diğer derneklerimizin, spor kulübümüzün, kısaca tüm Galatasaraylıların harcı olduğunu da özellikle belirtmek isteriz.

SULTANİ DERGİ — Nejat Ağabey, öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?

NEJAT ÜRETEN — Öncelikle Sultani dergisi vasıtasıyla Galatasaraylılar Birliği'ni camiamıza bir kez daha tanıtırma fırsatı verdiği için Birliğimiz Yönetimi adına Galatasaraylılar Derneği'ne teşekkür ederim. Kendimi tanıtmaya gelince; 67 yaşında ve makina mühendisiyim. 1978-1997 yılları arası profesyonel olarak özel sektörde mühendis ve yönetici olarak 20 yıla yakın çalıştım ve bunun büyük kısmı kâğıt-karton üretimi sektöründe geçti. 1997 yılı başında kendi şirketim olan Dapa Ltd. Şti.'yi kurarak danışmanlık ve yurt dışı firma temsilcilikleri yapmaya başladım. Daha sonra kızım da şirketime katıldı. Banknotlar, pasaportlar ve kimlik belgeleri başta olmak üzere muhtelif devlet belgelerinin ve kıymetli evrakların taktitlere ve sahtekârlıklara karşı korunması ve kâğıt üretim tesislerine çeşitli ekipmanların tedariki konularında faaliyet gösteriyorum.

Gölbaşı Hacılar Köyü mevkiinde 1995 yılı şubat ayında 46.450 m² bir arsa alınarak, 10 Mart 1995 tarihinde Birliğimiz mülkiyetine geçirildi. 1998 yılında projelerin tamamlanması ve gerekli izinlerin alınmasından sonra, 2002 yılı mart ayı sonunda tüm inşaat işleri ve çevre düzenlemesi tamamlanarak Gölbaşı tesisimiz hizmete açıldı. Bu projenin gerçekleştirilmesinde emeği geçen Ünal İlker, Vural Günal, Orhan Onar ve Erdoğan Soral Başkanlarımıza ve yönetimlerine sonsuz minnet borçluyuz. Bizler de mevcut yönetim olarak 2019 yılında göreve başladığımızda, faaliyetlerimizi ve tesislerimizi geliştirerek üyelerimiz için daha cazip hâle getirmeyi ve daha yararlı kullanmayı, Birliğimizi yarınlara taşıyacak genç üyelerin katılımını artırmayı, liseli ve üniversiteli üyelerimizin daha da kaynaşması için gerekli faaliyetlerde bulunmayı, Fransa Büyükelçiliği ve Fransız misyonunun diğer kurumlarıyla yakın iş birliği ortamı yaratmayı ve Spor Kulübümüzle daha yakın ilişki kurmayı ana hedeflerimize eklemiştik. Bu doğrultuda, Gölbaşı tesisimize 10 odalı bir misafirhaneyi katmayı, tenis kortlarımızı tamamen elden geçirerek turnuva dahi yapılabilecek kaliteye yükseltmeyi ve mutfağımızı tam donanımlı hâle getirmeyi başardık. Bugün 1.500 m²'lik kapalı alanı, havuzu, spor sahaları, tenis kortları, fitness salonu, restoranı, 25 kişinin ağırlanabileceği misafirhanesi, yaz aylarında 400 kişiye kadar yemek ve kokteyl verebilecek mutfak ve bahçesiyle Gölbaşı tesislerimiz, özellikle yaz dönemlerinde üyelerimize, spor kulübümüze, diğer tüm Galatasaraylı kurumlara ve Fransız misyonuna hizmet veren bir tesis hâline geldi.

Genel Kurulumuzdan aldığımız yetkiyle bu yıl kuruluşu hazırlıklarını tamamlayıp Yönetim Kurulumuza bağlı olarak çalışmaya ve üyelerimize hizmet vermeye başlayan İktisadi İşletmemizi kurduk. Böylece hem Kızılay Merkez hem de Gölbaşı yerleşkemizde tüm restoran ve konaklama hizmetlerini Birliğimiz bünyesinde sunabiliyoruz. Bu konuda büyük emek veren Yönetim Kurulu üyelerimize ve işletme yönetimini üstlenen arkadaşlarımıza teşekkür borçluyuz.

Faaliyet hedeflerimiz tüzüğümüzde net olarak belirtilmiştir. Bugüne kadarki tüm yönetimler Birliğimizin hedefleri doğrultusunda ve Merkez binamızın gelirleri sayesinde, tüzüğümüzün gereklerini eksiksiz şekilde yerine getirdi. Kısaca, üyelerimiz arasında maddi ve manevi dayanışmayı pekiştirmek; imkânlarımızı bütçemiz elverdiğince Galatasaray Eğitim Kurumları ve Eğitim Vakfımız yararına kullanmak, diğer Galatasaray kurumlarına destek vermek ve sahip çıkmak ve başarılı öğrencilerimizi burslarla desteklemek şeklinde özetleyebiliriz.

Ana faaliyetlerimiz arasında, İstanbul Pilavı'ndan bir hafta sonra Gölbaşı tesislerimizde düzenlediğimiz Ankara Pilavı'nı, 27 Aralık geleneksel kuruluş kokteylini, çoğunlukla Galatasaraylı konuşmacıların davet edildiği ve güncel konuların ele alındığı yemekli Dostlar Meclisi toplantılarını, yine öncelikle Galatasaraylı üreticilerin seçilmiş şaraplarının tanıtıldığı ve tadıldığı aylık Şarap Gecelerimizi, müzikli yılbaşı balolarını, her ayın ilk salı günü ağabeylerimizle birlikte olduğumuz öğlen yemeklerini, gençlerimiz arasında yakınlaşmayı sağlamayı amaçladığımız yemekli buluşmaları ve çeşitli sergilerin düzenlenmesini sayabiliriz.

S. D. — Dostlar Meclisi toplantılarını biraz açabilir misiniz?

N. Ü. — Dostlar Meclisi toplantılarımız samimi ve son derece yararlı bir ortam sunuyor. Akşam yemeğini takiben tathilimizi aldığımızda, konuşmacılarımız sunumlarını yapıyor ve bi-

lahare gelen soruları cevaplıyorlar. Ankara'nın resmi yapısının tersine, basın ve protokolün yer almadığı bu ortamda, hem konuşmacılarımız konularını çekinmeden rahat bir şekilde aktarıyor, hem de katılımcıların teklifsizce yönelttiği soruları açıkça ve samimi şekilde cevaplandırıyorlar. Son toplantılarımızdan bazılarında konuşmacı olarak ağırladığımız lisemiz mezunlarına, TCMB eski başkanlarından Süreyya Serdengeçti, Lise Müdürümüz Murat Develioğlu ve Havelsan eski Genel Müdürlerinden Faruk Yarman'ı örnek verebiliriz.

S. D. — O hâlde Ankara'da Galatasaraylı olma hâlini konuşalım... Başkent'in ağırlığı ilişkilere yansıyor mu yoksa aksine daha da mı yakınlaştırıyor?

N. Ü. — Ankara'da Galatasaraylı olmak çok önemli, ancak bugünkü şartlarda çok da kolay değil. Başkent'in yapısı maalesef Galatasaraylıların çağdaş, ilerici, demokrat ve sorgulayan yapısıyla pek uyumuyor. Çok doğru bulsak da zaman zaman bu nedenle kozamızı içine kapıyoruz. Ancak çoğu zaman da evimiz hem Galatasaraylılar hem de bizler gibi olan dostlarımız ve misafirlerimiz için bir vaha oluşturuyor. İçlerinde buldukları çeşitli kurumlar ve hatta bakanlıklardaki ortamlarından sıkılan çalışanların birçoğu için, bir buluşma ve rahatlama mekânı olabiliyoruz. Burada Fransız misyonunun, Birliğimize ilgisi ve çeşitli faaliyetlerdeki iş birliği arzusunun artmış olduğunu da vurgulamak isterim. Sorunuza direkt bir cevap vermek açısından, dışarıya kapalı mekânımızın ve yukarıda saymış olduğum tüm sosyal ve kültürel aktivitelerimizin bizleri birbirimize yakınlaştırmak için önemli fırsatlar oluşturduğunu söyleyebilirim.



Nejat Üreten, Galatasaray Spor Kulübü Başkanı Dursun Özbek ve Fransa Büyükelçisi Hervé Magro ile bir arada...



Galatasaraylılar Birliği Gölbaşı Sosyal Tesisleri

S. D. — Üye profiliniz hakkında neler söyleyeceksiniz? Kimler üye olabiliyor? Galatasaray camiasına üyelerle birlikte sunduğunuz katkılar neler?

N. Ü. — Üye profilimizi maalesef daha çok üst yaş grupları oluşturuyor. Bugünkü üye sayımız 481 olmasına rağmen aktif üyelerimizin sayısı 150-160 seviyelerini geçemiyor. Bu sayılara da ancak Pilav veya Kuruluş Kokteyli gibi özel günlerimizde ve genel kurullarımızda ulaşabiliyoruz. Bu nedenle aktif yeni üyelerimiz Birliğimiz açısından çok kıymetli. Galatasaray Üniversitesi mezunlarının kabulünde camiamıza öncülük etmiş olmasına ve yönetim kurullarında da görev almalarını sağlamış olmasına rağmen, İstanbul'dan farklı olarak, Ankara'ya dönen ya da profesyonel hayatına başkentte devam eden Galatasaraylıların sayısının azalması nedeniyle, Birliğimiz zaman içinde maalesef genç üye fakiri hâline geldi. Bizim dönemimizde yaşanan pandemi süreci ve bunu takiben yaşanan politik ve ekonomik zorluklar da üyelerimizin devamını ve yeni üye katılımını olumsuz etkiledi. Buna, Z kuşağının bir araya gelmek yerine, internet üzerinden yazışma ve buluşma alışkanlıklarını da eklemeliyiz. Potansiyel genç üyelerimize dernek kültürünü aşlamak ve yüz yüze yapılan buluşmaların anlamını gösterebilmek en büyük hedeflerimizden biri. Elbette ki bunu gerçekleştirirken, maddi ve manevi dayanışmamızın pekiştirilmesi, donanımlarımızın Galatasaray Eğitim Kurumlarının yararına kullanılması, diğer Galatasaraylı kurum ve kuruluşlara sahip çıkılması, mektebimizin ve öğrencilerimizin desteklenmesi

gibi camiamıza gelecekte sunabilecekleri katkıların önemini vurguluyoruz.

S. D. — Yeşillikler içindeki Gölbaşı tesisinizde bugüne kadar kimleri ağırladınız?

N. Ü. — Gölbaşı'nda başta Fransa Büyükelçisi Mr. Hervé Magro olmak üzere, diğer frankofon büyükelçileri, müsteşar ve müsteşar yardımcılarını, Fransız Kültür Derneği yetkililerini ve ailelerini Gölbaşı'nda sıklıkla ağırladık. Misafirlerimiz havuzumuzdan ve restoranımızdan yararlandılar ve her zaman memnuniyetlerini ifade ettiler. Örneğin, Fransızca konuşan büyükelçiler ve Birliğimiz üyelerinin yarıştıkları bir petang turnuvası dahi düzenledik. Burada hem kendilerini güvende hissettiklerini hem de protokol kurallarından uzak ve rahat hareket edebildikleri için, mekânımızın kendilerine nefes alma imkânı sağladığını düşünüyoruz. Başka bir örnek, Galatasaray Kürek Takımı, Ankara'da olduğu süre zarfında misafirhanemizde konakladı. Seçimi takiben Anıtkabir ziyaretlerinden sonra ve bu yılki Pilavımızda Spor Kulübümüzün Başkanı Sayın Dursun Özbek'i, Başkan Yardımcısı Sayın Metin Öztürk ve yönetimdeki bazı arkadaşlarını da hem merkezimizde hem de Gölbaşı'nda ağırladık. Merkezimiz ve Gölbaşı'ndaki restoran, konukevi ve toplantı hizmetlerimiz üyelerimize olduğu kadar, başkentimizi ziyaret edecek tüm camiamız mensuplarına açık, herkesi bekliyoruz.

Kedi Lolayla Tanıştınız mı?

Itiraf edelim hele de pandemide aklından bir an olsun Youtube'da olmayı geçirmeyen kalmadı. Heves edilmeyecek gibi değil, anlatacak meselesi olanlar için bundan daha etkili vitrin yok. Dijital dünyanın en büyük video paylaşım platformu Youtube adeta bir fenomen fabrikası. Youtube'da görünürlüğünü sürekli kılanlar için konu hevesten öteye geçiyor, profesyonel işe dönüşüyor. Kedisi Lola ile birlikte Kedi Lolayla adresinden binlerce insana ulaşan Çağıl Celep (127) hevesini işe dönüştüren, alanında referans olmuş youtuber'lardan biri. Üstelik de Mektepten. Biz sorduk, o anlattı macerasını. Üstüne kedisi olan Mektepliler için kediyle yaşamının ipuçlarını da paylaştı.

SULTANI DERGİ — Kendinizden bahseder misiniz?

ÇAĞIL CELEP — Galatasaray Lisesi'ni 1995 yılında bitirdikten sonra Marmara Üniversitesi'nde İşletme okudum. Danone'da kısa bir iş deneyiminin ardından Washington DC, ABD'de MBA yaptım. Türkiye'ye döndükten sonra Yünsa'da yurt dışı satış pazarlama departmanında beyaz yakalı kariyerime devam ettim. 2018 yılında hobi olarak kurduğum "Kedi Lolayla" Youtube kanalıyla beraber de dijital içerik üreticisi olarak kariyerim başlamış oldu.

S. D. — Kahramanınız Lola'ya kadar kedilerle ilişkiniz...

Ç. C. — Kedileri ve köpekleri çocukluğumdan beri çok severim. Sokakta ihtiyacı olan bir hayvan gördüğümde beslenmesini veya tedavi süreçlerini üstlendim. Hatta yatılı olarak okuduğum Galatasaray Lisesi'nde annemlerin benim için verdiği sütleri kedilerle paylaşıyordum. O zaman kedilere süt verilmemesi gerektiğini bilmiyordum ve sonuçta bu kedilerden biri yatağımda doğum yapmıştı. Sokaktaki hayvanlarla çok haşır neşir olduğum için ömrüm kuduz aşısı olarak geçti diyebilirim...

S. D. : Youtube Lola'yla mı başladı?

Ç. C. : Aslında süreç çok da planlı başladı diyemem. Kendisi ile-tişimci olan devre arkadaşım Gülüm'le hobi olarak video çekip Youtube'a koymaya başladık. Daha sonra Gülüm'ün yurt dışına taşınmasıyla kanal bir süreliğine dursa da ben hobi olarak bunu devam ettirdim. O dönemde bir videomu 100 kişi seyretse çok mutlu oluyordum. Araya pandemi girdi ve bu dönemde ben daha fazla video çekmeye vakit bulabildim. 1000 takipçiden sonra bir tür kartopu etkisi yaşanmaya başladı ve takipçi sayısı artışı hızlandı. Bu sürecin benim işten ayrılmaya karar verdiğim zamana denk gelmesi sayesinde de kanala daha çok vakit ayırma şansım oldu.





S. D. — Günlük hayatında Youtube içerikleri ne kadar vakit alıyor?

Ç. C. — Dijital içerik üreticisi olarak belirgin bir mesai saatlerinden söz etmemiz zor. Aslında aklımın bir köşesi sürekli olarak yeni konular ve yeni görseller bulabilmek için çalışmaya gün boyu devam ediyor. Örneğin videomu çekip sokağa çıktığımda ya da bir arkadaşımın bir restorana gittiğimizde kedilerle ilgili herhangi bir şey gördüğümde mutlaka kaydediyorum. Ve zamanımın en büyük kısmını kedilerle ilgili yeni konu bulmak, doğru ve güvenilir içerikler oluşturmak için araştırma yaparak harcıyorum. Eskiden haftada üç video yüklüyordum, kedi çok spesifik bir konu olduğu için ikinci yılın sonunda konu darlığına girmemek adına haftada bir video yüklemeye başladım. İçerik üretimi süreci ise şöyle: Kedilerle ilgili işlenebilecek muhtemel konulara ilişkin bir liste oluşturuyorum. Bu listeyi oluştururken farklı kaynaklar kullanıyorum: Takipçilerden gelen sorular, benim Lola'yla kişisel tecrübelerim, internette kediler üzerine yaptığım araştırmalar ve bazen de yurt dışındaki Youtube kanalları.

Başlangıçta biraz ileri seviye bilgiler paylaşıyordum, fakat sonra gördüm ki ilk kez kedi sahiplenecek olanlar ve hiç kedi tecrübesi olmayan insanlar daha çok kanalımı seyrediyorlar. Bunun üzerine ben de "Kedi 101" tadında videolar üretmek yoluna devam ettim.

Yeni içerik üretirken özgün olmaya çalışıyorum. Bunun için de Lola'yla kendi tecrübelerimi paylaştığım videolar olabileceği gibi gelen sorulara yanıt vermek için deneysel çalışmalar da yapabiliyorum. Mesela kedi kumlarını birbirleriyle kıyaslıyorum veya kedinin ne kadar çok tüy döktüğünü göstermek için iki hafta boyunca onun kullandığı alanları temizlemeden paylaşıyorum.

Bundan sonraki hedefim kanalımı büyütme ve daha fazla kişiye ulaşmasını sağlamaktır.

S. D. — Pek çok insan Youtube'da içerik üretmek istiyor, deniyor da... Kalıcı olmak, başarılı olmak için sizin vereceğiniz ipuçları neler olur?

Ç. C. — Youtube'da başarılı olmak için en önemli kural düzenli olarak video paylaşımı. Youtube'a başlarken çok profesyonel olmaya gerek yok, teknik açıdan çok mükemmel olmayan, evde basit ekipmanlarla çekilmiş videolarla da başlanabilir. Zaman ilerledikçe youtuber kendi eksiklerini ve hatalarını yaparak ve düzelterek ilerleyecektir, burada altın kural erteleme. Youtube'un da önerisi hatalı bile olsa emek verilip çekilmiş videoların paylaşılması yönünde. En önemlisi hazırladığınız içeriğin faydalı bilgi içermesi ve/veya komik olması ama kesinlikle özgün olması gerekiyor. Tekrarlayan konular takipçilerin ilgisini çekmiyor. Kanalından örnek verecek olursam kediler gizemli canlılar oldukları ve onların kafasından geçenleri anlamadığımız için kedilerin duygularıyla ilgili olan videolar çok izleniyor. 1 milyondan fazla izlenen videonun konusu "Kedilerin Nefret Ettiği 12 Şey". Bunun yanı sıra "Kedimizin bizi sevdiğini gösteren 10 işaret" videosu da 818 bin kez izlenmiş. Videonun başlığı ve kapak görseli de izlenmeyi artıran unsurlardan biri. Ancak içerik boş ise Youtube algoritması devreye girip videoyu öne çıkartmıyor. Videolara konulan hashtagler (etiketler) de izlenme oranını artırmaya yardımcı olabiliyor. "Kedi Lolayla"nın Instagram ve Tiktok hesapları da etkileşimin artmasına destek veriyor. Ayrıca Youtube'a eklenen Shorts özelliği Youtube'un yeni bebeği olduğu için oraya da ağırlık vermekte fayda var. Youtube reklamlarından para kazanıldığı gibi asıl kazanç markalarla yapılan iş birliklerinden geliyor.



S. D. — Bir de etkileşim meselesi var. Siz takipçilerinizle mesafenizi nasıl ayarlıyorsunuz, örneğin her soruya yanıt veriyor musunuz?

Ç. C. — Yorum sayısının yüksek olduğu bir kanal Kedi Lolayla. Takipçilerden çok fazla soru ve yardım talebi geliyor. Takipçi sayım azken hepsine yanıt verebiliyordum, ancak artık sadece okuyup yeni konu oluştururken gelen yorumları değerlendiriyorum. Yorumlar benim için önemli ve değerli, çünkü insanların kedilerle tecrübelerini paylaşmaları benim açımdan da öğretici oluyor, ayrıca kanalıma yeni video fikirleri veriyor. Kedi Lolayla takipçiler arasında bir farkındalık oluşturuyor. Kedi bakımıyla ilgili sıklıkla yapılan hatalara veya dikkat edilmesi gereken konulara değiniyorum. Genelde takipçiler, hiç bilmedikleri ve öğrendikleri için mutlu olduklarını söylüyorlar. Sokakta insanlar yanıma gelip “Sayenizde kedi sahiplendim.” veya “Kedimle olan bir problemimi çözdüm.” dediğinde çok mutlu oluyorum. Elbette negatif yorumlar yazan da olabiliyor kanala, ilk başta onlara üzüliyordum ama sonra farkına vardım ki sosyal medyada bir paylaşım yaptığınızda ister istemez kötü yorumlar da gelebiliyor, buna zamanla alıştım, bunların sosyal medyanın bir parçası olduğunu öğrendim.

S. D. — Lola'yla nasıl çalışıyorsunuz? Sonuçta kahramanımız da bir canlı, onun da bir karakteri var değil mi?

Ç. C. — Çekim yaparken Lola'nın yanımda durması için ona ödül maması veriyorum, artık öğrendi, çekim için ışıkları koyduğum zaman ödül maması yemek için yerini alıp beklemeye başlıyor. O da kendi ekmeğini kazanıyor yani:) Bazen tabii ki Lola'ya çekim sırasında bazı şeyleri yaptırmak güç oluyor, bu durumda “Nasıl yapamadım?” videosu olarak paylaşıyorum. Veya bu görüntüleri bir araya getirerek kamera arkası videosu hazırlıyorum.

S. D. — Bu işte güncel kalmak, gelişmek için nerelerden besleniyorsunuz, siz kimleri takip ediyorsunuz?

Ç. C. — Yerli kanallardan ziyade yabancı Youtube kedi kanallarını takip etmeye çalışıyorum. Bu kanallar bana içerik açısından ilham oluyor. Ayrıca Youtube'da video çekimiyle ilgili teknik bilgiler veren kanalları da takip ediyorum.



Kedi Lolayla'dan Kedi Bakımına Dair İpuçları

- Kesinlikle cezalandırmamalı, dövmemeliyiz, hapsetmemeliyiz.
- Duyguları olduğunu ve hissettiklerini hatırlamalıyız.
- İhtiyaçlarını göz önünde bulundurmalıyız.
- Bir şeyi yanlış yaptıklarında aslında bir derdini anlatmaya çalışıyordur, ona göre çözüm bulmalıyız.
- Veteriner ziyaretlerini, aşılarını, iç parazit tedavisini (bize de zararlı olduğu için) aksatmamalıyız.
- Gündelik bakımını düzenli yerine getirmeliyiz.
- Onlarla sık sık oyun oynamalıyız.
- Bırakalım uyusunlar uyandırmayalım, özellikle yavru kedilerin gelişiminde uyku çok önemli.

Çiftlikten Sofralara Doğal Lezzet



İneklerimizin beslendiği yemlerden, sofralarınıza gelen süt ürünlerine kadar tüm süreci titizlikle yönetiyor; ürünlerimizin doğallığını, lezzetini ve besin değerlerini güvence altına alıyoruz.



“Ben benim, buradayım ve resim yapıyorum”

Ahmet Başar (122) elinizde tuttuğunuz derginin gizli kahramanı. Gizli, çünkü kendini açık etmeyi -hele de konu- Galatasaray ise hiç sevmiyor. Dergiye verdiği gönüllü hizmet, kendi deyimiyle “bitmez” bir borcu ödeme gayesi, ona sorsanız önemsiz de... Bizim bildiğimiz tüm zamanlarda Sultani’ye en iyi fotoğrafı bulmak, en güzel sayfayı yapmak için çalışıyor. Ama ya bilmediğimiz zamanlarda! Ressam Ahmet Başar’ı takdim etmek boynumuzun borcudur dedik ve editör arkadaşımız Zeynep Özaltın, onunla Suriye Pasajı’ndaki birbirinden özel eserlerini ürettiği atölyesinde buluştu. Bu yazı yayınlanana kadar o soluğu çoktan Fransa’da, Montreuil-Bellay’deki atölyesinde almış olacak. Haziran ayında İstanbul’da açacağı kişisel sergisine kadar Ahmet Başar’ın sanatından haberdar olmayan Mektepli kalmasın isteriz...

SULTANI DERGİ — Önce Sultani ile başlamak isteriz. Nasıl oluyor da yıllar yılı bu kadar kalpten sahipleniliyor bu sayfalar?

AHMET BAŞAR — Fazla bir şey yapmıyorum. Yıldızhan Yayla Ağabey müdür iken lise dergimiz vardı, ona karikatür çiziyordum. Bir gün karaladıklarımı gördü, beğendi. Ben de “Rotring Rapido olsa daha iyi çıkar” demiş bulundum. Ertesi gün idareden çağırıldılar. Yıldızhan Hoca talimat vermiş, para çıkardılar, “git kendine o kalemde al” dediler. İşte ben lise dergisine karikatür çizmem için okul müdürümüzün, ağabeyimizin bana aldığı o Rapido kalemin borcunu ödemeye devam ediyorum.

Sultani Dergi ile kurduğum ilişki de bunun bir parçası galiba.

SD — Peki hikâye nasıl başladı? Resimle ilk temas, çocukluk yılları... Neler var hatırladığınız?

AB — İlkokuldan önce başladı. 4-5 yaşlarındaydım sanırım. Babamın eskiden çalıştığı matbaadan büyük tabaka kağıtlar getirdiğini hatırlıyorum. Resim yapmamı annem, babam, ilkokul öğretmeni olan dayım, yengem ve çevrem hep teşvik etti. İlkokula başladığımda karikatür ve çizgi roman aleminde gezinen, bulduğu her boş alana resim yapan, bir şeyler karalayan bir çocuktum.

SD — Sanatınızda mezun olduğunuz okulun, Galatasaray’ın, oradaki eğitim ve hatıraların, dostlukların, hatta kaosun yansıması var mı? Neler?

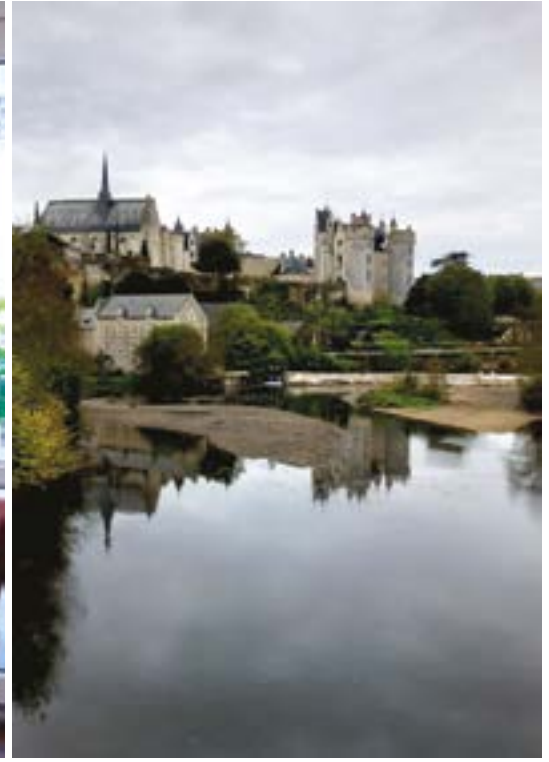
AB — Eyüp Nişancı mahallesindeki krallığımdan Mektebe ve Beyoğlu’na transfer olmuşum. Biz sanırım Hazırlık Sınıfı’nı Ortaköy’de değil de Beyoğlu’nda okuyan tek devreyiz. Okulun üçüncü günü ekspres yoluyla Yeniçarşı ve Tophane’yi keşfettik. Dördüncü günü Adnan Yücel ile tek nüshalık muzır bir sınıf gazetesi çıkardık. Sonraki 8 yıl da ilk hafta gibi gayet hareketli ve eğlenceli geçti.

Parmaklık yoluyla İstiklal Caddesi’ne, arka kapıdan Çukurcuma ve Cihangir’e geniş bir oyun alanımız oldu. Galatasaray’ın ve yatılılığın dayanışmacı doğası rekabeti değil, iş birliğini körüklüyordu. Resim ve sanat ile olan ilişkinizi rahmetli Necdet Elal Hoca’nın atölyesindeki natürmort çalışmasında değil de biyoloji sınavında arkadaşlarınızın ihtiyacı olan mitokondri şemasının kopyasını hazırlayarak, sınıfın absence meselesini yoklama fişi üstünde çözerek geliştiriyorsunuz.

Aynı şekilde müzik grubunun afişini yaparak röprodüksiyon yeteneğinizin hakkını veriyorsunuz. Okulun imkânları genişti, yeni şeyler yapmaya olanak veriyordu. İmkânların yanı sıra müziğe, yazıya çiziyeye, fotoğrafa, felsefeye, politikaya meraklı bir sürü “hasta” ile çevrili olmak çok besleyici bir şey. Ahmet Altınel’den Zafer Yıldırım’a; A’dan Z’ye uzun bir liste var hepsini sayamıyorum. Bu tip arkadaşlarla birlikte soyut resim, dada, punk akranlarımızdan çok daha önce hayatınıza giriyor. Bir lise öğrencisinin yeteneğinin bir işe yaradığını fark etmesi ve hayatına bu şekilde devam edebileceğini görmesi çok güzel ve güven verici bir duygu. Liseye gelince, okul dergisi, kültür sanat festivali, konser afişleri işleri vesilesiyle etrafımda geniş bir özgürlük ve hareket alanı oluştu. Bu birlikte bir şey yapma durumu liseden sonra da sürdü, hâlâ devam ediyor...



Soldan sağa: Selim Güven, Tatar (Mehmet Tutar), Serdar Aslan, Ahmet Başar. Yetiştirici D sınıfı. Yatakhaneden bir enstantane. Sene 1982



Solda: Mediterranean Extravaganza. Tuval üstüne akrilik boya. Diptik. 2 x (120 x 100 x 4 cm.) 2022. Özel Koleksiyon / Sağda: Montreuil-Bellay

Mektebin hemen aşağısı Mimar Sinan Üniversitesi... Çok şanslıyım orada da Mektebe benzer bir ortamımız oldu ve Galatasaray, Be-yoğlu ve Mimar Sinan birbiri içinde eriyen güzel bir kokteyle dön-üştü.

SD — Grafik tasarım ve resim iki ayrı odak alanınız. Mektepten aldıklarınız ikisini de aynı şekilde besledi mi?

AB — Grafik tasarım hızlı ve faydacı çözümler içeren kolektif bir şey, resim yapma ise biraz daha yalnızlık isteyen daha kişisel bir durum. Önce-sinde ve sonrasında ise samimi bir kalabalığın faydası var. Her ikisi için de Galatasaray bana ihtiyacım olan en önemli şeyi, sözünü esirgemeyen, yapıcı ve ufku-zihni açık bol bir arkadaş toplu-luğu verdi.

SD — Bir süredir bir ayağınız Fransa'da. Suriye Pasajı'ndaki atölye aynen duruyor ama yeni bir atölye de kurdunuz...

AB — Paris'in güneybatısında Saumur'e çok yakın bir noktada, Montreuil-Bellay'de yeni atölyem-deyim. Şatolu, tipik, küçük, güzel bir Loire kasa-bası. Halkın geçim kaynağı turizm ve bağcılık. Yazın kalabalık, kışın sakin. Birkaç ressam ve sa-natçı atölyesi var. Buraya daha önceden birkaç kez gelip beğenmiş-tik. Oğlum Nathan Paris'te okumaya başlayınca ona yakın olmak istedik ve buraya taşındık. Paris'le aramızda 350 km mesafe var, Nathan hafta sonları çamaşırlarını getiriyor. Tipik bir yatılı davra-nışı. Atölye kasabanın tam merkezinde, 3 katlı, 500 yıllık eski bir ev. Daha önceden kafe imiş. Giriş katını atölye-sanat galerisi olarak düzenledim, üst katta yaşıyor ve çatı katında uyuyoruz.



SD — Resim çalışmalarınız nasıl gidiyor, sergi hazırlıklarınız ol-duğunu biliyoruz...

AB — Suriye Pasajı'ndaki atölye, Galatasaraylı ve Mimar Sinanlı müdavimleriyle yıllardır ikinci cemiyet vazifesi görüyordu. Burası daha sakin, atölyenin tavanı daha yüksek, alanı geniş, imkânları daha fazla dolayısıyla daha disiplinli ve verimli çalışıyorum. Öte yandan İstiklal'den uzakta olmaya alışık değilim, 6 haftada bir ilham toplamaya İstanbul'a geliyorum. 2023 Haziran ayında, 125 devresinden sevgili Eda Tekcan'ın galerisi, Imoga Kuzguncuk'ta olacak sergimin resimlerini bitirdim. Sonbaharda bu-rada ve Güney Fransa'da bir sergi var, onlara hazırlanıyorum. Sanatın güzel, tali yollarında gezinmeyi seviyorum. Biraz istek, biraz kısmet, hedefim bundan ibaret.

SD — Şimdi biraz o tali yollara girelim, biraz daha hak ettiğiniz derinlikte soralım sorula-rımızı: Bir ressamın portresini oluşturanlar, geçmişten bugüne sanatınızı besleyip olgun-laştıranlar nelerdir?

AB — Ben hep çizdim. Küçükken, iki üç yaşla-rında... Kalem kâğıtla aram hep iyi oldu. Resim derslerim hep iyiydi. Lisede sahte izin kartı

imalatı, sınıf dergisi, tahtaya yapılan hoca karikatürü, okulda mü-zisyen konser afişi gibi işleri yaparken buldum kendimi hep. Çize-rek bu hayatın içindeki küçük ihtiyaçları karşılayabildiğimi gördüm. O da beni var etti, beni ben etti. Resim, oyun oynama, bir şey söyleme aracı, onu görülebilir, erişilebilir, algılanabilir hâle ge-tiriyorum, organize ediyorum. Malzemenin bulunması, yapılması, asılması, insanlara gösterilmesi, onun başka bir şeye dönüşmesi,

yeni bir duruma yol açması... Tüm bu aşamaları baştan sona yapı yapı öğrendim. Çünkü bu bir süreç. Yapıp sakladığım şeyler değil, yapıp yaydığım şeyler; benim bir parçam, aile albümüm gibi, benim kendi fotoğraflarım, onlar benim; biraz etrafım, biraz arkadaşlarım, yaşadıklarım... İşte beslendiğim şeyler bunlar. Günlük olup bitenler, ihtiyaçlar, insanlar, gördüklerim, kestiklerim, yapıştırdıklarım, çizdiklerim, boyadıklarım; gazetedeki şiir köşesi, sokaktaki tabela, market poşeti, gökyüzünde koyuna benzeyen bir bulut, renkler ve onlara bir anlam yükleme oyunu.

SD — Bu oyunda müziğin ve grafik tasarımın yeri nedir?

AB — Müziği sevdiğim için plak kapaklarını çok sevdim, plak kapaklarını çok sevdiğim için grafik tasarım okudum ve hayatımı öyle kazandım. Grafik tasarımda belirli bir dert, süre ve alan var. Onu en kısa, anlaşılır, akılda kalıcı, farklı, benzersiz, güzel ve etkili anlatmaya çalışıyorsun. Problemin, daha doğrusu işin başladığı bir nokta var. Orada sözü azaltmayı, çoğaltmayı, alanı kullanmayı, karartmayı, yaymayı, çoğaltmayı, boş bırakmayı, sessiz olmayı, bağırmayı öğreniyorsun. Resimde de benzer şeyler var ama resimde dışarıdan gelen herhangi bir başlangıç noktası yok. Başlangıç noktasını, alanı ve malzemeyi kendin seçiyorsun.

SD — Sanat çalışmalarınıza devam etmenizi sağlayan dinlenme, ilham ve motivasyon alanlarınızdan bahsedermisiniz? Sizi tuvalin başına, atölyeye getirenler neler?

AB — Metro. Sabah evimden çıkıp atölyeye geliyorum, disiplinli bir şekilde çalışıyorum. Ertesi gün tekrar... Kendimi her zaman enerjik ve iş yapabilir hissediyorum, yorulmuyorum, resimden uzaklaşmıyorum. Dinlenme biraz kaçmak, kopmak anlamındaysa öyle bir şey yok çünkü gittiğim her yerde, her anda resim yapıyorum; kâğıdın üzerinde ya da kâğıt olmadan, uçakta, arabada, metroda... O benim bir parçam. Dolayısıyla resim yapmak yorucu bir iş ve sonrasında dinleneyim gibi bir durumum hiç olmadı. Resimle birlikte yaşıyorum, o hep var. Resim, ilham olarak yaptığım bir şey değil, ilham yerine neden demeli belki... Çünkü toplumsal bir durum, yolda gördüğüm bir şey, insan ilişkisi, bilimsel bir makale resmin ya da düşüncenin başlangıç noktası olabiliyor. Düşündüğüm şeyin resmini yapmaktansa, düşünürken resim yapıyorum. Bir şeyi yapabildiğini görmek bir motivasyon. Onu bir daha yapmak, gösterebilmek, yayabilmek... Hayatını onunla devam ettirebilmek bir motivasyon. Onun dışında, beğenilmek, takdir edilmek, insanların hoşuna gitmesi... Matisse benim için bir motivasyon mesela. Daha önce yapılmış güzel resimler... Onlar yapmış, ben de yapabilirim, daha iyisini yapabilirim gibi bir motivasyonum var. Yarış, rekabet, oyun motivasyonu bu.

SD — İstanbul'daki atölyeniz İstiklal Caddesi'nde yer alan tarihi Suriye Pasajı'nda. Çevrenizi, sanatınızla etkileşimi açısından

nasıl değerlendiriyorsunuz? Burada olmanın sizin için önemi nedir?

AB — İstiklal Caddesi'ne 11 yaşında geldim ve o zamandan beri gitmedim. Burası gecesini gündüzünü yaşadığım yer. Yaptığım işin doğal bir parçası veya ben buranın doğal bir parçası gibiyim. Evim, işim, okulum hep bu civarda oldu. Burası benim mahallem. Suriye Pasajı da İstanbul'un eski güzel binalarından biri. İçinde çok iyi insanlar, komşular, sanatçılar var. Sanat ve zanaat işlerini yapan insanların iletişim içinde olduğu bir yer. Teknik anlamda da besleyici oluyor. Bir sorum olduğunda cevap alabiliyorum: Bunu böyle yıkamak lazım, boyanın üzerine şunu sürersen daha mat olur, tuvali şöyle gerelim, şurada falanca malzeme daha ucuz... Okul gibi, sürekli öğreniyorsun. Burada oyun parkına salınmış çocuk gibiyim, her şey elimin altında, zorlanmıyorum, isteğimi yapıyorum.

SD — Yani hem oyuncaklar hem de oyun arkadaşları burada...

AB — Tabii. Bitmeyen çocukluk gibi... Saçmalama hakkını istediğin gibi kullanıyorsun.

SD — Resimlerinizin bazılarında çizgi romanlardaki gibi karelere bölünmüş bir anlatım, bazılarında parçalanma, kopuş, ayrışma, dağılma hissi veren ifadeler yoğunluk kazanıyor. Bütünleşmek ve parçalanmak kavramları hakkında neler söylemek istersiniz?

AB — Evet, bazı resimlerimin bir başlangıcı, gidişatı ve sonu var; hikâye gibi giriş, gelişme, sonuç var. Bazılarında da bir yığını, durumu ya da formu anlaşılabilir hâle getiriyorum. Bazen okutma, bazen de okutmama derdim var. Resimler dört bir yönden başlıyor, bazısı bir hikâyeye dönüşüyor, bazısı parçalanıyor.

Biri içe, diğeri dışa doğru. O alanın etrafında geçirdiğim zamanın yansımalarından ibaret. Bu durum, resimler oluşurken ortaya çıkıyor, bugün bu konuyu parçalayayım diye asla başlamıyorum. Bazen eskiz fikrim oluyor. Bir konu, cümle, harf, kızdığım ya da sevdiğim bir husus, bir renk üstüne çalışıyorum. Bu nedir, nereden gelmiştir, diğer dillerde yerlerde nasıldır, daha önceden yapılmış mı? Bu bazen karışmış bir yumağa, bazen açılmış bir ipe dönüşebiliyor. Bir düşünceyi, bir ruh hâlini resmediyorum.

SD — Peki, kendini tekrar tekrar düşündüren ana kavramlar neler?

AB — Yalnızlık, kalabalık, adalet, yabancılık, sarhoşluk, aldatmaca, yolculuk, hareket, belirsizlik, endişe, hüznün, sevinç...

SD — Resimleriniz soyut dışa vurumcu akımı yansıtıyor. Renk, başlı başına bir soyutlama öğesi; form, temsil ve perspektifi reddeden, yok eden bir araca dönüşüyor. Bu açıdan eserlerinize renk alanı resmi diyebilir miyiz? Yoksa sanat akımlarından soyutlanmayı, bağımsız kalmayı mı tercih edersiniz?



Suriye Pasajı (Fotoğraf: Uğur Çobanoğlu)



Solda üstte: 90'lı yıllar. Emek Sineması yakınlarında festival bileti bekleyişi. Ahmet Başar, M. Kurtcebe Turgul, Ümit Doğan Özgiray, İmparator Koray Gürtaş
Solda altta: Ponts de Cé: Ahmet, Marine, Nathan Başar / Sağda: Kırmızı Assolist. Tuval üstüne akrilik boya. 120 x 100 x 3 cm. 2022. Özel Koleksiyon

AB — Form ve renklerin etüt edilmesi, onlardan bir arayışa girmek gibi kaygılarım pek olmadı. Yaptığım işler küçük ipuçları içeriyor; minik bir gemi, köpek, yanan bir ev, kaldırılan bir cenaze gibi. Onu bazen gösteriyorum, bazen de diğer şeyler arasında kayboluyor. Resimlerimin daha önce yapılmış bir işe benzemesinden hep korkarım, istemem. Galiba bundan kaçtıkça bir dil oluştu resimlerimde. “Bu bir Ahmet Başar işi, resmi” diyebiliyor insanlar. Zamanla, tesadüfler ya da benim yeteneklerimle sınırlı bir durum veya malzemeyle ilgili... Hepsi bir etken. Evet, o akımdan etkilenmiş olabilirim, sevdiğim başkaldıran işler. Yeni bir resmin mümkün olduğunu söyleyen zamanın işleri, grafiğe çok yakın. Soyutlama yapmak çok işe yarar, bir televizyon fotoğrafı yerine bir dikdörtgenin içine iki harfle TV yazınca iş oluyor. Benim yapabildiğim, dokunabildiğim bir alan, ustalığım belki orada. Akımlardan soyutlanmak gibi bir derdim yok. Mesela Pop Art olmasa o sarıyı akıl edemiyorsun. Burhan Doğançay'ın yırtıkları, Matisse'in Akdeniz ruhu, Sadık Karamustafa'nın Miles Davis afişi... Onlardan birer parça hep bir yerlerde oluyor. Etkilenmemek mümkün değil.

SD — Zaman içerisinde oluşup gelişen bir birikim ve etkileşim var orada değil mi?

AB — Tabii, onunla seviyorsun zaten, öyle bir dünyanın mümkün olduğunu görüyorsun ve ben de bundan yapmak istiyorum, diyorsun, etkileniyorsun. Orada büyük dersler var; güzel yapılmış bir iş bazen on yıl, yirmi yıl atlatabiliyor sana, bir sürü şeyi denemekten kurtuluyorsun, hazır, önüne serilmiş bir zaman paketi gibi nefis bir şey.

SD — Denenmişler...

AB — Denenmişler yol gösteriyor, cesaret veriyor. Çünkü o bir altyapı hazırlıyor; tanımlılık, bilinirlik sağlıyor, alışkanlık yaratıyor. Benimsemesi daha kolay oluyor. Sen de o dalgadan yararlanıyorsun.

SD — Bir diğerine benzeme kaygısı olmadan sanatçıları birbirine yakınlaştırıyor...

AB — Tabii, benzerse utanırım zaten. Yaptığım resmin bir benzeri mutlaka bir yerde vardır. Ama bir resme bakarak, bir şeyi tekrar icra etmek bana ters geliyor.

Kendimi inkâr etmiş olurum o zaman, yapmam zaten elim gitmez. Calder'in mobil, hareketli heykelleri gibi şeyler yapmak isterdim ama beceremem; onlar yapılmış zaten, tüketilmiş veya üretilmiş, ikisi de. Ben şimdi yeni bir yol bulmalıyım, orada kaybolmalıyım ya da suya varmalıyım.

SD — Peki, neyi fark edilir kılmak istersiniz?

AB — Kendimi. Ben benim, buradayım ve resim yapıyorum. Bağırıyorum, gösteriyorum: “Ey insanlar, ben varım!”

SD — Sanat insanın var olduğunu duyma ve duyurma şekli diyebilir miyiz?

AB — Tabii. İçine duyguların, düşüncelerin de giriyor ama onları söyleyerek var oluyorsun. Bir çocuğun “Buradayım anne, bana yemek ver!” demesi gibi bir şey bu.

SD — Resimleriniz bir oyuna davet eder gibi, yoruma, benzetmelere, çağrışımlara açık hatta buna teşvik eden, belli bir biçimi dayatmayan işler. Sanat bir oyun alanı olabilir mi? Bu konuda neler söylemek istersiniz?



İmigrasyon - Kağıt üzerine karışık teknik. 175 x 90 cm. (2007)

Ahmet Başar'ın Sanatı

Başar, soyut tablolarının yanı sıra farklı tekniklerle çok sayıda eser meydana getirmiş bir sanatçı. 2020 öncesi çalışmaları, ağırlıklı olarak kolajlardan oluşuyor. Bu çalışmalarında malzeme albüm kapakları, konser biletleri, dergiler, fotoğraflar ve çeşitli basılı materyallerden yırtarak, keserek ya da kopartarak elde ettiği parçaları. Eseri meydana getirense bu parçaları yeniden birleştirmesi, yapıştırması, yan yana getirmesi, boyayarak ya da çizerek aralarındaki ilişkiyi ya da ayrışmayı, bütünlüğü ya da parçalanmayı göstermesi.

Başar'ın çalışmaları metnin kelimelere, müziğin seslere, hayatın anlara ayrıştığını fark ettirdiği ayrıntılar içerir; bütünlüğünü bu parçalardan alır. Resimleri yenilik arar. Eserlerindeki renkli oyun bahçelerinde Joyce'tan Pisagor'a karşılaşmalar yaşanır. Edebiyatı, geometriyi, boyutları sorgulayan resimlerin yanında insan yaşamına, gündelik hayata, ilişkilere dair konuları çalışmalarına taşır. Hem soru soran hem de izleyeni tekrar düşünüp sorgulamaya davet eden eserler yaratır.

AB — Resim benim için bir oyun alanıdır, oyundur. Tek kişi, çok kişi, masada, sokakta oynanan oyunlar... Renkli, bağırıyor, susuyor, saklanıyor, kazanıyorsun, kaybediyorsun... Oyun hayatta hep var, resim de o oyunun fotoğrafı.

SD — Kimi tablolarınızın özelliği ise “yönsüz” olması. Resmi çevirsek de kompozisyonu, bütünlüğü dağılmayan “devrilmeyen” resimler... Bir haritaya bakar gibi, merkezi değişmiyor. Tablolarınızda merkezi oluşturan nedir?


AB — Bazı resimlerimin yönü var, çünkü kendi içinde bazı hikâyeler ve ipuçları var. Çünkü orada seçilen nesnelere oluyor, bir ev, tabut, tekne gibi. Onu kerteriz alıyorsun ve hikâye ona göre daha rahat akıyor. Bazılarında yön yok, dört taraftan da farklı okumalar içerebiliyor, kerteriz alınacak nokta, merkez yok. Resimlerimi uçaktan aşağıya, tarlalara bakar gibi yapıyorum, yeryüzünü kuş bakışı görüyorum, bazılarında ise dağların arasından ufka bakıyorum. Kolaj işlerimde ise merkez var, bir fotoğrafa, afişe bakarmış gibi bakıyorsun. Son dönemlerde kolaj pek yok çünkü yeni bir şey söylemek, oyunu genişletmek istedim. Merkezi, yönü belli olan bir iş yaptığımda, yeni bir şey söyleme şansımın azaldığını hissettim. Yönsüz ya da çok yönlü bir işte birden fazla hikâyenin bir arada olabildiği yeni bir şey yaratıyorsunuz. İzleyiciye bir keşif alanı açmak keyif veriyor. Bu hem kendinize meydan okuma hem de resimlerin meydan okuması... Çünkü sokağa çıkarttığınız bir resim meydan okumalı, yeni bir şey söylemeli.


SD — Peki, sanat olmazsa ne olur?

AB — Sanat olmazsa insanın canı sıkılır, heyecanı solar, grileşir. Sanat, yazın serin esen bir rüzgâr gibi rahatlatır ya da aniden çıkan yağmur gibi ıslatır, korkutur, düşündürür. Hâlbuki sanat hep ve her yerde var, önemli olan onu hayatın içinden bulup çıkarmak. Sanat dediğimiz şey cesaret, kimseden bir şey almadan yeni bir şey yapma ihtiyacı, isteği. Sanat olmasaydı uygarlık olmazdı, insanı insan yapan şeydir sanat. Canlının kendini fark ettiği ve ifade ettiği bir alan, canlıyla cansız arasındaki farktır sanat.

Ahmet Başar Kişisel Sergi

IMOGA Art Space Kuzguncuk İstanbul - Haziran 2023

 imogaartspace

 artbasarahmet



Enclave - Tuval üzerine karışık teknik. 100 x 150 x 3 cm. (2022)



Yağı ileriye taşıyoruz

Nynas yağlarını dünyanın dört bir yanındaki milyonlarca uygulamada bulabilirsiniz. Ürünlerimiz gazeteler, oyuncaklar ve güneş gözlükleri gibi günlük hayatta kullandığımız eşyalardan; rüzgar türbinleri, asfalt ve güç trafoları gibi endüstriyel ürünlere kadar hayatın her noktasında önemli rol oynar.

Cemil Topuzlu Cad., Dalyan Konut Sitesi
No:24 F Blok D:24
34726 Kadıkoy Istanbul Turkey
sales.turkey@nynas.com



İmparatorluğun Cumhuriyet Kapısı Galatasaray Lisesi

1 985 yılından itibaren Galatasaray Lisesi'nde hem tarih öğretmeni hem de idareci olarak görev yapan Necati Aydın, Cumhuriyetimizin 100. yılının ilk sayısına özel bir yazı hazırladı. Pek çoğumuzun okul hatırasını da hatırı sayılır yeri olan Necati Hoca, Atatürk'e ve Cumhuriyet'e gönül vermiş Galatasaraylıları anlatıyor.

Galatasaray Lisesi Türkiye'nin olduğu gibi dünyanın da eski eğitim ve öğretim kurumları arasında yer almaktadır ve Amerika kıtasının keşfinden önce kurulmuş olan en eski mektebimizdir. Fetihten 28 yıl sonra açılan, Galata Sarayı Mektebi, adeta Osmanlı'nın İstanbul'daki "mührü" olmuştur. Ayrıca gerek dünyada gerekse Türkiye'de din, dil ve ırk ayrımının yapılmadığı, herkesin kardeşçe eğitim ve öğretim yaptığı ilk bilim yuvasıdır. Osmanlı ve cumhuriyet döneminde kültür, sanat ve siyaset alanında yetiştirdiği değerli şahsiyetlerle de Türk milletinin onuru ve gururu olmuştur.

Bu mümtaz ve muhteşem kurum Osmanlı'dan cumhuriyete geçen üç dikkat çekici siyasi ve millî mirastan biri olma özelliğine de sahiptir. Birincisi ay-yıldızlı al bayrağımız, ikincisi 1639'da İran'la yapılan ve halen yürürlükte olan Kasrı Şirin Antlaşması, üçüncüsü ise Fransa'yla 1868'de yapılan Galatasaray Lisesi Eğitim Antlaşması'dır.

1480'lerden 2020'lere gelene kadar, beş buçuk asırda yaşanan savaşlar, işgaller ve devletin rejim dönüşümlerinde dahi Galatasaray Lisesi'nde ışık sönmemiş, insan eksilmemiş ve eğitim devamlılık göstermiştir. Kısa bir dönem sağlık hizmeti verildiyse de o zaman da tıbbiye mektebi olması öne çıkmıştır. Avrupa'daki yeniliklere kolayca uyum gösterildiği gibi milli kökler de hiçbir zaman unutulmamıştır. Galatasaraylılar çağdaş, atılımcı, dinamik, çalışkan, milletine ve dünya insanlığına samimi duygularla bağlı ve de saygılı bir camiaadır. İşgal günlerinde bile Beyoğlu'nda Türk Bayrağı'nın dalgalandığı tek yer Galatasaray Lisesi olmuştur.

Galatasaray Lisesi'nden yetişen aydınların birçoğu Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda rol almış ve milletin "devletsiz" kalmasına müsaade etmemişlerdir. Mezunlarının büyük bir kısmı Mustafa Kemal'le ülkenin istiklâl ve istikbali için büyük mücadelelerde bulunmuştur. Dahası, 1915-1938 arasında Atatürk'le birlikte olan Galatasaray Lisesi mezunları, cumhuriyetin kuruluş aşamasında lidere destek veren "beyin takımı" diyebileceğimiz yapının temel taşları olmuştur.

23 Nisan 1920 günü TBMM'nin ilk oturumundaki başkanı Şerif Bey ve 29 Ekim 1923'te cumhuriyeti ilan eden oturumun başkanı Abdurrahman Şeref Bey'in Galatasaraylı olması rastlantı değil, doğal bir sonuçtur. Onların sözleri, üç bin yıllık Türk tarihinde demokrasinin başlangıcını ve hakimiyetin bir kişiden alınıp halka verilmesinin ifadesidir. Yani "Taçlı demokrasi" denen meşrutiyet yönetimini bitiren ve egemenliği kayıtsız şartsız milletin eline vermenin ilanınıdır. TBMM'nin en yaşlı üye sıfatıyla geçici ilk başkanı olan Mehmet Şerif Bey o konuşmada "Bu yüce meclisin başkanı sıfatıyla ve Allah'ın yardımıyla, milletimizin iç ve dış tam bağımsızlığı dahilinde, yazgısına bizzat el koyduğunu ve ülkeyi yönetmeye başladığını tüm dünyaya duyurarak yeni Büyük Millet Meclisi'ni açıyorum." diyerek meclisin adını de ilk defa seslendiren kişi olmuştur.

Cumhuriyetin ilanından hemen önceki özel toplantılardan sonra durum Halk Fırkası'nın meclis grubunda konuşulduktan sonra tartışmaya son noktayı koyan da o günkü TBMM Başkanı Abdurrahman Şeref Bey olmuştur ve yaptığı konuşmada şu tarihi sözü söylemiştir: "Hükümet türlerinin sayılmasına gerek yok. 'Hakimiyet kayıtsız ve şartsız milletindir' dedikten sonra kime sorarsanız sorunuz, bu cumhuriyettir. Doğan çocuğun adıdır; ama bu ad bazılarının hoş gelmezmiş... Varsın gelmesin." Unutulmaması gereken şudur ki; TBMM ve Türkiye Cumhuriyeti'nin isim babaları, Atatürk'le beraber bu iki Galatasaraylıdır. İlk hükümetin dokuz bakanının üçü de Galatasaray mezunudur: Hamdullah Suphi (Tanrıöver), Celalettin Arif ve Bekir Sami (Kunduh).

Mustafa Kemal'in özel sohbetlerinde, gezilerinde ve genel sekreterliği görevlerinde bulunan Galatasaraylılar da onun düşüncelerinin aktif hale gelmesine katkı sunmuştur. Mustafa Kemal Galatasaray mezunlarının atılımcı ve yenilikçi yönünü bildi-



TBMM Başkanı Abdurrahman Şeref Bey



Osmanlı Genelkurmay Başkanı Cevat (Çobanlı) Paşa



Hamdullah Suphi (Tanrıöver)

ği için düşüncelerinden faydalanmıştır. Liseyi dört kez ziyaret etmesi, bakalorya ve bitirme sınavlarına bizzat katılması, başyaveri Cevat Abbas Güner'in oğlunu mektepte ziyareti, komutanlarından birçoğunun çocuklarını burada okutması, Galatasaray tarihi açısından çok büyük bir değere sahiptir.

Şundan kesinlikle eminim ki, Atatürk Türk milletine âşıktı ve ne yaptıysa milleti için yapmıştı. Yanında yer alan Galatasaray kökenli devlet adamlarının da tek gayesi, milletin tam bağımsız ve huzurlu olmasıydı. Galatasaray Lisesi mezunu yüzlerce kişi milli mücadeleye destek verdiği için İngiliz Gizli Servisi belgelerinde “tehlikeliler” listesinde yer almıştır. Tutuklanmış ve Malta'ya sürgüne gönderilmiş, işkence görmüşlerdir. Yine de imparatorluk yolunun son varış noktası olan cumhuriyetin kapısını açmayı başarmışlardır. O değerli kahramanlardan Necmettin (Sadak), Ruşen Eşref (Ünaydın), Yunus Nadi (Abaloğlu), Şükrü (Kaya), Yusuf Hikmet (Bayur), Cevat (Çobanlı) Paşa ve Celal Nuri (İleri) cumhuriyetin her alanda kurumsallaşması ve dünyaya tanıtılmasında da büyük çabalar sarf etmiştir.

Mustafa Kemal Anadolu'ya hareket etmeden önce saraydaki görüşmesinde Galatasaray Lisesi mezunu ve Osmanlı Genelkurmay Başkanı Cevat (Çobanlı) Paşa ve Sadrazam Damat Ferit Paşa'yla konuştuklarını şöyle anlatır “Sadrazam Paşa kısa bir süre sonra beni vehimlerden kurtardı. Cevat Paşa'ya ve bana bakarak ‘Yemekten sonra biraz görüşelim’ dedi. İçimden Cevat Paşa'ya teşekkür ediyordum. Her birimiz birer koltuğa çekildik. Damat Paşa ferahlanmış gibi, ‘Ne vakit hareket edeceksiniz?’ dedi. Sadrazamın konağından çıktuktan sonra Cevat Paşa ile kol kola Nişantaşı Caddesi'nden Teşvikiye'ye doğru sık adımlarla ilerliyorduk. Cevat Paşa samimi bir lisanla ‘Bir şey mi yapacaksınız Kemal?’ diye sordu. ‘Evet Paşam, bir şey yapacağım’ dedim. Cevat Paşa ‘Allah muvaffak etsin’ dedi. ‘Mutlak muvaffak olacağız’ diyerek ayrıldık.” İngilizler Cevat Paşa genelkurmay başkanırken Anadolul'ya silah kaçırılmasına göz yumduğu için görevi bırakması için baskı yaptığında, Mustafa Kemal ona şu mesajı göndermişti: “Seni onlar görevden alana kadar istifa etme. İstifa edersen suçlu kabul ettiğin anlamına gelir.” İşte o Cevat Paşa, Çanakkale'de Mustafa Kemal'in komutanırken Anadolu'daki kurtuluş hareketine katılmış ve hizmete başkumandanın emri altında devam etmiştir.

Mustafa Kemal 1920'de Ankara'da açılan TBMM'ni bütün dünyaya duyurma görevini Galatasaraylı Hamdullah Suphi 'ye (Tanrıöver) verdi. Onun hazırladığı metin kendisi tarafından kürsüde okunduğunda alkışlarla kabul edilerek Büyük Millet Meclisi'nin Millete Beyannamesi başlığıyla yayımlandı. İstiklal Marşı'nın yazması için Mehmet Akif'i (Ersoy) ikna eden kişi de oydu.

Mustafa Kemal Çanakkale Savaşı sırasında tanıştığı Galatasaray mezunu Ruşen Eşref'in (Ünaydın) genç yaşına rağmen gazeteciliğinin yanı sıra aydın ve atılgan olduğunu da keşfetmişti. 24 Mayıs 1918 günü yaptıkları görüşmede Mustafa Kemal onun için imzaladığı fotoğrafının üzerine şu notu yazmıştır: “Her şeye rağmen muhakkak bir nura doğru yürümekteyiz. Bende bu imanı yaşatan kuvvet, yalnız aziz memleket ve milletim hakkındaki sınırsız muhabbetim değil, bugünün karanlıkları içinde sırf vatan ve hakikat aşkıyla ışık serpmeye ve aramaya çalışan bir gençlik gördüğümüdür. İşte azizim Ruşen Eşref Bey, sizi ben bu kutlu savaşın doğal yöneticilerinden görüyorum. Gün geçtikçe daha mühim hizmetlerinizi bekliyorum. Bugünden çok yarınların şükran ve alkışına aday olan sizi bugünden tanıyabilmekle memnunum.” Ruşen Eşref Kurtuluş Savaşı'ndan sonra da ölene kadar vatana hizmette geri durmamıştır. Cumhurbaşkanı genel sekreteri olarak da daima Atatürk'ün yanında bulunmuş ve ona âdeta “inan” derecesinde bağlanmıştır.

Celâl Nuri (İleri) de Mustafa Kemal Paşa'yla ilgili ilk fikirlerini 20 Kasım 1918'de açıklamış, Minber gazetesinde İzzet Paşa kabinesine dair değerlendirmesinde, Mustafa Kemal Paşa'nın isminin hükümet işlerinde ön plana çıkarılmasının paşaya zarar verebileceği ve Anafartalar'da zafer kazanmış birinin reklam amaçlı kullanılmaması uyarılarını yapmıştı.

Basın hayatımızın en önemli gazetelerinden olan Cumhuriyet'in kurucusu olan Galatasaraylı Yunus Nadi (Abaloğlu) de cumhuriyete giden dikenli yolun en cesur yolcularındandır. Atatürk'ün Çanakkale'deki başarılarını kamuoyuna yansıtmaya gayret etmiş, 29 Ekim 1915'te, Mustafa Kemal'in suretinin basında ilk kez görüldüğü fotoğrafı yayımlamıştır. Bu haber onun halk tarafından da tanınmasını sağlamıştır. Enver Paşa tarafından başarıları gizlenen birine gazetesinde geniş bir şekilde yer vermesi, Samsun'a çıktıktan sonra milletin onun liderliğini kabul etmesinde önemli rol oynamıştır.



İçişleri Bakanı Şükrü Kaya



Celâl Nuri (İleri)



Yunus Nadi (Abalıoğlu)

Galatasaray Lisesi tarih öğretmeni Yusuf Hikmet (Bayur), 1920'de Milli Mücadele'ye katılmak üzere Ankara'ya gittiğinde Dışişleri Bakanlığı'nda görev almış, yabancı dil bilgisiyle kısa zamanda kendisini kabul ettirmiş ve dış siyasetin belirlenmesinde önemli rol oynamıştır. Lozan Konferansı sırasında İsmet Paşa'nın müşavirleri arasında yer almış, Cumhurbaşkanlığı genel sekreterliği yapmış, Sevr koşullarını protesto eden Ankara hükümetinin haklılığını gösteren Türk Muâhedei Sulhiyyesi ve Mâhiyyeti Hakikiyyesi adlı risâleyi kaleme almıştı.

Galatasaraylı sosyolog, dışişleri bakanı, devlet adamı ve Galatasaray Spor Kulübü Başkanı Necmettin Sadak, 1928 yılında Harf Devrimi üzerine Türk Alfabesi adlı bir kitapçık hazırlayarak, eski ve yeni harflerin karşılıkları göstermiş, basit kelime ve cümle örnekleriyle milletin yeni harfleri kolay bir şekilde öğrenmesine yardımcı olmuştur. İçişleri Bakanı Şükrü Kaya'nın 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı'nın kutlanmasında öncü olması da Galatasaraylıların cumhuriyete ve Atatürk inkıplarına gönülden hizmetinin bir örneğidir. Kısacası birçok yenilik ve atılımda Galatasaray mezunlarının imzası vardır.

İstiklal Marşı, mecliste kabul edildiğinin haftasında öğrencilere ilk kez Galatasaray Lisesi'nin konferans salonunda yüksek sesle okunmuştur. Oysa o anda Osmanlı Devleti devam etmekteydi ve hükümet TBMM'ne karşıydı. Okul yönetimine hatta bütün öğrencilere büyük cezalar gelebilirdi. Bu cesur davranış, milli duyguların şaha kalkışı ve işgale direnmenin önemli bir adımıydı. Bu yüzden mektep her ne kadar batıya açılan bir pencere olmuşsa da Osmanlı İmparatorluğu'ndan Türkiye Cumhuriyeti'ne giden yolun varış noktası yani "imparatorluğun cumhuriyet kapısı" da olmuştur. Bu yüzden Galatasaray Lisesi'nin değeri, cumhuriyetin yüzüncü yılı kutlanırken her fırsatta anılmalıdır.

Kaynaklar

- Atatürk, Nutuk II. Cilt, İstanbul 1968
- Necati Aydın, İmparatorluğun Cumhuriyet Kapısı Özel Yayın, İstanbul 1999
- Necati Aydın, "Cumhuriyetin Bilge İnsanları" Önce Vatan, 10 Haziran 2014
- Necati Aydın, "Galatasaray Mekteb-i Sultanisi" Önce Vatan, 1 Eylül 2015
- Vefa Semenderoğlu, Osman Tamburacı, Dünden Bugüne Galatasaray, İstanbul 1997
- "18 Mart Kahramanı Orgeneral Cevad Öldü" Cumhuriyet, 14 Mart 1938
- Sinop Mebusu, 23 Nisan 1920 TBMM ilk başkanı Memet Şerif.
- İstanbul Mebusu TBMM 2. Dönem ilk başkanı Abdurrahman Şeref.
- Cevat (Çobanlı) Paşa 14 Mart 1938 tarihli Cumhuriyet Mustafa Kemal ve Cevat (Çobanlı) Paşa
- Mustafa Kemal ve Bekir Sami Kunduh (beyaz elbiseli) Sivas Kongresi'nde.
- Mustafa Kemal ve Hamdullah Suphi Tanrıöver 24 Kasım 1929'da Ankara Türk Ocağı'nda.
- Mustafa Kemal'in Ruşen Eşref Ünyayın'a 1918'de imzaladığı fotoğraf.
- Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Ruşen Eşref Ünyayın ve Atatürk.
- Atatürk, 8 Ağustos 1930'da Yunus Nadi ve Afet İnan ile Birlikte Yalova'da.
- Atatürk ve İç İşleri Bakanı Şükrü Kaya.
- 1930 yılında Şükrü Kaya Galatasaray Lisesi'ni ziyaret eden Atatürk'le beraber.
- Galatasaray Lisesi tören kapısı.
- 1880'lerde Galatasaray Lisesi
- 1868'de Mektebi Sultani'nin açılışı.

VitrA

Liquid

Banyoda form ve işlevin uyumu



vitra.com.tr    /VitrATurkiye

Metin Sarfati (103-104-105)

Yahudi İnsandan İnsan Yahudi'ye

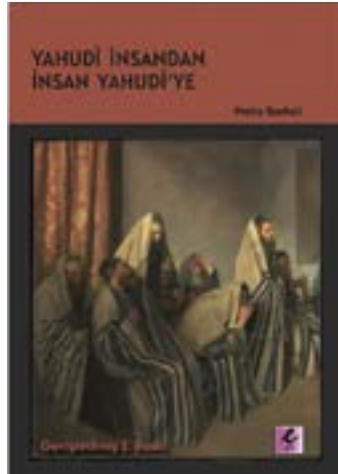
Eser, "Yahudi insan" ile "insan Yahudi" arasındaki tarihsel gerilimi, özellikle bu topraklarda yaşayan Yahudiler için, ne kadar önemli ve çözülmesi zor bir sorun olarak kendisini gösterdiğini, çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor.

Prof. Hüseyin Özel'in kitap için yazdığı yazıdan:

İspanya'dan kovulan Yahudiler bu coğrafyada kendilerine yeni bir hayat kurarken, Sarfati'ye göre Aydınlanma'nın yarattığı dönüşümün bir ölçüde kıyısında kalmış görünüyorlar. Bu arada kalmışlık, aslında yalnızca onların değil, ülke olarak bizim de yaşadığımız, bugünlerde ağırlığını daha fazla hissettiğimiz bir gerçeklik. Ne yazık ki, bence Türkiye'nin yaşadığı en önemli Aydınlanma projesi olan Cumhuriyet'in kazanımlarının altının oyulduğu, kendimizi insan türünün bir üyesi olarak görmek yerine giderek içe kapandığımız, özgürlük, eşitlik ve kardeşlik ideallerinden giderek uzaklaştığımız bir dönem bu. Bu bakımdan da kaderlerimiz ortak. Albatros'un rehberliğinde, özgürleşmenin ve insanlığımızı kazanmanın hepimiz için ortak bir hedef olduğu düşüncesi, kitaptaki satırlarda kendisini sürekli duyuruyor.

Elinizdeki bu kitap, aslında ağırlık bakımından diğerleriyle de kıyaslanabileceğine inandığım başka yüklerin, kültürel yüklerin de varlığını bize gösteriyor. Metin Sarfati'nin bu kitaptaki yazılarında ortaya koyduğu önemli bir gerçek, Yahudi kimliğinin kendisinin de taşınması kolay olmayan bir yük olduğu, hatta bu kimliğin ne olduğunu ortaya koymanın da son derece zor olduğu. Belki dünyanın her tarafına dağılmış olan, gittikleri yerlerdeki kültürleri etkilemiş ve onlardan etkilenmiş olan bir topluluk için bu kimliği açıkça ortaya koyma çabasının beyhude olduğu, hatta bu çabanın gereksiz olduğu da söylenebilir. Ancak özellikle bu kitapta vurgulanan, Sarfati'nin deyişiyle "Yahudi insan" ile "insan Yahudi" arasındaki tarihsel gerilim, gerçekten ciddi üzerine düşünülmesi gereken bir sorun. Sarfati, bu ayrımın belki de özellikle Türkiyeli Yahudiler için ne kadar önemli ve çözülmesi zor bir sorun olarak kendisini gösterdiğini çarpıcı bir biçimde ortaya koyuyor.

EFİL YAYINEVİ 2022 (GENİŞLETİLMİŞ 2. BASKI)-POLİTİKA/TARİH



Çağnam Erkmen (114)

Sana Kim Sarılacak

Sana Kim Sarılacak ağaç gibi ayakta durmaya çalışan bir kadının, yakınlaşma fırsatını kaçırmış bir annesinin çarpıcı hikâyesi.

"Keşke dişli bir kadın olsaydı. Dengesiz, buhranlı davranabilseydi, bir deliyi bile kaçırarak kadar manyaklaşsaydı. Sakin, uyumlu bir kadındı, kimseyi incitmemişti, başkalarının önceliklerini gözetmişti. Belki kendini incitmek de kötülüktü. Sırf bu sebeple kötü kadındı belki. Bunca susması, durması, bairesizliğindendi, belki onda gelişmemiş bir ahlak açığı veya toplumsal rolünde olgunlaşmamış bir köşe vardı."

Annenin ölümü, beş kardeşi pek yakında yıkılacak aile evinde bir araya getirir. Abla Yaprak'ın huzursuz kumandasında geçirilen bir hafta sonunda, yaşarken kendini ele vermeyen annenin ufak tefek sırları ortaya çıkar. Yaprak, annesiyle ne çocukken ne de o ölüme giderken kurabildiği yakınlığı anlamlandırmak peşindedir. Anneyi ve yıllar önce bir deniz kazasında ölen kaptan baba ile annenin arasındaki tuhaf ilişkiyi çözebilmek için çocukluk anılarının parçalarını birleştirmeye çalışır...

DOĞAN KİTAP 2022, ROMAN

Binnur Zaimler (120)

Ezoterik Astroloji / Dünyayı Değiştiren Üç Gezegen

Binnur Zaimler, insan kaynakları ve yönetim danışmanlığı alanında Türkiye'nin önde gelen isimlerinden. Ama onun bir diğer ilgi alanı da astroloji. Bu alanda iş dünyası için eğitimler, özel programlar tasarlıyor. Son kitabında; Uranüs, Neptün, Plüton üzerinden dünyamızda yaşanan ekonomik, sosyal ve siyasi dönüşümlerle gezegenlerin keşfi arasındaki bağlantıyı inceliyor. Binnur Zaimler, kitabı hakkında Sultani için yazdı.

Paris neden bir metropol oldu?
Hollywood'un gizli etkileri var mı?
Aynı şekilde giyinmeye ne zaman başladık?
Atom bombası, bilime olan inancı nasıl öldürdü?
Post-modernizmin kıpırtıları nasıl başladı?

Görülüyor ki "kolektif gezegenler" denilen Uranüs (1781), Neptün (1846) ve Plüton'un (1930) keşifleri, dünyanın ilerlemesinde üç ayrı eşittir.

Binnur Zaimler, insan kaynakları ve yönetim danışmanlığı alanında Türkiye'nin önde gelen isimlerinden. Ama onun bir diğer ilgi alanı da astroloji. Bu alanda iş dünyası için eğitimler, özel programlar tasarlıyor. Son kitabında; Uranüs, Neptün, Plüton üzerinden dünyamızda yaşanan ekonomik, sosyal ve siyasi dönüşümlerle gezegenlerin keşfi arasındaki bağlantıyı inceliyor. Binnur Zaimler, kitabı hakkında Sultani için yazdı.

Galatasaray Lisesi yıllarında deneme, roman, araştırma kitaplarının yanı sıra şiir antolojileri okumayı severdim. Üniversite yıllarında akademik makale ve inceleme kitapları daha fazla ilgimi çekmiştir. Hâlen, verilere dayanan inceleme yazılarını okumayı, kurgu romanlara yeğlerim.

2003 yılında başladığım astroloji eğitimlerinin bir parçası olarak Kepler College-ABD "İş ve Finansal Astroloji" programını aldığım sıralarda bazı özel notlar tutmaya başladım. 2012 yılında New Orleans'ta düzenlenen, tüm derneklerin ortak astroloji kongresinde dünya astrolojisi "mundane astrology" üzerine notlarım daha da artmıştı. Yıllar boyunca kolektif gezegenlerin hareketleri ile insanlığın değişimi arasındaki bağlantılarla ilgili kayıtlar tuttum. Sonunda tüm kayıtları, gezegen sembollerine önemli olayların bağlantısını kurduğum bir inceleme kitabı hâline getirdim.

Odaklandığım konularda bana yakın bir çizgiye sahip olan Hermes Yayınevi tarafından ba-

şılan "Dünyayı Değiştiren Üç Gezegen" Ezoterik Astroloji serisine ait ikinci kitap olarak çıktı. Gizli cemiyetler uzmanı ve Hermes Yayınevi sahibi Kemal Menemencioglu ön sözü yazdı.

Kolektif gezegenler, Dünya'daki sosyolojik eğilimleri belirler; ekonomik, siyasi ve teknolojik gelişmeleri doğrudan etkiler. Bu kitapta ki temel iddia: "İnsanlık hazır olduğunda, ihtiyacı olan yeni bir gökyüzü keşfi gerçekleşiyor." Kolektif (modern) gezegenlerin keşfi 1781 yılından sonra adım adım hayatımızı hızla aynılaştırdı. Coğrafi farklılıklar göz ardı edile-

rek dünyanın dört bir yanında benzer hayatlar yaşamaya başladık. Kitabı yazarken, son iki yüz elli yılda günlük hayatlarımızdaki çarpıcı değişimi göz ardı ettiğimizi; içinde bulunduğumuz dönemdeki ahlak, görgü ve iş kurallarının tarihin en başından beri var olduğu sanısına kapıldığımızı fark ettim.

Tüm gökyüzü hareketleri hem fırsat hem de risk içerir. Tıpkı endüstri mühendisliğinde okuduğumuz "sistem dinamiği" gibi pek çok değişken parametre hayatımızı doğrudan

etkiliyor. Büyük bir matematik düzenin içinde yaşamaktayız.

İnsanlığın her zaman yol ayrımları oldu ve olacak... Gelecekte de insanlığın kendisine sunulan yeni zıyafet sofrasından ne seçeceği, nasıl yaşayacağı ise yine kendi ortak iradesine bağlı olacaktır. Birbirimizi sevsek de sevmiyor görünsek de birbirimize bağlıyız ve bir bütünü. Bu şekilde baktığımızda, kolektif gezegenlerin etkileri hâlen ortak aklımızı ve ortak bilinç dışımızı yakından etkilemektedir.

2022 yılında piyasaya çıkan "Dünyayı Değiştiren Üç Gezegen" in, kolektif gezegenleri öğrenen astroloji öğrencilerimiz ve ezoterizme ilgi duyanlar tarafından referans kitabı olarak kullanılması oldukça sevindirici.

**HERMES YAYINLARI 2022,
ASTROLOJİ**



Enis Rıza Sakızlı (99) Zamanın İzinde

Zamanın İzinde, geçmişin izleri ile geleceğin düşleri arasında mekik dokuyan bir çalışma. Enis Rıza'nın seçtiği ve uzun bir yüzyıldan parçalar yansıtan fotoğraflara Ercan Kesal kendi hayatından esinlerle metinler yazdı, sıradan insanların hayallerini toplumun aynasına yerleştirdi.

Dün geçmişte kalırken, yarına yeni yüzler ve yeni sözlerle varılır. Ama her yüz dünün acılarını kırışıklarla taşır ve her sözün bağrında da yarım kalmış hayaller saklıdır. Geçmiş bitmemiştir, şarkıların, resimlerin ve umutların içinde sonsuz bir nehir gibi yenilenerek akar. Zamanın İzinde, bizi o nehrin sert kıvrımlarına götürür ve ışığın suda parladığı kısa anlara daldırıp çıkarır.

**AYRINTI YAYINLARI 2017,
TARİH / BELGESEL
(KİTABIN ÖZELLİĞİ AYRINTI
YAYINLARININ BİNİNCİ KİTABI)**

Reha Bilge (104)

İz Bırakanlar

Galatasaraylılar Derneği'nin eski başkanlarından Reha Bilge (104) hâlen Galatasaraylılar Derneği Divan Başkanı ve aynı zamanda Galatasaray Ödülü Seçici Kurul Başkanı olarak camiamıza çok yönlü katkıda bulunan bir isim. Aynı zamanda tarihi sevdiren yazı ve kitaplarıyla da alanında seçkin bir kalem. Geçtiğimiz haziran ayında yayımlanan son kitabı İz Bırakan Galatasaraylılar, adından da anlaşılacağı gibi tarihe not düşen bir almanak niteliğinde. Reha Ağabey ile son kitabını konuştuk.



SULTANİ DERGİ — Reha Ağabey, İz Bırakan Galatasaraylılar kitabı nasıl oluştu?

REHA BİLGE — Ben aslında COVID yıllarında, 1481'den 1868'e kadar Galatasaray tarihini yazmak için işe koyulmuştum. Çünkü epeyce malzeme birikmişti, çok okumuş, çok incelemiş ve notlar almıştım. Ama bir türlü zaman bulup yazamıyordum. COVID kısıtlamaları işte bu fırsatı verdi. Yazacağım kitap bir yandan Galatasaray'ı Türkiye'deki ve dünyadaki gelişmelerin içine oturtacaktı. Çünkü Galatasaray bu gelişmeler karşısında olağanüstü bir uyum yeteneğine sahip olduğunu kanıtlamıştı. Öbür yandan ise Galatasaray ülkenin kültür ve uygarlık birikiminde hep çok önemli bir rol oynamıştı. Bir de kendine ait bir kültürel birikime sahipti. Bu alana da yer verecektim: 1481'den bu yana süregelen bir müzik ve şiir kültürü, devlete insan yetiştirme becerisi.

S. D. — Peki kişi seçimi yapmakta zorlanmadınız mı?

R. B. — Gerçekten de kitabın kültürel boyutuna girdiğim zaman işler bambaşka bir yön kazandı. Karşımda inanılmaz büyüklükte bir kültür mirası vardı. Sayısız yazar, şair, müzisyen, ressam, diplomat, politikacı, sporcu, bildiğimiz pek çok kurumun veya spor dalının Türkiye'deki kurucusu, kurucular, düşünce ve bilim insanları, bir de iş insanları... Bunları bir tarih anlatısının başlığı altında yazmak israf olacaktı. Çünkü geneli anlatırken birkaç adı yan yana yazıp işte bunlar da Galatasaray'da yetişip, Türk kültürüne katkı yaptılar, demekle yetinmek gerekecekti. İşte bunu anladığım anda "Dur" dedim kendime, "Galatasaray tarihini sonra yazarsın". Böyle bir karar aldıktan sonraki adım ise oldukça çetindi, çünkü pek çok kişinin arasından bir seçim yapmak gerekiyordu. İlk önce kendimi daha iyi bildiğim alanlarla sınırladım.

Resim, güzel sanatlar, mimari, müzik ve spor konularını bıraktım. Ancak Emin Bülent gibi kültür, şiir ve futbolun bir kesişme noktası olanlar bunun dışındadır. Yine de seçim yaparken çok zorlandım, çünkü pek çok edebiyatçı, pek çok yazar, pek çok diplomat vardı. Bunların arasında bir dönemi, bir düşünce ve yazı akımını etkilemiş Galatasaraylılar üzerine odaklanmaya çalıştım. Geriye 12+1 bölüm kaldı.

S. D. — Neden 12+1?

R. B. — Kendimi 12 bölümle sınırlamam yılın aylarıyla ilgilidir. Bir aritmetiksel karardır. 2020 yılında notlarımı, ek okumalarımı bitirmiştim. 2021 yılında ise her ay bir bölümü yazabileceğimi planladım ki aşağı yukarı doğru çıktı bu öngörüm. "12+1" şöyle, artı Şemsettin Sami Bey'dir. Şemsettin Sami Bey sadece Türk dil bilimine, Türkçeye ve kültürümüze katkı yapmakla kalmamıştır. Galatasaraylı değildir, Galatasaray düşüncesini etkilemiştir. Galatasaray Spor Kulübü'nün 1 numaralı kurucusu Ali Sami Yen'in babasıdır. Ali Sami Yen'i yetiştirmiş, iyi bir eğitim almasını ve Türk sporu için iddia sahibi olmasını sağlamıştır. Onun için Şemsettin Sami Bey 12 bölümdeki İz Bırakan Galatasaraylılar'ın artısıdır. Kitapta Matrakçı Nasuh, Çorlulu Ali Paşa, Abdurrahman Şeref Efendi, Tevfik Fikret, Emin Bülent, Ahmet Haşim, Ruşen Eşref, Abdi İpekçi, Haldun Taner, Mehmet İzzet, Mehmet Ali Aybar, Kemal Tahir, Baykan Sezer, Fatin Rüştü Zorlu yer almaktadır. Eserleri, yaşam öykülerinden kesitlerle, acı ve sevinçleriyle. Yalnızca Kemal Tahir ile Baykan Sezer ortak bir bölümde, Mehmet İzzet ile Mehmet Ali Aybar bir başka ortak bölümde, Abdi İpekçi ile Haldun Taner de başka bir ortak bölümde yer almaktadır. Bu ortaklıklar daha az önemli oldukları için değil, birbirleriyle bütünleştikleri içindir.

S. D. — Bu bütünleşmeleri biraz açabilir misiniz?

R. B. — Kemal Tahir'in düşünceleriyle Baykan Sezer'in düşünceleri ortaktır. Biri romancı öbürü sosyolog olarak birbirlerini tamamlamışlardır. Abdi İpekçi ile Haldun Taner, basın ve tiyatrunun geniş kitlelere yayıldığı; ama popüler olmanın popülist olmak veya entelektüel özünü yitirmek anlamına gelmediği bir dönemin ortak isimleridir. Mehmet İzzet Cumhuriyet'in yurttaşlığa dayalı ulus anlayışının düşünsel altyapısını oluştururken, Mehmet Ali Aybar ulus ve Türkiye Cumhuriyeti gerçeği üzerinden bir sosyalizm kurmak arayışındadır. Öyle olunca bu isimleri aynı ikili bölümlerde birleştirdim. Böylece bir anlam bütünlüğü yakalamaya çalıştım.

S. D. — Bütün bu isimler arasında sizi en çok etkileyen portre hangisiydi?

R. B. — Bu saydığım isimler konusunda hem severek çalıştım hem de çok saygı duydum. Çünkü hepsi epey bedel ödeyerek bir yerlere geldiler; kimisine de geldiği yerde bir bedel ödetildi. Ama üzerinde çalıştıkça Fatin Rüştü Zorlu'nun dramına daha çok yer vermek geldi içimden. Fatin Rüştü, neredeyse Türk dış işlerinin kurumsal yapısını oluşturan, diplomasi mesleğini toplum içerisinde saygın bir konuma yükselten, Türkiye'nin Kıbrıs, Batı Avrupa, NATO politikalarını çizip kurgulayan isim. Sonuç ne? 27 Mayıs 1960'ta düzeni korumak hevesiyle ortaya çıkanlar eliyle idam edilerek öldürtülmek... Heykelini dikmesi gerekenler tarafından öldürtülen bir büyük adam. Galatasaraylılar pek çok başarıya imza atmış ama bununla birlikte pek çok da dramı yaşamışlar. Abdi İpekçi veya Çorlulu Ali Paşa örnekleri gibi. İki de bir şekilde öldürtülmüştür.

GALATASARAYLILAR DERNEĞİ YAYINI, 2022, TARİH

İzzeddin Çalışlar (115)

Deniz ve Galatasaraylılar

Kurum üzerinden yakın tarih anlatımına yeni bir örnek. Galatasaray Derneği çatısında kurulan ve 13'üncü sınıfın deniz tutkunlarını bir araya getiren Mekteb-i Sultani Denizcileri oluşumu, derneğin kuruluş mottosundaki kardeşlik ve dayanışma kavramlarını 2020'den beri denizlere de taşıyor. Deniz ve Galatasaraylılar, bu oluşumun tarihi köklerini ortaya çıkartıyor ve ortak bellekte yüz yılı aşkın geçmişi olan bir tutkuya odaklanıyor. Galatasaraylıların denizciliğe yaptığı katkılar, dalgalar aralandıkça beliriyor, unutulmaması gerekenler anılıyor...

Yazar, editör, küratör ve daha pek çok yetkin sıfatıyla kültür hayatımıza çok yönlü katkı sunan İzzeddin Çalışlar (115) Deniz ve Galatasaraylılar adlı kitabıyla mavi sulardaki sarı-kırmızı izleri ölümsüzleştirdi. Kitabı, Cemiyet'ten emin edebilirsiniz ama Çalışlar'ın ön sözünü, Sultani'den okuyun istedik:

Bu araştırmaya Galatasaraylılar Derneği Başkanı Fidel Berber'in talebi üzerine giriştim. Başkan'ın isteği, dernek bünyesindeki Mektebi Sultani Denizcileri oluşumunun tarihi temellerini bir yayımla ortaya koymaktı. Eş zamanlı olarak üzerinde çalıştığım Türkiye Açıkdeniz Yarış Kulübü'nün (TAYK) yarım asırlık tarihçesi için araştırma yaparken bu alanda da birçok öncünün ve sıra dışı başarılarına imza atmış kişinin Galatasaray Lisesi mezunu olduğunu fark ettim. Bu da Başkan'ın öngörüsüne sahip çıkmasını getirdi ve yer yer TAYK tarihçesiyle örtüşse de bir başka kitap daha ortaya çıkmış oldu.

Galatasaray Futbol Kulübü'nün kuruluş yıllarını takiben branşlaşmaya giderek sporun birçok alanına birden el atması, kuşkusuz Türk spor tarihine benzersiz katkılarda bulunmasının da nedeni olmuş. Kitabın denizciliğe merak salan Galatasaraylılardan öncesine de değinerek kulübün öğrenciden sporcu devşirme hareketinin yarattığı farkı vurgulamak istedim. Bu başlangıçta da başrol oyuncusunun Ali Sami Yen olmasını özellikle dikkat çekici buldum.

Galatasaray literatüründeki diğer kaynakları taradığımda konunun genel

olarak su sporlarıyla iç içe ele alındığını gördüm ve doğrudan denizcilik ruhunu paylaşımlara değinen bir yayın giderek daha da anlamlı geldi. Defalarca birlikte seyre çıkma şansı bulduğum Berk Kutengin'in teşvik ve ısrarlarının da çalışmayı hızlandırdığını söylemeliyim.

Denizcilik sportif bir uğraş olmanın ötesinde birçok anlam da barındıran, kişisel gelişime de farklı bir katkıda bulunan bir alan. Galatasaraylılar Derneği çatısı altında kurulup gelişen Mekteb-i Sultani Denizcileri oluşumunun çıktıklarına tanık oldukça, Galatasaraylıların denizle ilişkisinin daha uzun yıllar birçok dışsal fayda sağlayacağına inandım. Özellikle bu oluşuma katkı verenlerin ve parçası olmaktan memnuniyet duyanların, geçmişten haber almaktan da keyif duymasını umuyorum.

Deniz tutkunu olup da kitapta adına rastlamayacak olan Galatasaraylılardan peşinen özür dilerim. Eksiksiz bir içerik için yıllara yayılan bir araştırma yapmak gerekirdi. Bunu bir başlangıç olarak görmelerini, tıpkı denizdeki gibi tarihi yaşanırken yazma devamlılığının da genlerimizde yer ettiğini hatırlatmak isterim. Tıpkı benim önceden yazılanlara eklediklerim gibi başka Galatasaraylılar da dalgalar arasındaki izleri bulup ortaya çıkaracak ve bu kitapla başlayan Deniz ve Galatasaraylılar cümlesini tamamlayacaklardır.

**GALATASARAYLILAR
DERNEĞİ YAYINI, 2022,
DENİZCİLİK TARİHİ**



Tuna Kiremitçi (124)

Perinin Ölümü

Başkomiser Perihan Uygur yine şehrin tekinsiz sokaklarında...

Ünlü romancı Nadir Surkultay'ın eski eşi ve çevirmeni Alman vatandaşı Eva Surkultay Balat'taki evinde ölü bu- lunur. Başta kendi silahıyla intihar ettiği zannedilir. Ancak soruşturma başlayınca Eva'nın öldürüldüğü anlaşılır. Baş- komiser Perihan ve yardımcısı Ayla, bu cinayeti araştırırlar. Magazin basınının da ilgi gösterdiği çetrefil soruşturmanın ucu, karanlık suç örgütlerine kadar uzanacaktır.



Tuna Kiremitçi (124) yakın zamanda Dernek lokamızda Arın Alagün'ün moderatörlüğünde, Mezun Cinayetleri adlı kitabı üzerinden polisiye romancılığı macerasını anlatmıştı. O akşam müjdesini verdiği ikinci polisiye romanı okurla buluştu. Kiremitçi, Sultani okurları için yeni kitabı hakkında yazdı:

"Perinin Ölümü" ikinci polisiye romanım. "Mezun Cinayetleri" ile başlayan Başkomiser Perihan Uygur polisiyeleri böylece devam ediyor. Olaylar karlı kış günlerinde, suçun ve şirin şehri İstanbul'da geçiyor yine. Dünyaca ünlü bir Türk yazarın eski eşi, çevirmeni ve sırdaşı Eva Surkultay (Schimid) bir sabah Balat'taki evinde ölü bulunuyor. İntihar gibi görünse de yerine oturmaman bazı detaylar Perihan başkomiserin şüphelenmesine yetiyor. Soruşturma derinleştikçe yardımcısı Ayla ile beraber kendilerini emlak mafyasından uyuşturucu baronlarına, oradan seks kölelerine, hatta edebiyat dünyasının karanlık yüzüne uzanan bir labirente buluyorlar.

"Perinin Ölümü" yazım süreci zevkli bir roman oldu. Kriminoloji, psikoloji ve sosyolojiden oldukça yararlandım. Okur yorumlarına bakınca aynı zevki ve heyecanı onların da paylaştığını görüyorum ve seviniyorum. Şu an üçüncü Perihan Uygur polisiyesi üzerinde çalışıyorum. Her şey yolunda giderse bahar sonu okurla buluşacak. Bakalım ne suçlar işlenecek, Perihan başkomiser hangi çözümleri bulacak.

DOĞAN KİTAP, 2022, POLİSİYE ROMAN

KAYBETTİKLERİMİZ

Turgut Kaptanođlu: 94. dönem.

Umur Akyel: 146/147. dönem mezunu.

Doğan Ramazanoğulları: 1957 yılı mezunu.

Mehmet Cüneyt Öngün: 110. dönem mezunu.

Engin Kandemir: 108. dönem.

Müfit Okyay: 1960 yılı mezunu.

Tuđrul Demir: 1958 yılı mezunu.

Şeyda Arpalı: 106/107. dönem mezunu.

Sevgen Büyükarman: 1956 yılı mezunu.

Serap Helvacı: 110. dönem mezunu.

Ahmet Melih Kanburođlu: 116. dönem mezunu.

Yalçın Demiralay: 1952 yılı mezunu.

İlhan Evliyaöđlu: 1950 yılı mezunu.

Didem Okutman Taş: 127. dönem mezunu.

Ahmet Vaner: 110. dönem.

Aliye Dörtler Altınışik: 113. dönem mezunu.

Doğan Yaşar Sarıbeyöğlu: 1958 mezunu.

Prof. Dr. Fatma Neşe Kök: 121. dönem mezunu.

Tunç Tüfekçiođlu: 1944-1955 yılları arasında okumuş.

Akil Süheyl Becan: 102. dönem mezunu.

Levent Demircigil: 101-103. dönem mezunu.

Metin Sarfati: 103-104. dönem mezunu.

Seyhun Örs: 1953-1959 yılları arasında okumuş.

İlter Türkmen: 1945 yılı mezunu.

Özkan Sözübek: 1962 yılı mezunu.

Fuat Yıldırım Uycan: 1960 yılı mezunu.

Erdoğan Sisli: 1955 yılı mezunu.

18.02.2022 – 11.01.2023

İlker Kara: 124. dönem mezunu.
Ahmet Şensılay: 102. dönem mezunu.
Ahmet Oral Bayer: 1951 yılı mezunu.
Hasan Tuba Uca: 1951-1964 yılları arasında okumuş.
Recep Hikmet Evcı: 1967 yılı mezunu.
Timuçin Uluşahin: 118. dönem mezunu.
Ahmet Nazif Alpman: 1968 yılı mezunu.
Ercan Kutman: 1949 yılı mezunu.
İlhan Yargan: 1964 yılı mezunu.
Haluk Rıza Canbay: 1964-1971 yılları arasında okumuş.
Cemil Ferhat Karaman: 1973 yılı mezunu.
Bülent Özveren: 1958-1960 yılları arasında okumuş.
Sait Ersayın Özdemir: 1954 yılı mezunu.
Mehmet Sedat Sanver: 113. dönem mezunu.
Muharrem Derici: 98. dönem mezunu.
Sadun Abaç: 103. dönem mezunu.
Somer Özkök: 1955 yılı mezunu.
Ercan Bayraktar: 111. dönem.
Ömer Tefvik Burcu: 110. dönem.
İrfan Gürün: 118. dönem.
Rıdvan Gözler: 1945 yılı mezunu.
Ömer Arifi Bengiserp: 110. dönem.
Egemen Ersan Güner: 1968-1979 yılları arasında okumuş.
Ali Rıza Okur: 1961 yılı mezunu.
Yusuf Ziya Solakoğlu: 1953 yılı mezunu.
Nejat İmre: 103. dönem.
Muzaffer Özsoy: 1952-1959 yılları arasında okumuş.

Cumhuriyet ve Galatasaray

Cumhuriyet Gazetesi başyazarlığını yaşamı boyunca sürdüren, Türkiye'nin ilk halk ansiklopedisi olan Hayat Ansiklopedisini yayımlayan bir dönem de Muğla Milletvekilliği yapmış kişi kimdir?

Yunus Nadi Abaloğlu

O çoğunlukla nesnelere diliyle konuşmayı sever. Daha çok da toplum yaşamındaki çelişiklere, açmazlara eğilir. Aynı zamanda mizah duygusuna yatkınlığın verdiği filozofça bir eleştiri ve alay tutkusuyla, izleyiciyi kendine çeker, düşündürür. 1937 yılı Galatasaray Lisesi mezunu öykücü, mimar ve ressam olan bu kişi kimdir?

Cihat Burak

Galatasaray Lisesi'nde başlayan müzik hayatına Belçika'da devam eden, Türkiye'ye 70'li yıllarda döndüğünde Dağlar Dağlar şarkısı ile ünlenecek aynı yıllarda müziği ve kıyafetleriyle bir ekol oluşturan müzisyen kimdir? Kendisi 1991 yılında Türkiye Cumhuriyeti Devlet Sanatçısı unvanına layık görülmüştür?

Bariş Manço

Ergun Köknar, Atilla Alpöge, Şevket Altuğ, Genco Erkal gibi Galatasaraylıların bulunduğu bir oyuncu, yönetmen ve yazarlar topluluğu olan hareketin adı nedir? 1935 yılı Galatasaray Lisesi mezunu ağabeyleri Haldun Taner de onlara destek vermiştir.

Genç Oyuncular Hareketi

Galatasaray Lisesi Müdürlerinden Salih Zeki Bey'in oğlu ve Halide Edip Adıvar'ın üvey oğlu olan, 1937 GSL mezunu özellikle Paris'te Türk Büyükelçiliğinden temin ettiği 176 boş pasaportu kullanarak Türk Musevilerini kurtarmasıyla bilinen kişi kimdir?

Faruk Sayar

Natürmort resimleriyle ünlenecek, yalın ve abartısız resimlerin gerçek ressamı olarak resim sanatımızın colorist sanatçıları arasında çok önemli bir yere sahip olan, kurduğu özel armonilerle biçimlenen resimleri, renk alanlarının dengeli dağılımıyla eşsiz görünümler yaratan Galatasaray Lisesi mezunu ressam kimdir?

Adnan Varınca



Orhan Boran Harbiye Kervansaray Gece Kulübü-30 Kasım 1950

Türkiye'de Stand-Up geleneğini başlatan ünlü mizah ustası, televizyonun henüz olmadığı radyolu günlerde, mükemmel Türkçesiyle kibar esprileri, unutulmaz pürüzsüz sesi, nezaketi ve beyefendiliğiyle tanınan Galatasaray mezunu kişi kimdir?

Orhan Boran

Cumhuriyet, Vatan, Akşam, Ulus ve Milliyet gazetelerinde yazılar yazmış olan, gazete yazarlarının yanında "Kadro, Sanat Dünyamız, Hep Bu Toprakta, Sebilürreşad, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni, Yeni Adam, Atatürkçü Aylık Dergi, Kent Oyuncuları, Damla, Ülkü, Varlık, Forum, Sanat Dünyamız, Ar, İktisadi Yürüyüş, Küçük Sahne, Kemalizm ve Türkiye, Sanat Olayı, Pedagoji Cemiyeti Dergisi, Yaşamak Yolu, İktisadi ve Ticari İlimler Dergisi" gibi süreli yayınlarda yazıları yayımlanan, Cumhuriyet devrimlerinin yerleşmesi için birden fazla alanda faaliyet göstermiş olan Galatasaray Liseli yazar ve siyasetçi kimdir?

Vedat Nedim Tör

Dünyanın çevresini kendi yaptırdığı 10,5 metrelik yelkenlisi (Kismet) ile dolaşan ilk Türk Denizci kimdir?

Sadun Boro

Galatasaray Lisesi'nde çok değerli hocaları olduğunu kısaca "Türkçe hocamız Esat Mahmut Karakurt idi. Tarih hocamız İttihatçıların son Evkaf Nazırı Reşit Bey idi. Coğrafya hocamız Faik Sabri idi. Yurt bilgisi hocamız Nadi Nadi idi. Müzik hocamız Muhittin Sadak idi. Liseye geçtiğimizde edebiyatı, koridorlarda karşılaştığımız İsmail Habip'ten okuyacaktık, Nihat Sami'den okuyacaktık, Ercüment Ekrem'den okuyacaktık. Fransız hocalar da, Bergeaud, De Laur, Larroumets, Rehm, Dubois gibi çaplı kişilerdi" cümleleriyle anlatan usta yazar ve en zor günlerde bile "Enseyi karartmayın" diyen yazar ağabeyimiz kimdir?

Çetin Altan

Deniz, doğa ve hürriyet aşığı olan, Galatasaray'a ilkokuldan başlayan ve sarı kırmızıyla denizlere olan aşkı hiç bitmeyen günümüzde "Mekteb-i Sultani Denizci" grubunun Kaptan-ı Deryası olan kişi kimdir?

Ekrem İnöz

İlk şiirleri, 1991 yılında Galatasaray Lisesi'nde okuduğu sırada Varlık Dergisinde yayımlanan, şair, yazar ve müzisyenimiz kimdir? Son olarak Galatasaraylılar Derneği'nde son romanı "Mezun Cinayetleri" ve müzik üzerine bir söyleşi yapmıştır.

Tuna Kiremitçi

Orta öğrenimini Galatasaray Lisesi'nde tamamlamış, 1998-1999 Best Model of Turkey yarışmasında birinci olmuş ve Dünya Zerafet ödülü kazanmış model ve oyuncu kişi kimdir?

Burcu Kutluk

Galatasaraylıların Anadolu Yakasındaki Yeni Buluşma Noktası



- 1500 kişi kapasiteli bir merkez kort ile açık ve kapalı 12 tenis kortu
- Açık ve kapalı yüzme havuzları
- Fitness merkezi ve grup pilates dersleri
- 4 – 12 yaş arası yaz ve kış spor okulları
- Red Lion Gastro Pub
- Tie Break Cafe
- Green Spa


**Galatasaraylılar Derneği
üyelerine özel üyelik
şartları için:**

0216 576 90 50 - dahili 137


(Simge Argüden,
GSL 127. Dönem) numaralı
telefonumuzdan bize
ulaşabilirsiniz.



Taçspor Kulübü
Prof. Dr. Hıfzı Özcan Cad.
No: 11 Ataşehir

 TAÇSPOR (@tacclub)

 tacsporkulubu

 @tac_spor

web: www.tacspor.org.tr

Şans Değil, Mapiki



www.mapiki.com



Kişiselleştirilmiş
Harita

En Uygun
Fiyatlar

Senin İçin
Önemli
Noktalar

Tercihlerine
Göre Ulaşım

En İdeal Yatırım

Hayalindeki Ev



mapiki.com